****

**Пояснительная записка**

* Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС НОО, ООО, СОО (приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373»;
* Рабочая программа разработана на основе примерной программы НОО, ООО, СОО «Музыка» - концепция «Начальная школа XXI века» руководитель проекта Н.Ф. Виноградова с учетом авторской программы Л.В.Школяр, В.О.Усачева. М.: Вентана- Граф, 2012;
* Рабочая программа ориентирована на учебник: В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 3кл.
* Изменений в содержании нет.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Личностные результаты** освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

**Личностные:**

- ценностно-смысловая ориентация учащихся,

-действие смыслообразования,

- нравственно-этическое оценивание,

**К метапредметным** результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

**Регулятивные:**

- целеполагание,

- волевая саморегуляция,

- коррекция,

- оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные:**

**Общеучебные:**

- умение структурировать знания,

- смысловое чтение,

- знаково-символическое моделирование,

- выделение и формулирование учебной цели.

**Логические:**

- анализ объектов,

- синтез как составление целого из частей,

- классификация объектов,

- доказательство,

- выдвижение гипотез и их обоснование,

- построение логической цепи рассуждения.

**Коммуникативные:**

- умение выражать свои мысли,

Разрешение конфликтов, постановка вопросов,

Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

**К предметным относятся:**

* обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
* накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
* выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
* совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель;
* развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
* освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
* развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса ученики научатся:**

- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

**Ученики получат возможность научиться:**

- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Основное содержание по темам** | **Формы организации учебной деятельности** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| 1 | **Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость** | 8 | Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. | Лекция, беседа, наблюдение, слушание, импровизация, пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, викторина. | ***Предметные***. Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров;  различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  исполнять различные по характеру музыкальные произведения;  соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров; инсценировать фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки;  осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях.  ***Метапредметные.***  ***Познавательные***:  умение анализировать.  ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе.  ***Регулятивные***  в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  ***Личностные:*** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость |
| 2 | **Интонация** | 8 | Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.  Научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вслушиваясь в интонации патриотических песен школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека. | Беседа, слушание, импровизация, пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, музыкальные игры, тестирование. | ***Предметные***. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства;  распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;  сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;  выявлять различные по смыслу интонации;  Определять жизненную основу музыкальных интонаций;  анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;  ***Метапредметные.***  ***Познавательные***:  умение анализировать.  ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе.  ***Регулятивные:*** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реалиизации, в том числе во внутреннем план; умение высказывать в устной форме о теме урока  ***Личностные:*** воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение); |
| 3 | **Развитие музыки** | 10 | Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.  Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре. | Беседа, слушание, импровизация, пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, музыкальные игры, тестирование. | ***Предметные***. Знать основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность)  в народной музыке и в произведениях композиторов.  корректировать собственное исполнение;  предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений;  инсценировать произведения различных жанров;  ***Метапредметные.***  ***Познавательные***:  умение анализировать.  ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе.  ***Регулятивные:*** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реалиизации, в том числе во внутреннем план; умение высказывать в устной форме о теме урока  ***Личностные:***  Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др.  Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. |
| 4 | **Построение (формы) музыки** | 8 | Одночастная форма произведения. Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения, рондо, вариации. | Беседа, слушание, импровизация, пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, музыкальные игры, урок - концерт. | ***Предметные*** : сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;  соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения;  распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо);  определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;  анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;  инсценировать произведения различных жанров и форм;  ***Метапредметные.***  ***Познавательные***:  умение анализировать.  ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе.  ***Регулятивные:*** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реалиизации, в том числе во внутреннем план; умение высказывать в устной форме о теме урока  ***Личностные:*** оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;  общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. |

**Тематика 3-го класса организована по четвертям. «»-8ч., «Интонация»-8 ч., « Развитие музыки»-10ч., «Построение (формы) музыки»-8ч. В содержание предмета входят 4 часа регионального компонента.**

Некоторые незначительные изменения не затрагивают основное содержание программы и вызваны объективными условиями её реализации в современной российской школе. Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

Программа и педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского – уникальное наследие отечественной педагогики, которое непременно должно быть в арсенале современного учителя музыки. Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. Текущий контроль по изучению каждой темы проводится в форме уроков – концертов; тестирование

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы ХХ века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вслушиваясь в интонации патриотических песен школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

* музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
* учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Программа по музыке строится на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов по программе | Количество часов фактически | Контроль знаний |
| 1 | Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость | 8 | 8 из них 1 РК | Муз. викторина |
| 2 | Интонация | 8 | 8 из них 1 РК | тест |
| 3 | Развитие музыки | 10 | 10 из них 1 РК | Муз.викторина |
| 4 | Построение (формы) музыки | 8 | 8 из них 1 РК | Урок - концерт |
| Всего |  | 34 | 34 |  |

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела  (темы) | Часы | Виды деятельности учащихся |
| 1 | **Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость**  **(8 ч)** | 1 | Наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нём;  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость |
| 2 | 1 | Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров; |
| 3 | 1 | исполнять различные по характеру музыкальные произведения; |
| 4 | 1 | соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров |
| 5 | 1 | инсценировать фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке; |
| 6 | 1 | импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки; |
| 7 | 1 | импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки; |
| 8 | 1 | осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях |
| 9 | **Интонация (8 часов)** | 1 | Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства |
| 10 | 1 | Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства |
| 11 | 1 | распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; |
| 12 | 1 | распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; |
| 13 | 1 | сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; |
| 14 | 1 | выявлять различные по смыслу интонации; |
| 15 | 1 | воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение); |
| 16 | 1 | применять знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения |
| 17 | **Развитие музыки 7 ч.** | 1 | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; |
| 18 | 1 | наблюдать средства музыкальной выразительности ( мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад в музыкальном произведении и их роль в развитии |
| 19 | 1 | воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении |
| 20 | 1 | Знать основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность) в народной музыке и в произведениях композиторов. |
| 21 | 1 | корректировать собственное исполнение; |
| 22 | 1 | Чувствовать кульминацию музыкального произведения, передавать её средствами исполнения |
| 23 | 1 | оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; |
| 24 | **Построение (формы) музыки (8 часов)** | 1 | Различать мажор и минор; использовать и воплощать ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве |
| 25 | 1 | Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов; |
| 26 | 1 | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение. |
| 27 | 1 | сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров |
| 28 | 1 | соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; |
| 29 | 1 | создавать музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; |
| 30 | 1 |
| 31 | 1 | инсценировать произведения различных жанров и форм; |
| 32 | **Развитие музыки 3 ч** | 1 | Наблюдать и оценивать интонационное богатство мира;  Участвовать в музыкальной жизни школы |
| 33 | 1 | Наблюдать и оценивать интонационное богатство мира;  Участвовать в музыкальной жизни школы |
| 34 | 1 | оценивать собственную музыкально-творческую деятельность |

**Количество контрольных работ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Контрольная работа | 1 | 1 | 1 | 1 |

**График контрольных работ по музыке**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **№ урока** | **Тема** |
| **1** | **25.10.19** | **8** | Музыкальная викторина на знание детских песен |
| **2** | **27.12.19** | **16** | Угадай мелодию |
| **3** | **20.03.20** | **26** | Музыкальная викторина по изученному материалу |
| **4** | **29.05.20** | **34** | Урок - концерт |

**Календарно – тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов | | Дата реализации  по плану коррекция | | |
|  | **Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость**  **(8 ч)** | | | | |
|  | Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»). | | 1 | 06.09.19 |  | |
|  | Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость. | | 1 | 13.09.19 |  | |
|  | Танцевальность. | | 1 | 20.09.19 |  | |
|  | Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. | | 1 | 27.09.19 |  | |
|  | Песенность. | | 1 | 04.10.19  11.10.19 |  | |
|  | Песенность в вокальной и инструментальной музыке.  Р/к 1 Знаменитые певцы Тюменской области. | | 1 |
|  | Маршевость. | | 1 | 18.10.19 |  | |
|  | Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении. **Музыкальная викторина на знание детских песен.** | | 1 | 25.10.19 |  | |
|  | **Интонация (8 часов)** | | | | |
|  | Интонационное богатство музыкального мира. | | 1 | 08.11.19 |  | |
|  | Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. | | 1 | 15.11.19 |  | |
|  | Интонация – выразительно-смысловая частица музыки. | | 1 | 22.11.19 |  | |
|  | Выразительные и изобразительные интонации. | | 1 | 29.11.19 |  | |
|  | Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи. | | 1 | 06.12.19 |  | |
|  | Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. | | 1 | 13.12.19 |  | |
|  | Композиторское и исполнительское развитие музыки.  Р/К 2. Композиторы Тюменской области. | | 1 | 20.12.19 |  | |
|  | Сходство и различие интонации в процессе развития музыки. «**Угадай мелодию».** | | 1 | 27.12.19 |  | |
|  | **Развитие музыки 7 ч.** | | | | | |
|  | Развитие музыки в процессе работы над каноном. | | 1 | 17.01.20 |  | |
|  | Развитие музыки в процессе работы над каноном. | | 1 | 24.01.20 |  | |
|  | Знакомство с понятием кульминация. | | 1 | 31.01.20 |  | |
|  | Интонационно-мелодическое развитие музыки. | | 1 | 07.02.20 |  | |
|  | Ладово-гармоническое развитие музыки. | | 1 | 14.02.20 |  | |
|  | Развитие музыки в произведениях  Э. Грига. | | 1 | 21.02.20 |  | |
|  | Обобщение по теме . | | 1 | 28.02.20 |  | |
|  | **Построение (формы) музыки (8 часов)** | | | | | |
|  | Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения. (Интеграция с ОМ, ИЗО) | | 1 | 06.03.20 |  | |
|  | Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения. | | 1 | 13.03.20 |  | |
|  | Знакомство с формой рондо.**« Музыкальная викторина по изученному материалу»** | | 1 | 20.03.20 |  | |
|  | Вариационная форма построения музыки. | | 1 | 03.04.20 |  | |
|  | Средства построения музыки – повторение и контраст. | | 1 | 10.04.20 |  | |
|  | Р/к 3 Общие представления  о музыкальной жизни Тюменской области. | | 1 | 17.04.20 |  | |
|  | Обобщение по теме «Построение музыки». | | 1 | 24.04.20 |  | |
|  | Средства построения музыки – повторение и контраст. | | 1 | 08.05.20 |  | |
|  | **Развитие музыки 3 ч** | | | | | |
|  | Р/к. 4 Общие представления  о музыкальной жизни Тюменской области. | | 1 | 15.05.20 |  | |
|  | Обобщение по теме | | 1 | 22.05.20 |  | |
| 34 | Итоговое обобщение и повторение.  **Урок-концерт**. | | 1 | 29.05.20 |  | |

**Учебно – методическое, материально – техническое обеспечение.**

* Примерные программы начального общего образования. В 2ч. Ч.2 – М.: Просвещение, 2008. (Стандарты второго поколения)
* В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 3кл. М.: Баласс, 2012.

*Экранно-звуковые пособия:*

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Учебно-практическое оборудование
4. Детские музыкальные инструменты (картинки)

**Технические средства обучения:**

* Ноутбук.
* Проектор.
* Цифровой фотоаппарат.

**Наглядные пособия:**

* Портреты композиторов в электронном виде

**Печатные пособия:**

* Поэтический текст гимна России.

**Интернет ресурсы:**

* http:// library.thinkquest.org
* http:// playroom.com.ru
* http:// historic. rulcdlartyx. php