****

**Пояснительная записка**

Программа составлена на основе авторской программы по музыке 1-4 классы, федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторы В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. –М.:Вентана –Граф, 2011.-64с.-(Начальная школа XXI века).

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б.Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Основные задачи**

1.Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.

2.Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

3.Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

4.Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.

5.Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

6.Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

7.Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8.Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых *задач личностного, познавательного коммуникативного* и *социального развития.* Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ Результаты ОСВОЕНИЯ учебного предмета**

**Личностные результаты:**

• укрепление культурной, этнической и гражданской иден­тичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

• наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

• формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

• приобретение начальных навыков социокультурной адап­тации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

• развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;

• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

• развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмо­циональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям дру­жи народов.

**Метапредметные результаты:**

• наблюдение за различными явлениями жизни и искус­ства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их спе­цифики и эстетического многообразия;

• ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросо­циума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

• овладение способностью к реализации собственных твор­ческих замыслов через понимание целей, выбор способов ре­шения проблем поискового характера;

• применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;

• готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

• планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

• участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

• умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

• развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

• развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;

• общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

• представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

• использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

• готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

• участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:**

 проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;

 проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;

 знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

**решать учебные и практические задачи:**

 выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;

 ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);

 различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метро-ритмические, интонационные особенности;

 применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

**Содержание учебного предмета (курса)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Основное содержание по темам** | **Формы организации учебной деятельности** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| **1** | Истоки возникновения музыки. | **8** | Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человечес­кого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  Обобщённое представление об основных образно эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет,  отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечествен­ных композиторов о Родине. | Виды музыкальной деятельности:  - хоровое и ансамблевое пение;  - слушание музыки и размышление о ней;  - игра на детских музыкальных инструментах;  - музыкально-ритмические движения;  -импровизация;  инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;  -освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. | **Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.**  Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. |
| **2** | Содержание и формы бытования музыки. | **17** | Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений - добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна – в музыке отражен весь мир. Многообразие и многообразность отражения всего мира в конкретных жанрах и формах, общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форма: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д. | **Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности:**  -музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;  -учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.  Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.  Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений. |
| **3** | Язык музыки | **8** | Музыкально – выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, многочисленный музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы особого рода (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой). | **Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.**  Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным. |

**Количество контрольных работ, практическая часть**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Контрольная работа | 0 | 0 | 0 | 0 |

**календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Количество часов | Тема урока, тип урока | Дата | |
| План | Факт |
| 1 | 1 | Образ музыки | 04.09.19 |  |
| 2 | 1 | Жанры музыки. С. Прокофьев «Марш» | 11.09.19 |  |
| 3 | 1 | Родина музыки. А. Попатенко «Скворушка прощается». | 18.09.19 |  |
| 4 | 1 | Мелодия. П.И. Чайковский «Мелодия» | 25.09.19 |  |
| 5 | 1 | Характер музыки. П.И. Чайковский «Немецкая песенка» | 02.10.19 |  |
| 6 | 1 | Искусство выражения в музыкально- художественных образах жизненных явлений. А. Попатенко «Скворушка прощается». | 09.10.19 |  |
| 7 | 1 | Где найти песню? Жанр колыбельной песни. «Баю- бай» | 16.10.19 |  |
| 8 | 1 | Где взять танец? П.И. Чайковский | 23.10.19 |  |
| 9 | 1 | Маршевый порядок. П.И. Чайковский  «Марш деревянных солдатиков» | 06.11.19 |  |
| 10 | 1 | Содержание музыки. П.И. Чайковский  «Времена года»  РНП «Жнеи, мои жнеи» | 13.11.19 |  |
| 11 | 1 | Можно ли увидеть музыку?  М. П. Мусоргский «Баба Яга» | 20.11.19 |  |
| 12 | 1 | Как увидеть музыку? З. Левина  «Длинные ноги у дождя» | 27.11.19 |  |
| 13 | 1 | Музыка живая. С. С. Прокофьев «Полночь» | 04.12.19 |  |
| 14 | 1 | Каждый композитор – художник.  Э. Григ «Утро» | 11.12.19 |  |
| 15 | 1 | Изобразительность в музыке.  П.И. Чайковский «Спящая красавица» | 18.12.19 |  |
| 16 | 1 | Изобразительность в музыке.  К. Сен- Санс «Карнавал животных» | 25.12.19 |  |
| 17 | 1 | Формы бытования музыки. А. Аренский «Кукушка» | 15.01.20 |  |
| 18 | 1 | Рождение музыкальной формы. Русские народные песни: «Вейся , капустенька», «Авсень» | 22.01.20 |  |
| 19 | 1 | Музыкальный театр. В. А. Моцарт  «Волшебная флейта» | 29.01.20 |  |
| 20 | 1 | Музыкальный театр. Р. Шуман  «Мотылек» | 05.02.20 |  |
| 21 | 1 | Музыкальный театр. Р. Шуман «Мотылек» | 12.02.20 |  |
| 22 | 1 | Что такое балет? С. С. Прокофьев  «Ромео и Джульета» | 19.02.20 |  |
| 23 | 1 | Музыкальный театр. Русские народные весенние заклички.  РК№ 1 Заклички нашего края. | 04.03.20 |  |
| 24 | 1 | Идем в театр. Язык театра.  С. В. Рахманинов «Итальянская полька» | 11.03.20 |  |
| 25 | 1 | Идем в театр. Язык театра.  Н. А. Римский – Корсаков «Первая песня Леля»  РК №2 Народные песни. Музыкальное сопровождение. | 18.03.20 |  |
| 26 | 1 | Чудеса в музыке и жизни. Д. Б. Кабалевский «Подснежник»  РК №3 А. Алябьев «Соловей» | 01.04.20 |  |
| 27 | 1 | Чудеса в муз. театре. Н. А. Римский-Корсаков « Три чуда» | 08.04.20 |  |
| 28 | 1 | Язык музыки. М. П. Мусоргский  «Два еврея» | 15.04.20 |  |
| 29 | 1 | Язык музыки. С. С. Прокофьев  Симфоническая сказка «Петя и волк» | 22.04.20 |  |
| 30 | 1 | Язык музыки. С. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» | 29.04.20 |  |
| 31  32 | 1  1 | Язык музыки. М. П. Мусоргский  «Балет невылупившихся птенцов» | 06.05.20  13.05.20  20.05.20 |  |
| Язык музыки. С. С. Прокофьев  Фрагмент из кантаты «Александр Невский» |
| 33 | 1 | Урок- концерт  «Пусть музыка звучит и не смолкает»  РК№4 Песни о Тюменском крае. | 27.05.20 |  |