Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Черемшанская средняя общеобразовательная школа -

Прокуткинская средняя общеобразовательная школа

с. Прокуткино, Ишимский район, Тюменская область

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО учителей  гуманитарного цикла  Протокол №\_\_\_\_\_  От\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.  Руководитель:  \_\_\_\_\_\_\_\_ И.А. Бохан | **СОГЛАСОВАНО**  Старший методист  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Штефан С.А.  От «30»августа 2019 г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Зав. филиалом Прокуткинская СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А. Бохан  Приказ №\_\_\_\_\_от «30» августа 2019г. |

**Рабочая программа педагога**

по предмету «литература » 11 класс

на 2019-2020 учебный год

102 часа (3 раза в неделю)

Учитель: Колосова А.Н

С. Прокуткино

2019

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе 11 класс составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе. (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 года №1089, "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.08.2009 № 320.«О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта2004 г. №1089)с учётом авторской программы под редакцией Журавлева В. П., Збарского И., Коровина В. И., Коровиной В. Я., Полухина В. П.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изучение литературы на базовом уровне систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся осознать диалог классической и современной литературы. Курсстроится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры письменной и устной речи.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение, различные виды пересказа, заучивание наизусть стихотворных текстов, определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру, анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения, участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента, подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на литературные темы.

**Место предмета в учебном плане.** Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения литературы на ступени среднего общего образования. Согласно учебному плану МАОУ Черемшанской СОШ - Прокуткинской СОШ на изучение литературы отводится 3 ч в неделю (102 часа за год).

**Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи курса:**

* формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;
* способствовать обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;
* формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
* развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

1. Программа под редакцией Журавлева В. П., Збарского И., Коровина В. И., Коровиной В. Я., Полухина В. П. - М., Просвещение, 2008 А.А.,
2. Учебник. Русская литература XX века. 11кл. в 2 ч. под редакциейВ.П.Журавлёва.-10-е изд.- М.: Просвещение, 2005.
3. О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов. Методика преподавания литературы. М., «Академия», 1999.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **В том числе** | |
| **Р.Р.** | **К.Р.** |
| 1 | Введение. Россия рубежа XIX – XX веков. | 2 |  |  |
| 2 | Русская литература конца XIX - начала XX вв | 17 | 2 | 1 |
| 3 | Поэзия конца XIX - начала XX века. | 38 | 4 | 1 |
| 4 | Литература 30-х годов XX века. | 28 | 2 | 1 |
| 5 | Проза второй половины XX века. | 7 | 1 |  |
| 6 | Поэзия второй половины XX века. | 4 | 1 |  |
| 7 | Драматургия второй половины XX века. | 1 |  |  |
| 8 | Литература последнего десятилетия. | 2 |  |  |
| 9 | Зарубежная литература. | 2 |  |  |
| 11 | Обзор русской литературной жизни начала XXI века. | 1 |  |  |
|  | Всего уроков | 102 | 10 | 3 |

**Содержание тем учебного курса**

**Введение. Россия рубежа XIX – XX веков. Историко-культурная ситуация (2 часа).**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков.

Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.

**Русская литература конца XIX- начала XX вв (17 часов)**

**Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество**.

**Стихотворения: «Одиночество», «Собака», «Крещенская ночь».** Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Деревня», «Тёмные аллеи».**Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

**Александр Иванович Куприн.Жизнь и творчество.**

**Повесть «Олеся».** Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**МаксимГорький. Жизнь и творчество.**

**Рассказ «Старуха Изергиль».** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»

**Пьеса «На дне».** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Поэзия конца XIX- начала XX вв (38 часов)**

**Валерий Яковлевич Брюсов**.Слово о поэте.

**Стихотворения: «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».**Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

**Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».**Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Александр Александрович Блок.**

**Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».**

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

**Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Я покинул родимый дом», «Дорогая, сядем рядом…», «Заалеет пожар голубой».** Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики.

**Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Одряни», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».** Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия иживопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

**Поэма «Облако в штанах».**

**Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Никто ничего не отнял», «Родина».** Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «NotreDаmе», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Стихи о неизвестном солдате», «Нежнее нежного лицо твоё».** Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

**Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Любовь», «Как соломинкою пьёшь мою душу».**

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное ипрекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации имузыкальность стиха. Слияние темы России исобственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

**Поэма «Реквием».** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения иблагородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Анне Ахматовой», «Я понял жизни цель».** Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

**Роман «Доктор Живаго»** (обзорное изучение санализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие икомпозиция романа, соединение в нем прозы ипоэзии, эпического и лирического начал Образы-символы исквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Литература 30-х годов XX века (28 часов)**

**Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество.**

**Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество.**

**Повесть «Котлован».** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка **и** стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность.**

**«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии**. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. СемьяМелеховых. Жизненныйуклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одногочеловека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX в.

**Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Баллада о товарищах», «Большое лето».**

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество.**

**«Колымские рассказы»: «На представку», «Сентенция».**Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность.**

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».** Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Роман *«*Архипелаг *ГУЛАГ»*(фрагменты).** Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 № 320)

**Проза второй половины XX века (7 часов).**

**Виктор Петрович Астафьев.**

Взаимоотношения человека иприроды в**романе«Царь-рыба».**

**Валентин Григорьевич Распутин.**

**Повесть «Живи и помни**».Нравственное величие русской женщины в повести.

**Вячеслав Леонидович Кондратьев.** Проблема нравственноговыбора**в повести «Сашка»**

**Поэзия второй половины XX века (4 часа).**

**Иосиф Александрович Бродский**

**Стихотворения: «Воротишься на Родину. Ну что ж…», « Сонет» «Как жаль, что тем, чем стало для меня…»** Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте.

**Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».** Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

**Владимир Семёнович Высоцкий.**Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.

**Драматургия второй половины XX века (1 час).**

**Александр Валентинович Вампилов.**

«Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы

**Литература последнего десятилетия (2 часа).**

**Виктор Петрович** **Астафьев. Роман** «**Прокляты** **и** **убиты**» - это «взгляд в прошлое».

**Евгений Александрович Евтушенко.**

Стихотворения: «Можно всё ещё спасти» ([2011](http://ru.wikipedia.org/wiki/2011)), «Счастья и расплаты» ([2012](http://ru.wikipedia.org/wiki/2012)),«Не умею прощаться» (2013)

**Зарубежная литература (2 часа)**

**Эрнест Хемингуэй. Жизнь и творчество.**

**«Старик и море» - философская повесть – притча**, «лебединая песня автора».

Борьба автора за гуманизм, красоту, достоинство человеческой жизни.

**Джон Гордон Байрон – поэт – романтик.**

Стихотворения «Ты счастлива», «Прости! Коль могут к небесам»

**Обзор русской литературной жизни начала XXIвека (1 час).**

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик 11 класса должен:

**знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков концаXIX - началаXX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Список дополнительной литературы:**

1. П. Басинский. Мое любимое произведение современной литературы, или как написать рецензию. «Литература», 1996, №9.
2. П. Вайль, А. Генис. Родная речь. М., «Независимая газета», 1991.
3. В. П. Журавлёв. Русская литература XX века: учебник для 11 кл.: в 2ч. М.: Просвещение, 2008.
4. Т. А. Калганова. Сочинения различных жанров в старших классах. М., «Просвещение», 1997.
5. М. Г. Качурин, М. А. Шнеерсон. Самостоятельная работа учащихся над текстом. Л., «Учпедгиз», 1960.
6. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 1985.
7. Т. Г. Кучина, А. В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы. М., Дрофа, 2001
8. А.Н.Лук. Учить мыслить. М., «Знание», 1975.
9. Е.В.Попова. Ценностный подход в изучении литературы. «Литература в школе», 1997, №7.
10. Программа литературного образования. 5-11 классы под редакцией В. Я.Коровиной. М., Просвещение, 2007 г.
11. Проектирование рабочей программы по учебному предмету. Курган, 2006, 35 с.
12. М.А.Рыбникова. Очерки по методике литературного чтения. М., «Просвещение», 1985, 288 с.
13. Сб. Самостоятельная работа учащихся в процессе изучения литературы (составители Мещерякова, Соснина), М., 1979,
14. В. А. Чалмаев. «Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке мнений и споров». «Литература в школе», 2002, №№ 4-5.

**Список произведения для заучивания наизусть**

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека…».

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу…».

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…». Стихи к Блоку («Имя твое – птица в руке…»). «Кто создан из камня, кто создан из глины…».

О. Э. Мандельштам. «NotreDаmе». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…». «Мне голос был. Он звал утешно…». Родная земля.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути…».

**Темы сочинений**

**1.Творчество И.А.Бунина.**

* Стихотворение «Последний шмель». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Тема любви в прозе И.А.Бунина.
* Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
* Образ России в прозе И.А.Бунина.
* «Так знать и любить природу, как умеет Бунин,- мало кто умеет» (А.А.Блок)

**2.Творчество М.Горького.**

* Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (По ранней прозе М.Горького.)
* Жизнь ночлежников до появления Луки. (Анализ начала первого акта пьесы М.Горького «На дне».)
* Раздумья о человеке в пьесе М.Горького «На дне».
* Нравственная проблематика пьесы М.Горького «На дне».
* В чем смысл финала пьесы М.Горького «На дне»?

**3.Творчество поэтов Серебряного века.**

* Лирический герой в творчестве одного из поэтов Серебряного века.
* «Высокое ремесло»: обновление поэтической формы в лирике Серебряного века (на материале творчества одного из поэтов).
* «Тень несозданных созданий»: мир творческого воображения в лирике одного из поэтов Серебряного века.
* Что мне близко в поэзии…(одного из поэтов Серебряного века).
* Об одном стихотворении Серебряного века (по выбору учащихся).

**4.Творчество А.А.Блока.**

* Стихотворение А.А.Блока «Незнакомка». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А.Блока.
* Тема любви в поэзии А.А.Блока.
* Образ революционной эпохи в поэме А.А.Блока «Двенадцать».
* Образ Христа и загадка финала поэмы А.А.Блока «Двенадцать».

**5.Творчество В.В.Маяковского и С.А.Есенина.**

* Стихотворение С.А.Есенина «Отговорила роща золотая…». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Философские мотивы лирики С.А.Есенина.
* Тема любви в лирике С.А.Есенина.
* Мир природы в лирике С.А.Есенина.
* Образ Родины в лирике С.А.Есенина.
* Стихотворение В.В.Маяковского «Послушайте!». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Лирический герой ранней лирики В.В.Маяковского.
* Тема любви в лирике В.В.Маяковского.
* Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.
* «Гримасы быта» в сатирической поэзии В.В.Маяковского.

**6.Творчество А.А.Ахматовой.**

* Стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью…». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Поэт и родина в лирике А.А.Ахматовой.
* Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».
* Мир женской души в лирике А.А.Ахматовой.
* «Я.научилась просто, мудро жить…» (Философские мотивы в лирике А.А.Ахматовой.)

**7.Творчество М.А.Булгакова.**

* Судьба художника в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
* Образ Понтия Пилата и проблема совести в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
* Тема любви в прозе М.А.Булгакова.
* Анализ 19 главы из второй части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
* Допрос во дворце Ирода Великого. (Анализ эпизода из 2-ой главы первой части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».)

**8.Творчество М.А.Шолохова.**

* Смысл финала романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».
* Тема поиска жизненной правды в прозе М.А.Шолохова. (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)
* Трагедия Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
* В чем трагизм взаимоотношений Григория Мелехова, Аксиньи и Натальи? (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)
* Кошевой в доме Мелеховых. (Анализ главы 2 восьмой части книги четвертой романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».)

**9. Творчество писателей второй половины XX века.**

* Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского.
* Проблематика одного из произведений А.С.Солженицына.
* Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей.)
* Проблема нравственного выбора человека. (По одному из произведений современных писателей.)
* Тема русской деревни в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)
* Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.
* Природа и человек в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)

**График контрольных работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **№ урока** | **Дата**  **проведения** | **Тема** |
| **1** | **11** | **26.09** | ***Контрольная работа по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.*** |
| **2** | **24-25** | **24.10-28.10** | ***Сочинение по творчеству М. Горького.*** |
| **3** | **31-32** | **21-21.11** | ***Сочинение по творчеству А.А. Блока*** |
| **4** | **39** | **09.12** | **Контрольная работа по творчеству С.А.Есенина.** |
| **5** | **73-74** | **13.02** | ***Сочинение по творчеству М. Шолохова.*** |
| **6** | **83** | **09.03** | ***Классное сочинение по произведениям о ВОв.*** |
| **7** | **98** | **21.05** | ***Контрольная работа по теме «Литература XX века».*** |

**Календарно-тематическое планирование по предмету Литература в 11 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Тема урока*** | ***Количество часов*** | ***Основные понятия*** | ***Развитие ключевых компетенций*** | ***Формы (вид) контроля*** | ***Дата*** |
| **Русская литература XX века (98 час.)** | | | | | | |
| 1 | Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 вв. Взаимодействие с зарубежной литературой. | 1 | «Серебряный век»  Модернизм  Декаданс | Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике. |  | 02.09 |
| 2 | Новые литературные течения. Модернизм и реализм. | 1 | Символизм, акмеизм, футуризм | Знать: общественно-политическую обстановку эпохи. (Куль-тур.)  Уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы. |  | 05.09 |
| 3 | Очерк жизни и творчества И.Бунина. Особенности лирики поэта. | 1 | Философская лирика, средства художественной выразительности. | Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы. (К., И.) |  | 05.09 |
| 4 | Поэтический мир Бунина И.А.Стихотворения: *«Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».* | 1 | Философская лирика, средства художественной выразительности. | Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы. (К., И.) | «Одиночество» наизусть | 09.09 |
| 5 | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Художественное своеобразие рассказа. | 1 | Композиция, тема, идея. | Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.  Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы. (К., И.) |  | 12.09 |
| 6 | Тема любви в творчестве Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание». | 1 | Поэтика художественного произведения. | Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.  Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы. (К., И.) |  | 12.09 |
| 7 | «Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина. | 1 | Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.  Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы. (К., И.) |  | 16.09 |
| 8 | ***Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина И.А.*** | 1 | Проблематика и поэтика рассказа. |  | Сочинение. | 19.09 |
| 9 | Очерк жизни и творчества А.И.Куприна. | 1 | Проблема самопознания личности в художественном произведении | Знать: творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. (К., И.) |  | 19.09 |
| 10 | Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет». | 1 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви  Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений) | Знать: содержание произведений А.И. Куприна. (И., К.)Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание. |  | 23.09 |
| 11 | ***Контрольная работа по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.*** | 1 |  | Знать: содержание произведений И.А. Бунина и А.И. Куприна. (К., И.) | Контрольная работа. | 26.09 |
| 12 | Поэзия конца XIX – начала XX вв. «…Этот мир очарований, этот мир из серебра». Серебряный век русской поэзии. | 1 | Углубление понятия символизма. | Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. (И., К.) |  | 26.09 |
| 13 | Символизм. «Мучительный дар» Валерия Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». | 1 | Углубление понятия символизма. | Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов (К., И.) |  | 30.09 |
| 14 | «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта.Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…». | 1 | «Старшие символисты». Неоромантизм. | Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; (К.)Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  | 03.10 |
| 15 | Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». | 1 | «Старшие символисты». Неоромантизм. | Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов. (К.)Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  | 03.10 |
| 16 | Акмеизм. В мире удивительных характеров и судеб Гумилёва. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». | 1 | Углубление понятия акмеизма. | Знать: основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности. (Культ.) |  | 07.10 |
| 17 | Футуризм. Эгофутуризм Игоря Северянина.Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава». | 1 | Футуризм  «эгофутуризм». | Знать: понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов. (Культ.) |  | 10.10 |
| 18 | Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века». Проектная деятельность. | 1 |  | Знать: основные темы, проблемы изученных произведений. (Культ.)Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности. | Контрольная работа | 10.10 |
| **М. Горький (5 + 2р.р.)** | | | | | | |
| 19 | А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. | 1 | Романтизм  Композиция  Антитеза | Знать: биографию и творчество Горького; особенности романтизма. Уметь: анализировать художественный текст. (И., К.) |  | 14.10 |
| 20 | Раннее творчество М. Горького. (Рассказ «Старуха Изергиль»). | 1 | Романтизм  Композиция  Антитеза | Знать: биографию и творчество Горького; особенности романтизма. Уметь: анализировать художественный текст. (И., К.) |  | 17.10 |
| 21 | «На дне» как социально-философская драма. Образы ночлежников. | 1 | КонфликтАвторская позиция «Социалистический реализм»Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления) | Знать: романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; Уметь: анализировать художественный текст. (И., К.) |  | 17.10 |
| 22 | Лука в системе действующих лиц пьесы. Авторская позиция по отношению к Луке. | 1 |  | Знать: новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (И., К.) |  | 21.10 |
| 23 | Спор о правде в пьесе «На дне». | 1 | Конфликт Авторская позиция «Социалистический реализм» Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления. | Знать: характеристику Луки и его жизненной позиции. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (И., К.) |  | 24.10 |
| 24  25 | ***Сочинение по творчеству М. Горького.*** | 2 |  | Знать: творчество А.М. Горького. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме. (И., К.) | Сочинение. | 24.10  28.10 |
| **А.А. Блок (5 + 2 р.р.)** | | | | | | |
| 26 | Очерк жизни и творчества А.Блока. Циклы лирических произведений: «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья».Стихотворения: «В ресторане», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…». | 1 | Символизм. Образ-символ. | Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. (Культ, И.) |  | 07.11 |
| 27 | Мир стихий в поэзии Блока (стихи «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю…»). | 1 | Образ-символ. Контраст | Знать: особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 11.11 |
| 28 | «Страшный мир» в поэзии Блока (стихи «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…»). | 1 | Образ-символ. | Знать: особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 14.11 |
| 29 | «Россия в лирике Блока». Поэма «Скифы». Стихотворение «Россия». | 1 | Образ-символ. Идеал и действительность в художественном мире. Эволюция темы. | Знать: тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.  Уметь: анализировать текст. (Культ, И.) |  | 14.11 |
| 30 | Поэма «Двенадцать». Образ Христа в поэме. | 1 | Образ-символ. Эпическая поэма, стилевое разнообразие поэмы Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие | Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, (Культ, И.) |  | 18.11 |
| 31  32 | ***Сочинение по творчеству А.А. Блока*** | 2 |  | Знать: произведения поэта. Уметь: письменно выражать мысли (Культ, И.) | Сочинение. | 21,21.11 |
| **Н.А. Клюев (1), С.А. Есенин (5 + 1 р.р.)** | | | | | | |
| 33 | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Творчество Н.А. Клюева. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». | 1 | Новокрестьянская поэзия | Знать: творчество поэта, особенности творчества. (Культ, И.) | Анализ стихотворений. | 25.11 |
| 34 | Очерк жизни и творчества С.А.Есенина. Ранняя лирика.Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…». | 1 | Имажинизм | Знать: обзор жизни и творчества С. Есенина; особенности творческого метода поэта;  Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 28.11 |
| 35 | Тема родины и природы в лирике Есенина С.А. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…». | 1 | Цветовая символика, образы-символы | Знать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики.  Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) | Стих. наиз. | 28.11 |
| 36 | Тема любви в лирике Есенина С.А.Стихотворения: «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова». | 1 |  | Знать: особенности любовной лирики поэта.  Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 02.12 |
| 37 | Основные мотивы поздней лирики Есенина С.А. Стихотворения: «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская». | 1 | Художественный мир лирики. | Знать: особенности лирики поэта.  Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 05.12 |
| 38 | «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. (Обзор) | 1 | Поэма, художественные особенности произведения. | Знать: особенности поэтического мира поэта.  Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 05.12 |
| 39 | **Контрольная работа по творчеству С.А.Есенина.** | 1 |  | Знать: творчество поэта, особенности творчества. | Контрольная работа. | 09.12 |
| **Трагические события эпохи (3)** | | | | | | |
| 40 | Общая характеристика литературного процесса 20-х годов 20 века. Проектная деятельность. | 1 | Орнаментальная проза (начальные представления) | Знать: особенности лит-ого процесса. (Культ, И.)  Уметь составлять конспект, выбирать необходимую информацию из статьи учебника. |  | 12.12 |
| 41 | Трагические события революции и Гражданской войны и их отражение в прозе и поэзии 20-х годов. Роман А. Фадеева «Разгром». | 1 | Роль портретной характеристики  Эпическое и лирическое начало | Знать: содержание произведения.  Уметь: анализировать произведение. (Культ, И.) |  | 12.12 |
| 42 | Художественная объективность в освещении исторических событий. Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. Панорама русской жизни в романе «Петр I». | 1 | Главная проблема романа – изображении творческого труда народа. Патриотический пафос. | Знать: биографию писателя. (Культ, И.) Знать: содержание романа. Уметь: аналитически работать с прозаическим произведением, выявлять и анализировать проблемы. (Культ, И.) |  | 16.12 |
| **В. Маяковский (5)** | | | | | | |
| 43 | Очерк жизни и творчества В.Маяковского. Маяковский и русский футуризм. Маяковский и революция. | 1 | Гиперболизм  Неологизмы  Гибкая система языка  «Лесенка» | Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 19.12 |
| 44 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского В.В. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Разговор с фининспектором о поэзии». | 1 | Тонический стих Развитие представлений о рифме: рифма со-  ставная (каламбурная), рифма ассонансная | Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 19.12 |
| 45 | Любовная лирика В.В.Маяковского.Стихотворения: «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». | 1 | Неологизмы  Гибкая система языка  «Лесенка» | Знать: творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) | Наизусть стихотворение. | 23.12 |
| 46 | Поэма Маяковского «Облако в штанах». | 1 | Черты новаторства поэта, своеобразие лирики | Знать: логику развития идеи произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 26.12 |
| 47 | Сатирические произведения Маяковского В. В. Новаторство поэта. Современные споры о творчестве поэта. Стихотворения: «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!». | 1 | Гипербола  Гротеск  Ирония | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 26.12 |
| **М. Цветаева (2)** | | | | | | |
| 48 | «Мой путь не лежит мимо дома - ничьего…». Судьба и стихи Цветаевой М.И. Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...") | 1 | Средства выразительности, лирический герой. | Знать: основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 30.12 |
| 49 | Поэтический мир Цветаевой М.И. Стихотворения "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» | 1 | Средства выразительности, лирический герой. | Знать: основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 13.01 |
| **О. Мандельштам (2)** | | | | | | |
| 50 | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Дореволюционный период творчества поэта. Стихотворения «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». | 1 | Импрессионизм (развитие представлений) Стих, строфа, рифма, способы рифмовки. | Знать: творчество О.Э. Мандельштама.  Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 16.01 |
| 51 | Второй и третий период Мандельштама О.Э. Стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» | 1 | Импрессионизм (развитие представлений) Стих, строфа, рифма, способы рифмовки. | Знать: творчество О.Э. Мандельштама.  Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 16.01 |
| **А. Ахматова (4+1 р.р.)** | | | | | | |
| 52 | Художественное своеобразие лирики Ахматовой А.А. Стихотворения: "Песня последней встречи", «Сжала руки под темной вуалью...» | 1 | Акмеизм  Лирическая героиня | Знать: биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. (Культ, И.) |  | 20.01 |
| 53 | Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой А.А. Стихотворение «Мне ни к чему одические рати...» | 1 | Сюжетность лирики | Знать: поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой. (Культ, И.) |  | 23.01 |
| 54 | Тема родины в творчестве Ахматовой А.А. Стихотворения: «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся). | 1 | Сюжетность лирики | Знать: поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой. (Культ, И.) |  | 23.01 |
| 55 | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой А.А. «Реквием». | 1 | Сюжетность лирики | Знать: историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа и эпилога.  Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности (Культ, И.). |  | 27.01 |
| 56 | **Р.р. Анализ стихотворений А. Ахматовой и М.Цветаевой.** | 1 |  | Знать: творчество А. Ахматовой. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) | Анализ стихотворений. | 30.01 |
| **М.А. Булгаков (5 + 2р.р.)** | | | | | | |
| 57 | Очерк жизни и творчества М.А.Булгакова. | 1 | Эпоха и литература. | Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений. |  | 30.01 |
| 58 | Роман «Мастер и Маргарита». Творческая история. Художественное своеобразие. | 1 | Библейские мотивы в романе | Знать: значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. Уметь: анализировать художественный текст. (Культ, И.) |  | 03.02 |
| 59 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | Жанр и композиция романа. | Знать: замысел писателя; перекличку линий романа. Уметь: анализировать художественный текст. (Культ, И.) |  | 06.02 |
| 60 | Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита». | 1 |  | Знать: содержание романа. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 06.02 |
| 61 | Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | Сюжет, композиция, тема и идея. | Знать: содержание романа. Уметь: анализировать эпизод романа. (Культ, И.) |  | 10.02 |
| 62  63 | Сочинение-рассуждение по роману М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" | 2 |  | Знать: роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Уметь: письменно выражать мысли (Культ, И.) | Сочинение. | 13,13.02 |
| **А.П. Платонов (2)** | | | | | | |
| 64 | Очерк жизни и творчества А.П.Платонова. Повесть «Котлован». | 1 | Метафоричность художественного мышления, | Знать: содержание произведения.  Уметь: анализировать художественный текст. (Культ, И.) |  | 17.02 |
| 65 | Анализ рассказа «Сокровенный человек». | 1 | Метафоричность художественного мышления, Штамп, канцеляриты | Знать: содержание произведения.  Уметь: анализировать художественный текст. (Культ, И.) |  | 20.02 |
| **М. Шолохов (7 + 2р.р.)** | | | | | | |
| 66 | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. | 1 | Эпос  Роман-эпопея | Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. (Культ, И.) |  | 20.02 |
| 67 | «Донские рассказы». Изображение Гражданской войны в рассказах. | 1 | Сквозной образ | Знать: содержание романа. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 24.02 |
| 68 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков. | 1 | Художественное время и художественное  пространство | Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. (Культ, И.) |  | 27.02 |
| 69 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. | 1 | Художественное время и художественное  пространство | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 27.02 |
| 70 | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в романе Шолохова М.А. «Тихий Дон». | 1 |  | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 02.03 |
| 71 | Судьба Григория Мелехова. Конфликт человека и эпохи. | 1 | Образ главного героя. | Знать: содержание романа. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 05.03 |
| 72 | Григорий и Наталья. Григорий и Аксинья. | 1 | Диалектика души. | Знать: содержание и особенности романа. (Культ, И.) |  | 05.03 |
| 73  74 | ***Сочинение по творчеству М. Шолохова.*** | 2 |  | Знать: содержание романа. Уметь: письменно выражать мысли (Культ, И.) | Сочинение. | 09.03 |
| ***Б. Пастернак (3)*** | | | | | | |
| 75 | Личность Б. Пастернака и особенности его художественного мира. | 1 | Слиянность поэзии и прозы | Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 12.03 |
| 76 | Лирика поэта. «Поэт и стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных— тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...»,«Сосны», «Иней», «Снег идёт», «Гамлет», «3имняя ночь» (по выбору учителя и учащихся). | 1 | Философичность лирики, музыкальность. | Знать: значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 12.03 |
| 77 | Роман «Доктор Живаго». Обзор. | 1 | Пейзаж, роман, философичность прозы. | Знать: значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 16.03 |
| ***Великая Отечественная война в русской литературе (11 + 1 р.р.).*** | | | | | | |
| 78 | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе XX века. | 1 | Очерк, публицистика, лирический дневник, лироэпические поэмы | Знать: авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны. (Культ, И.) |  | 19.03 |
| 79 | Тема плена в повести К.Воробьёва «Это мы, Господи». | 1 |  | Знать: содержание повести. (Культ, И.)  Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 19.03 |
| 80 | Шолохов М.А. «Судьба человека». | 1 |  | Знать: авторов и содержание произведений. (Культ, И.) Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 30.03 |
| 81 | «Лейтенантская проза». Общий обзор, основные представители. | 1 | Очерк, публицистика, лирический дневник, лироэпические поэмы. | Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 02.04 |
| 82 | Повесть В. Кондратьева «Сашка». | 1 |  | Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 02.04 |
| 83 | ***Классное сочинение по произведениям о ВОв.*** | 1 | Поэзия, проза, драматургия. | Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) | Сочинение. | 06.04 |
| 84 | Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. Шаламов В.Т. «Колымские рассказы». | 1 | Военная литература, «городская», «деревенская» проза. | Знать: общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. (Культ, И.) |  | 09.04 |
| 85 | А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «Я убит подо Ржевом» | 1 | Худ.средства | Знать: биографию писателя, основные темы творчества. (Культ, И.) |  | 09.04 |
| 86 | А.Т. Твардовский «За далью - даль». | 1 | Развитие жанра поэмы. Трагизм лирического героя. | Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. (Культ, И.) |  | 13.04 |
| 87 | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Конфликт человека и эпохи. | 1 |  | Знать: биографию писателя, основные темы творчества. (Культ, И.) |  | 16.04 |
| 88 | Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. | 1 | Публицистичность рассказа | Знать: содержание произведения.  Уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 16.04 |
| 89 | Судьба человека в тоталитарном государстве. «Архипелаг ГУЛАГ» (главы). | 1 | Публицистичность, автобиографичность. | Знать: содержание произведения.  Уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Культ, И.) |  | 20.04 |
|  | **Проза, поэзия и драматургия второй половины XX века (8)** | | | | | |
| 90 | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». | 1 | «Деревенская» проза | Знать: творчество В.П. Астафьева; изображение народного характера и картин на-родной жизни в рассказах. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (К., И.) |  | 23.04 |
| 91 | В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. | 1 | «Деревенская» проза | Знать: содержание произведения  Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (К., И.) |  | 23.04 |
| 92 | Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах М. Шукшина. | 1 |  | Знать: содержание произведения  Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (К., И.) |  | 27.04 |
| 93 | А. В. Вампилов.  Пьеса «Утиная охота». | 1 | Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. | Знать: содержание произведения. (К., И.) |  | 30.04 |
| 94 | Поэзия второй половины XX века: Б.Ахмадулина, А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко. | 1 | Эстрадная поэзия | Знать: своеобразие поэтического мышления и Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко. (К., И.) |  | 30.04 |
| 95 | Поэзия В.Высоцкого. | 1 | Эстрадная поэзия | Знать: содержание произведения  Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (К., И.) |  | 14.05 |
| 96 | Литература последнего десятилетия. Т.Толстая «Ночь». | 1 | Проза, модернизм, постмодернизм | Знать: содержание произведения  Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (К., И.) |  | 14.05 |
| 97 | Многообразие художественно-стилевых поисков в поэзии 70-90-х годов 20 века. И. А. Бродский. | 1 | Сонет как стихотворная форма. | Знать: своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. (К., И.) |  | 18.05 |
| 98 | ***Контрольная работа по теме «Литература XX века».*** | 1 |  | Знать: содержание произведений. | Зачет. | 21.05 |
| ***Зарубежная литература (4).*** | | | | | | |
| 99 | Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.Дж.Лондон. "Любовь к жизни". | 1 | Проблематика, основной конфликт и система образов. Своеобразие композиции. | Знать: об основных тенденциях литературного процесса зарубежной литературы; (К., И.) |  | 21.05 |
| 100 | Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». | 1 | Проблематика, основной конфликт и система образов. Своеобразие композиции. | Знать: содержание произведения  Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (К., И.) |  | 26.05 |
| 101 | Г. Аполлинер. Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо». | 1 | Проблематика, основной конфликт и система образов. Своеобразие композиции. | Знать: содержание произведения  Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (К., И.) |  | 28.05 |
| 102 | Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». | 1 | Проблематика, основной конфликт и система образов. Своеобразие композиции. | Знать: содержание произведения  Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (К., И.) |  | 28.05 |