Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения

Черемшанская средняя общеобразовательная школа –

Прокуткинская средняя общеобразовательная школа

с.Прокуткино, Ишимский район, Тюменская область

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  На заседании МО естественно-математического цикла  Протокол № 1  от 30 августа\_\_\_\_ 2018г.  Руководитель:\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Штефан | «Согласовано»  Старший методист\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Штефан  ФИО  «30» августа\_\_\_\_\_\_ 2018 г. | «Утверждаю»  Зав.филиалом Прокуткинская СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А.Бохан  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_  от 30 августа\_\_\_\_\_2018г. |

Рабочая программа

8 класса

по предмету «Изобразительное искусство»

Учитель: Г.М.Туякбаева

**Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе примерной программы начального и основного общего образования 1-9 классы «Изобразительное искусство и художественный труд» Министерства образования РФ, М. «Просвещение», 2011 г. и рабочих программ «Изобразительное искусство» 5-9 кл., составитель Б.М. Неменский, М. «Просвещение», 2011г. в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по технологии, утвержденным приказом Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089 .

**Структура рабочей программы**

- Титульный лист.

- Разделы рабочей программы:

Раздел I. Пояснительная записка.

Раздел II. Учебно-тематический план.

Раздел III. Содержание учебного курса.

Раздел IV. Тематический поурочный план.

Раздел V. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел VI. Нормы оценивания результатов обучающихся.

Раздел VII. Учебно-методическое обеспечение программы.

- Лист изменений.

**Специфика учебного предмета**

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры **–**используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций.Оптимально эти  знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе  прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

**Цели и задачи**

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Содержание учебно-методического комплекта**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа (авторская) | Примерная программа начального и основного общего образования 1-9 классы «Изобразительное искусство и художественный труд» Министерства образования РФ, М. «Просвещение», 2011 г.  Рабочие программы «Изобразительное искусство» 5-9 кл., составитель Б.М. Неменский, М. «Просвещение», 2011г. |
| Учебник | «Дизайн и архитектура в жизни человека» 8 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. М. «Просвещение» 2012 г. |
| Методическое пособие | «Изобразительное искусство» 8 класс. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского. Волгоград «Учитель» 2006 г. |

**Место предмета в учебном плане**

Действующий в настоящее время Государственный образовательный стандарт, принятый в 2004 г., предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-9 классах в объеме 175 часов. Настоящая программа предусматривает изучение курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю (35 часов в год).

**Раздел II. Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов |
| 1 | Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. | 8 |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств. | 8 |
| 3 | Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | 12 |
| 4 | Образ человека и индивидуальное проектирование. | 7 |
|  |  | 35 |

**Раздел II1. Содержание учебного курса**

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры:

* Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
* Прямые линии и организация пространства.
* Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
* Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
* Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.
* Многообразие форм полиграфического дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств:

* Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
* Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
* Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.
* Важнейшие архитектурные элементы здания.
* Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.
* Форма и материал.
* Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

* Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.
* Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
* Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
* Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
* Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
* Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
* Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Образ человека и индивидуальное проектирование:

* Мой дои – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.
* Интерьер, который мы создаем.
* Дизайн и архитектура моего сада.
* Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
* Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.
* Автопортрет на каждый день.
* Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.
* Моделируешь себя – моделируешь мир.

**Раздел 1V. Тематический поурочный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | | | дата | | | | | | факт |  | | Виды деятельности обучающихся | | Планируемые образовательные результаты изучения темы |
| Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 8 часов. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | 07.09 | | | | | |  | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Задания:   1. Расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля. 2. Уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими. | | Знать  - определение композиции и ее закономерности;  - типы композиций;  - центр внимания в композиции: доминанта;  Уметь  организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию. | |
| 2 | | | | 14.09 | | | | | |  | Прямые линии и организация пространства. | Задания:   1. Введение в композицию от трех до пяти прямых линий. 2. Выполнение коллажно – графических работ с разными композициями. | | Знать образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций.  Уметь выполнять коллаж на заданною тему. | |
| 3  4 | | | | | 21.09  28.09 | | | |  | | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста. | | Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.  Уметь  - применять локальный цвет при создании композиции;  - определять средства художественной выразительности. | |
| 5 | | | | | 05.10 | | | |  | | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения. | | Знать определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания.  Уметь использовать шрифты в композиции. | |
| 6  7 | | | | | 12.10  19.10 | | | |  | | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции. | Задания:   1. Прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике. 2. Изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката. | | Знать  - искусство композиции лежит в основе графического дизайна;  - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.  Уметь применять правила дизайнерской грамоты. | |
| 8 | | | | | 26.10 | | | |  | | Многообразие форм полиграфического дизайна. | Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся). | | Знать  - историю полиграфии;  - изобразительный стиль книги или журнала.  Уметь выполнять коллажную композицию. | |
|  | | | | Художественный язык конструктивных искусств. 8 часов. | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | 09.11 | | | | | |  | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | | Задания:   1. Прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы. 2. Баланс объема и поля на макете. 3. Баланс объемов. | | Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.  Уметь прочитать плоскостные композиции. |
| 10 | | | | 16.11 | | | | | |  | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | | Задания:   1. Прочтение линии как проекции объекта. 2. Построение трех уровней рельефа. 3. Добавление архитектурного объекта. | | Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.  Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду. |
| 11 | | | | 23.11 | | | | | |  | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | | Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям. | | Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм).  Уметь моделировать из бумаги. |
| 12  13 | | | | 30.11  07.12 | | | | | |  | Важнейшие архитектурные элементы здания. | | Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов здания. | | Знать главные архитектурные элементы здания.  Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта. |
| 14 | | | | 14.12 | | | | | |  | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. | | Задания:   1. Аналитическое упражнение – исследование формы вещей. 2. Проектное упражнение на функциональное использование формы. 3. Создание тематической образно – вещной инсталляции на выбранную тему. | | Знать  - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи;  - понятие инсталляция.  Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения. |
| 15 | | | 21.12 | | | | |  | | | Форма и материал. | | Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций). | | Знать  - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи;  - взаимосвязь формы и материала.  Уметь использовать разнообразные материалы. |
| 16 | | | 28.12 | | | | |  | | | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | | Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения. | | Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства.  Уметь работать по воображению. |
|  | | |  | | | | | Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 12 часов. | | | | | | | |
| 17  18 | | | 11.01  18.01 | | | | |  | | | Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. | | Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи. | | Знать  - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм;  - памятники архитектуры. |
| 19  20 | | | 25.01  01.02 | | | | |  | | | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | | Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего». | | Знать  - основные школы: Баухауз, ВХУТЕМАС;  - имена архитекторов начала ХХ века.  Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами. |
| 21  22 | | | 08.02  15.02 | | | | |  | | | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | | Задания:   1. Аналитическое прочтение схем городов. 2. Макетно–рельефное моделирование фрагмента города. | | Знать  - различные композиционные виды планировки города;  - роль цвета в формировании пространства.  Уметь создавать композиционный макет пространства. |
| 23  24 | | 22.02  01.03 | | | | |  | | | | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | | Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д. | | Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды.  Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами. |
| 25  26 | | 15.03  22.03 | | | | |  | | | | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | | Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент). | | Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий.  Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению. |
| 27 | | 05.04 | | | | |  | | | | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур. | | Знать термин ландшафтная архитектура.  Уметь создавать архитектурные образы различными материалами. |
| 28 | | 12.04 | | | | |  | | | | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | | Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов. | | Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве. |
|  | |  | | | | | Образ человека и индивидуальное проектирование. 7 часов. | | | | | | | | |
| 29 | | 19.04 | | | | |  | | | | Мой дои – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | | Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация. | | Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны.  Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта. |
| 30 | | 26.04 | | | | |  | | | | Интерьер, который мы создаем. | | Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения. | | Знать принципы организации пространства квартиры.  Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения. |
| 31 | 17.04 | | | | |  | | | | | Дизайн и архитектура моего сада. | | Задание:   1. Создание плана земельного участка. 2. Макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся). | | Знать  - композиционные приемы паркового дизайна разных стилей;  - фитодизайн (икебана).  Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании. |
| 32 | 17.05 | | | | |  | | | | | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | | Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж. | | Знать  - законы композиции в одежде;  - два композиционных принципа конструкции костюма.  Уметь работать над эскизом костюма. |
| 33 | 24.05 | | | | |  | | | | | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | | Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы. | | Знать  - демократичность в моде;  - принцип функциональности.  Уметь трансформировать одежду. |
| 34 | 31.05 | | | | |  | | | | | Автопортрет на каждый день.Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. | | 1. Рисование прически и макияжа на фотографии. 2. Упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре». | | Знать  - каждая эпоха рождает свой стиль и моду;  - грим и прическа являются продолжением костюма;  профессии стилиста и визажиста. |
| 35 | 31.05 | | | | |  | | | | | Моделируешь себя – моделируешь мир. | | Участие в выставке творческих работ. | | Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего нужно «быть», а не «казаться». |

|  |
| --- |
|  |

**Раздел V. Требования к уровню подготовки обучающихся**

 Учащиеся должны понимать:

-значение древних корней народного искусства;

-связь времён в народном искусстве;

-место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

-особенности народного (крестьянского) искусства Татарстана;

-знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):

-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

-представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

объединять в индивидуально-коллективной работе творческие  усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

**Раздел VI. Нормы оценивания результатов обучающихся**

Оценка «5»

* учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»

* учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»

* учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»

* учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока.

**Раздел VII. Учебно-методическое обеспечение программы**

Интернет-ресурсы

[**http://ru.wikipedia.org/wiki**](http://ru.wikipedia.org/wiki)

[**www.artvek.ru/dekor07.html**](http://www.artvek.ru/dekor07.html)

[**www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html**](http://www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html)

[**http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551**](http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551)

[**www.museum.ru/N31505**](http://www.museum.ru/N31505)

[**http://franky-boy2livejournal.com/191069.html**](http://franky-boy2livejournal.com/191069.html)

[**http://www.ellada.spb.ru**](http://www.ellada.spb.ru)

Тексты контрольных работ за 1 полугодие

Контрольная работа за 1 полугодие по изобразительному искусству. 8 класс.

1. **Композиция-это…**

А) соединение отдельных частей в единое целое;

Б) изображение предметов в пространстве.

**2.Выберите слово, не относящееся к свойствам композиции:**

А) симметрия и асимметрия;

Б) пятна и линии;

В) динамика и статика;

Г) ритм.

**3. Симметрия-это…**

А) когда нет сбалансированности;

Б) неуравновешенность предметов;

В) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

**4. Замкнутый (закрытый) тип композиции:**

А) передача образа чего-то неподвижного;

Б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;

В) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

**5. Открытый (разомкнутый) тип композиции:**

А) изображение большого простора, панорамы;

Б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;

В) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник)

**6. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:**

А) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;

Б) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;

В) выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

**7. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:**

А) отсутствие диагонального направления;

Б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство;

В) изображение объектов разных по размеру.

**8.Фронтальный вид композиции располагается…**

А) параллельно краям поля;

Б) горизонтально краям поля;

В) вертикально краям поля.

**9. Глубинно-пространственный вид располагается:**

А) вертикально краям поля;

Б) стягивается к композиционному центру произведения;

В) располагается под углом к краю поля.

**10. Ритм-это…**

А) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;

Б) чередование изобразительных элементов;

В) зрительное равновесие в композиции.

**11. Что такое шрифт?**

А) линейная композиция на плоскости;

Б) буквы, объединенные одним стилем графического начертания;

В) элементы композиции.

**12. Изобразительная композиция, включающая в себя краткий, активно воздействующий текст-это…**

А) обложка;

Б) плакат;

В) рисунок.

**13. Найдите то, что не относится к элементам книги:**

А) переплет;

Б) форзац;

В) титульный лист;

Г) шмуцтитул;

Д) иллюстрация;

Е) разворот.

**14. Продолжите фразу.**

**Первое и главное мерило всему в архитектуре-…**

А) дом;

Б) размеры здания;

В) человек.

**15. Найди лишнее. Перепады уровней природных поверхностей и архитектурных объектов- это…**

А) рельеф;

Б) земля;

В) ступеньки

ОТВЕТЫ:

1.А

2.Б

3.В

4.А

5.А

6.А

7.А

8.А

9.В

10.Б

11.Б

12.Б

13.Д

14.В

15.А

Текст контрольной работы за год

I вариант

**1. Архитектура - это…**

А. Искусство изображения зданий

Б. Искусство проектирования зданий

В. Искусство проектирования и возведения зданий

**2. Композиция…**

А. гармоническое соединение отдельных частей в единое целое

Б. согласованность отдельных частей единого целого

В. Многообразие форм окружающего мира

**3. Может ли быть цвет элементом композиционного творчества**

А. да

Б. нет

В. иногда да

**4.Привидите пример теплой цветовой гаммы.**

А. Красный, оранжевый, коричневый, зеленый.  
Б. Синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый.  
В. Зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный.

**5. Какая композиция называется симметричной?**

А. Изображение слева подобно изображению справа.  
Б. Выверенное чередование.  
В. Чувство гармонии.

**6. Что такое ритм?**

А. Выразительность и гармония.  
Б. Чередование изобразительных элементов.  
В. Полноправный элемент композиции.

**7. Шрифт что это такое?**

А. Линейные композиции на плоскости.  
Б. Элементы композиции.  
В. Буквы, объединенные единым стилем.

**8. К произведениям плоскостного дизайна относятся:**

А. открытки, игрушки, ковры

Б.открытки, плакаты, этикетки

В. открытки, обложки книг, картины

**9. Волюта…**

А. Скульптурное украшение в виде завитка

Б. Художественно оформленная денежная единица

В. Конструктивная часть орнамента

**10. К фронтальной композиции в архитектуре здания относится …**

А. усложнение формы в пределах одной поверхности

Б. увеличение здания ввысь

В. усложнение поверхности в пределах всего здания

**11.Портал - это…**

А. главная страница альбома

Б. архитектурно-декоративное решение главного входа в здание

В. перекрытие в здании

**12. Кроме эмоционального воздействия цвет в архитектуре…**

А. украшает пространство

Б. влияет на восприятие объема помещения

В. приносит пользу при моделировании пространства

**13.В Древней Греции - находящаяся на возвышенном месте укрепленная часть города**

А. Амфитеатр

Б. Акрополь

В. Эллада

**14. Тип здания, прямоугольный в плане, состоящий из нечетного количества (3 или 5) разных по высоте нефов**

А. донжон

Б. базилика

В. вилла

**15. В архитектуре какого стиля берет свое начало дворцово-парковая архитектура?**

А. Готики.

Б. Барокко

В. Античности

**16. Здание Ярославского вокзала спроектировал…**

А.Федор Шехтель

Б. Василий Баженов

В. Матвей Казаков

**17. Для средневекового города характерен следующий тип планировки:**

А. прямоугольный

Б. радиально-кольцевой

В. свободный

**18.Стилевое единство вещей**

А. набор

Б. ансамбль

В. перечень

**19. Имидж мы понимаем как…**

А. облик

Б.образ

В. Портрет

20. **Временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры.**

А. Подражание

Б. Мода

В.Имидж

Практическое **задание.** Создайте гармоничную глубинную композицию, используя произвольное количество элементов. Добейтесь эмоционально-образного впечатления.

II вариант

1. **Строительное искусство, искусство проектировать называется**

А. архитектоника

В. архитектура

Г. дизайн

2**. Какое понятие не является архитектурным:**  
А. кapтина

Б. арка

В. колонна  
**3. Дизайн – это…**

А. художественное конструирование вещей

Б. искусство украшения вещей

В. искусство изображения вещей

**4. Композиция – это…**  
А. Изображение предметов.  
Б. Конструирование объектов.  
В. Изучение закономерностей.

**5. Симметрия…**

А. равнозначность элементов композиции

Б. исчезновение изобразительного конфликта

В. гармония, базирующаяся на математическом чувстве человека

**6. Приведите пример холодной цветовой гаммы.**  
А. Зеленый, черный, серый, белый, голубой.  
Б. Фиолетовый, розовый, красный, желтый.  
В. Синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый.

**7. Плакат – это**

А. изобразительная композиция, включающая в себя краткий, активно воздействующий текст.

Б. рекламный щит, размещенный на площади

В. огромное изображение, составленное из различных композиционных элементов.

**8. Объемно-пространственное изображение проектируемого сооруженияназывается**

А. композицией

Б. макетом

В. объектом

**9. Капитель - это верхняя часть:**А. лестницы

Б. колонны

В. Окна

**10. К объектам ландшафтной архитектуры относятся** А. промышленные здания, дороги, мосты

Б. беседки, дорожки, клумбы

В. жилые здания, уличное освещение   
**11. К глубинной композиции в архитектуре здания относится …**

А. усложнение всего здания

Б. увеличение здания ввысь

В. усложнение формы в пределах одной поверхности

**12. Мозаика - это монументальная картина, составленная…**

А. из натуральных камней

Б. стекла (смальты)

В. на сырой штукатурке темперными красками

**13. Один из храмов Акрополя:**А. Парфенон

Б. Храм Зевса

В. Храм Артемиды

**14. Дугообразное перекрытие между двумя опорами:**А. арка

Б. свод

В. купол

**15. Архитектор, спроектировавший Зимний дворец**

А. Джакомо Кваренги

Б. Варфоломей Растрелли

В. Андреян Захаров

**16. Дом Пашкова в Москве (Архитектор В. Баженов) построен в стиле:**

А. Классицизм

Б. Барокко

В. Модерн

**17. Территории, застроенные зданиями и отделенные друг от друга улицами, называются…**

А. микрорайоны

Б. площади

В. кварталы

**18. Яркий зрелищный акцент в городской среде**

А. театр

Б. витрина

В. фонарь

**19. Архитектурное решение внутреннего пространства помещения**

А. экстерьер

Б. комната

В. интерьер

**20.Визажистика**

А. Искусство причесок

Б. искусство создания образа посредством грима и прически

В. искусство наложения масок

**Практическое задание:**

Создайте гармоничную фронтальную композицию, используя произвольное количество элементов. Добейтесь эмоционально-образного впечатления.