**Пояснительная записка**

Программа составлена на основе авторской программы по музыке 1-4 классы, федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторы В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. –М.:Вентана –Граф, 2011.-64с.-(Начальная школа XXI века).

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б.Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Основные задачи**

1.Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.

2.Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

3.Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

4.Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.

5.Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

6.Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

7.Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8.Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

**Достижение целей общего музыкального образования** происходит через систему ключевых *задач личностного, познавательного коммуникативного* и *социального развития.* Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, и миру в целом.

Согласно учебному плану образовательного учреждения в рабочую программу включён национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Тюменской области и составляет 10% учебного времени(4 часа). В разделах «Содержание и формы бытования музыки», «Язык музыки».

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Согласно учебному плану филиала МАОУ Черемшанская СОШ - Прокуткинская СОШ на 2018 -2019 учебный год на изучение предмета «Музыка » в 1 классе отводится 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка».**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся:* реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальном творчеству—направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательном* и *социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания: воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие:* формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

• укрепление культурной, этнической и гражданской иден­тичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

• наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

• формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

• приобретение начальных навыков социокультурной адап­тации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

• развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;

• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

• развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмо­циональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям дру­жи народов.

**Метапредметные результаты:**

• наблюдение за различными явлениями жизни и искус­ства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их спе­цифики и эстетического многообразия;

• ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросо­циума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

• овладение способностью к реализации собственных твор­ческих замыслов через понимание целей, выбор способов ре­шения проблем поискового характера;

• применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;

• готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

• планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

• участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

• умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

• развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

• развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;

• общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

• представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

• использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

• готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

• участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Содержание учебного предмета - 33 часа**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Истоки возникновения музыки», «Содержание и формы бытования музыки», «Язык музыки».Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учеб­ников, различное распределение учебного материала и време­ни для его изучения.

**Истоки возникновения музыки (8 ч)**

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканте: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

**Содержание и формы бытования музыки (17 ч)**

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений - добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна – в музыке отражен весь мир. Многообразие и мнообразность отражения всего мира в конкретных жанрах и формах, общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форма: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д.

**Язык музыки (8 ч)**

Музыкально – выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, многочисленный музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы особого рода (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела (темы)** | **Часы** | **Виды деятельности учащихся** |
| 1 | **Истоки возникновения музыки.**  Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человечес­кого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  Обобщённое представление об основных образно эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет,  Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечествен­ных композиторов о Родине. | **8** | **Воспринимать** окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.; и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.; и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Размышлять** о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны); о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.**Различать** характерные признаки основных жанров музыки, на слух малые и развитые музыкальные формы, в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.**Приводить примеры** песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.**Переносить** признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.**Характеризовать** деятельность композитора, исполнителя, слушателя.**Слушать и исполнять** музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.  **Экспериментировать** со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.  **Распознавать** в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.**Наделять** музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.**Выражать** характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах.  **Исследовать** выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?**Использовать** графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.**Исполнять** песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент.  **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.**Подготовить** реферат о творчестве любимого композитора.**Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей |
| 2 | **Содержание и формы бытования музыки (17 ч)**  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Вы­разительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.  Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства, музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).  Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как о способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты  Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.  Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. | **17**  **Из них 3 часа РК** | **Анализировать** выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.**Сравнивать** мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.**Различать** в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись; на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров, на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия; интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов); интонационно-мелодические особенности духовной музыки.**Определять** на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.**Участвовать** в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)  **Размышлять** о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи; о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется»; над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении; о роли музыки в церкви.**Находить** истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.**Исследовать** средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию; истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.**Сочинять** главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.  **Воспринимать** музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.**Наблюдать**, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.**Вырабатывать** исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.**Воплощать** исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании.  **Выявлять** роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.**Определять** на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.**Воплощать** собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.**Запоминать** имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности.  **Сравнивать** народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.**Напевать** мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическуюнасыщенность содержания.  **Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. **Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. **Исполнять** музыку других народов |
| 3 | **Язык музыки (8 ч)**  Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.  Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.. | **8**  **Из них 1 час РК** | **Сравнивать** знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.**Различать** и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.**Разучивать** и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.**Стараться** выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.**Разыгрывать** народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры.  **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.**Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.**Воспроизводить** специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности.  **Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.**Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.**Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.**Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации.  Пройденного  Слушать классическую музыку зарубежных и советских композиторов. Исполнять детские песни,. русские народные, частушки |

**Планируемые результаты.**

**К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:**

 проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;

 проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;

 знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

**решать учебные и практические задачи:**

 выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;

 ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);

 различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метро-ритмические, интонационные особеннос ти;

 применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Технические средства обучения*** |  |
|  | 1. Классная магнитная доска  2. Экспозиционный экран  3. Интерактивная доска  4. Телевизор  5. Персональный компьютер  6. Мультимедийный проектор |  |
|  | ***Экранно-звуковые пособия / ЦОР*** |  |
|  | 1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. (CD диски с музыкальным материалом по классам)  2. Видеофильмы, посвященные творче­ству выдающихся отечественных и за­рубежных композиторов; с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых, оркестровых кол­лективов.  3. CD и DVD диски по темам курса  **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**  1. Примерные программы по учебным предметам Ч.1,2 Начальная школа Москва «Просвещение» 2011  2. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» Москва «Вентана- Граф» 2009  3. Учебник Музыкальное искусство 1 класс авторы В.О.Усачев, Л.В.Школяр 2005 |  |

**Календарно-тематическое планирование по музыке**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **раздела** | **Название раздела** | **Количество часов** | **Тема урока, тип урока** | **Дата** | | **Ожидаемые результаты** | |
| **План** | **Факт** | **Предметные** | **Метапредметные** |
| **1** | **Истоки возникновения музыки.** | **1** | 1. Образ музыки | 05.09.18 |  | Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности(пении, худож. движении и т. д.), понимать, что такое музыка, музыкальный  мир , иметь общее представления о музыкальной жизни страны , о значении музыки в жизни человека. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:*  *инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель; выделение существенных признаков музыкальных произведений, расширить представление о музыке, ее значении в жизни человека |
| **1** | **Истоки возникновения музыки.** | 1 | 1. Жанры музыки. С. Прокофьев «Марш» | 12.09.18 |  | Развить художественное восприятие, умение различать произведения разных жанров , размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:*  *инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель; выделение существенных признаков музыкальных произведений, расширить представление о музыке, ее значении в жизни человека |
| **1** | **Истоки возникновения музыки.** | 1 | 1. Родина музыки. А. Попатенко «Скворушка прощается». | 19.09.18 |  | развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;  • развитое художественное восприятие,  • общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:*  *инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель; выделение существенных признаков музыкальных произведений, расширить представление о музыке, ее значении в жизни человека, о значении регистра в музыкальном произведении  *\* |
| **1** | **Истоки возникновения музыки.** | 1 | 1. Мелодия. П.И. Чайковский «Мелодия» | 26.09.18 |  | Развить художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель; выделение существенных признаков колыбельных песен |
| **2** | **Содержание и формы бытования музыки.** | 1 | 1. Характер музыки. П.И. Чайковский «Немецкая песенка» | 03.10.18 |  | Знать об истоках происхождения музыки, о роли и значении человека в этом процессе. Уметь различать характер музыки. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  1с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, отработать песенное дыхание |
| **3** | **Язык музыки** | 1 | 1. Искусство выражения в музыкально- художественных образах жизненных явлений. А. Попатенко «Скворушка прощается». | 10.10.18 |  | Осознание способности музыки передавать настроение. Уметь определять на слух основные жанры музыки( песня, танец, марш); узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; участвовать в коллективном пении. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, отработать технику и продолжительность дыхания, развивать метроритмические навыки |
| **1** | **Истоки возникновения музыки.** | 1 | 1. Где найти песню? Жанр колыбельной песни. «Баю- бай» | 17.10.18 |  | Освоение многообразия музыкальных жанров в стиле: марша, песни, танца. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, отработать технику и продолжительность дыхания, знакомство с многообразием музыкальных жанров: песней, танцем, маршем |
| **1** | **Истоки возникновения музыки.** | 1 | 1. Где взять танец? П.И. Чайковский | 24.10.18 |  | Усвоение понятий об отечественных народных музыкальных традициях в деятельности музыканта, понимание народного танца. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, дать представление о деятельности музыканта в жизни |
| **1** | **Истоки возникновения музыки.** | 1 | 1. Маршевый порядок. П.И. Чайковский   «Марш деревянных солдатиков» | 07.11.18 |  | Освоение многообразия музыкальных жанров в стиле: марша, песни, танца. Знать смысл понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель»; уметь определять на слух основные жанры музыки. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, распознавать характер музыки |
| **2** | **Содержание и формы бытования музыки.** | 1 | 1. Содержание музыки. П.И. Чайковский   «Времена года»  РНП «Жнеи, мои жнеи» | 14.11.18 |  | Усвоение диалектики жизни через сравнение народных и авторских произведений. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, распознавать характер музыки,отражение в произведении жизни и смерти |
| **2** | **Содержание и формы бытования музыки.** | 1 | 11. Можно ли увидеть музыку?  М. П. Мусоргский «Баба Яга» | 21.11.18 |  | Усвоение диалектики жизни через противостояния прекрасного и безобразного. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, распознавать характер музыки, отражение в произведении любви и смерти |
| **2** | **Содержание и формы бытования музыки.** | 1 | 1. Как увидеть музыку? З. Левина   «Длинные ноги у дождя» | 28.11.18 |  | Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей. Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает.Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:*  *инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, распознавать характер музыки, отражение в произведении прекрасного и безобразного: |
| **2** | **Содержание и формы бытования музыки.** | 1 | 1. Музыка живая. С. С. Прокофьев   «Полночь» | 05.12.18 |  | Осознание в музыке сопоставления и столкновения дня и ночи, музыкальных интонаций тем,, художественных образов, усвоение музыкальных приемов, отражающих смену картин природы в разное время суток | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:*  *инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, распознавать характер музыки, отражение в музыкальном произведении дня и ночи |
| **2** | **Содержание и формы бытования музыки.** | 1 | 14. Каждый композитор – художник.  Э. Григ «Утро» | 12.12.18 |  | Распознавать музыкальные приемы, отражающие картины природы | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:*  *инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, распознавать характер музыки, отражение в музыкальном произведении времен года |
| **2** | **Содержание и формы бытования музыки.** | 1 | 15. Изобразительность в музыке.  П.И. Чайковский «Спящая красавица» | 19.12.18 |  | Усвоение диалектики жизни через противостояния жизни и смерти . | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:*  *инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, распознавать характер музыки, отражение в музыкальном произведении картин природы |
| **2** | **Содержание и формы бытования музыки.** | 1 | 16. Изобразительность в музыке.  К. Сен- Санс «Карнавал животных» | 26.12.18 |  | Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности(пении, худож. движении и т. д.),передавать настроение музыки и его изменении в пении, музыкально пластическом движении. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:*  *инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, распознавать характер музыки, познакомить с музыкальным жанром песня |
| **2** | **Содержание и формы бытования музыки.** | 1 | 17. Формы бытования музыки. А. Аренский «Кукушка» | 16.01.19 |  | Различать на слух малые и развитые музыкальные формы.Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает.Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, рисунках. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:*  *инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, распознавать характер музыки, познакомить с музыкальным жанром тане |
| **1** | **Истоки возникновения музыки.** | 1 | 18. Рождение музыкальной формы. Русские народные песни: «Вейся , капустенька», «Авсень» | 23.01.19 |  | Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. Различать на слух малые и развитые музыкальные формы. Слушать и исполнять музыкальные произведенияУчаствовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:*  *инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, распознавать характер музыки, познакомить с музыкальным жанром марш |
| **2** | **Содержание и формы бытования музыки.** | 1 | 19. Музыкальный театр. В. А. Моцарт  «Волшебная флейта» | 30.01.19 |  | Осознать всеобщие эмоционально-образные сферы музыки. Знать смысл понятия «музыкальный театр». | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:*  *инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, распознавать музыкальные жанры: танец, марш, песня |
| **2** | **Содержание и формы бытования музыки.** | 1 | 20. Музыкальный театр. Р. Шуман  «Мотылек» | 06.02.19 |  | Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. Различать на слух малые и развитые музыкальные формы. Слушать и исполнять музыкальные произведения. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:*  *инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, дать понятие «опера» |
| **2** | **Содержание и формы бытования музыки.** | 1 | 21. Музыкальный театр. Р. Шуман  «Мотылек» | 13.02.19 |  | Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. Различать на слух малые и развитые музыкальные формы. Слушать и исполнять музыкальные произведения. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:*  *инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, дать понятие «балет» |
| **3** | **Язык музыки** | 1 | 22. Что такое балет? С. С. Прокофьев  «Ромео и Джульета» | 27.02.19 |  | Усвоение значения терминов : «балет, опера». Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства. Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:*  *инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, вслушиваться в произведение, определять жанр, анализировать мелодику лейтмотивов |
| **2** | **Содержание и формы бытования музыки.** | 1 | 23. Музыкальный театр. Русские народные весенние заклички.  **РК№ 1** Заклички нашего края. | 06.03.19 |  | Определение по звучанию музыки природы, настроений, выражение патриотических чувств человека к родине через народные музыкальные произведения. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:*  *инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, вслушиваться в музыкальное произведение, определять характер патриотической песни |
| **2** | **Содержание и формы бытования музыки.** | 1 | 24. Идем в театр. Язык театра.  С. В. Рахманинов «Итальянская полька» | 13.03.19 |  | Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы; определять на слух основные жанры музыки; характер, настроение, средства муз. выразительности в муз произведениях. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:*  *инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, вслушиваться в произведение, определять жанр патриотической песни, анализировать мелодику лейтмотивов |
| **2** | **Содержание и формы бытования музыки.** | 1 | 25. Идем в театр. Язык театра.  Н. А. Римский – Корсаков «Первая песня Леля»  **РК №2** Народные песни. Музыкальное сопровождение. | 20.03.19 |  | Понимание понятия «музыкальная речь, способ общения между людьми, эмоциональное воздействие», умение фиксировать музыкальную речь, определение на слух звуки разного звучания | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:*  *инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, вслушиваться в произведение, определять жанр музыкального произведения по характеру |
| **2** | **Содержание и формы бытования музыки.** | 1 | 26. Чудеса в музыке и жизни. Д. Б. Кабалевский «Подснежник»  **РК №3** А. Алябьев «Соловей» | 03.04.19 |  | Определение по звучанию музыки природы, настроений. Знать образцы муз фольклора, народные муз традиции родного края. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:*  *инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, вслушиваться в произведение, определять ритмический рисунок произведения |
| **2** | **Содержание и формы бытования музыки.** | 1 | 27. Чудеса в муз театре. Н. А. Римский – Корсаков « Три чуда» | 10.04.19 |  | Вслушивание в произведение, определение жанра и характера музыки, анализировать характер сказочных героев , их образное восприятие | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:*  *инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, вслушиваться в произведение, определять ритмический рисунок произведения, ввести понятия : лейтмотив», «контраст», «развитие музыки», «сочетание» |
| **3** | **Язык музыки** | 1 | 28. Язык музыки. М. П. Мусоргский  «Два еврея» | 17.04.19 |  | Слушание произведений музыкальных.Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства. | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью,;  *Коммуникативные:*  *инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель, вслушиваться в произведение, определять музыкальные стили разных композиторов, характер музыкальных произведений разных композиторов |
| **3** | **Язык музыки** | 1 | 29. Язык музыки. С. С. Прокофьев  Симфоническая сказка «Петя и волк» | 24.04.19 |  | Слушание музыкальных произведений, выделение звучания различных инструментов. Знакомство с инструментами. | Регулятивные: *осуществление  учебных действий* – действовать в учебном сотрудничестве в соответствии  с принятой ролью.  *Коммуникативные:*  *инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* – выделять и формулировать цель, вслушиваться в произведение, определять музыкальные стили разных композиторов, характер музыкальных произведений разных композиторов, звучание музыкальных инструментов |
| **3** | **Язык музыки** | 1 | 30. Язык музыки. С. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» | 08.05.19 |  | Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, слушать музыку; участвовать в коллективном пении. | Регулятивные: *осуществление  учебных действий* – действовать в учебном сотрудничестве в соответствии  с принятой ролью.  *Коммуникативные:*  *инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* – выделять и формулировать цель, обобщить знания по музыкальной культуре |
| **3**  **3** | **Язык музыки**  **Язык музыки** | 1  1 | 31. Язык музыки. М. П. Мусоргский  «Балет невылупившихся птенцов» | 15.05.19  22.05.19 |  | Усвоение значения терминов : «балет, опера». Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.  Усвоение понятия «патриотическая песня», выражение этих чувств к Родине через песни по теме. |
| 32. Язык музыки. С. С. Прокофьев  Фрагмент из кантаты «Александр Невский» |
| **3** | **Язык музыки** | 1 | **33. Урок- концерт**  «Пусть музыка звучит и не смолкает»  **РК№4** Песни о Тюменском крае. | 29.05.19 |  | Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. Участвовать в народных праздниках. Слушать и исполнять музыкальные произведения. | Регулятивные: *осуществление  учебных действий* – действовать в учебном сотрудничестве в соответствии  с принятой ролью.  *Коммуникативные:*  *инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* – выделять и формулировать цель, обобщить знания по музыкальной культуре |