

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основной задачей занятий в кружке является развитие художественно-творческих способностей детей и подростков в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

Эстетическое освоение мира, изучение истории искусств, знакомство с творчеством лучших мастеров народных промыслов, позволяющее детям увидеть высшие достижения творцов прошлого и искусства нашего времени, дают то нравственное, духовно-осознанное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность.

Главное в курсе – раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной степени свойственны всем детям и подросткам.

В кружок принимаются дети, проявившие интерес к изобразительному творчеству в любом его виде. В задачу кружка не входит профессиональная подготовка, направленная на поступление детей в высшее художественное учебное заведение. Квалифицированное руководство со стороны педагога должно способствовать творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности.

**Цель программы** – формирование у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно- прикладного искусства.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

* закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
* знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
* раскрыть истоки народного творчества;
* формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
* совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
* приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

**Развивающие:**

* пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
* развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
* формирование творческих способностей, духовной культуры;
* развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
* развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

**Воспитывающие:**

* осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
* воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
* добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Материал, изложенный в программе, рассчитан на 2 года обучения (занятия 2 часа в неделю).

При реализации творческих замыслов в области моделирования и декоративного искусства предлагается применять на стадии эскиза карандаш, мелки, акварель, тушь, фломастеры, цветную и белую бумагу, на стадии воплощения в материале - мука, соль, ткань, картон, гуашь, акварельные краски, а также подсобные материалы.

Задания построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений детей.

В течение первого года обучения дети учатся различным приемам лепки изделий из соленого теста, приемам работы с разными и бросовыми материалами, знакомятся с традициями русского декоративно-прикладного искусства, с правилами построения композиции, выполняют индивидуальные и коллективные работы.

Программа предполагает построение занятий по проблемному принципу: от проблемы – к конкретному заданию. В течение второго года обучения принцип построения материала противоположный – от конкретных жанров, художественных техник, художественных материалов – к проблемам. Задания, предлагаемые детям, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами. Можно предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы.

Подведение итогов может проводиться в форме коллективного обсуждения, выставки творческих работ.

**Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ***Темы*** | ***Общее количество часов*** | Дата | ***В том числе*** | |
| ***Теоретические часы*** | ***Практические***  ***часы*** |
| 1. | Основы знаний (техника безопасности, правила поведения) | 1 | 07.09 | 1 | - |
| 2. | Воспевание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве  Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве  Гармония искусства, природы и человека | 3 | 14.09  21.09  28.09 | 1 | 2 |
| 3. | Народный быт, традиции | 3 | 05.10  12.10  19.10 | 1 | 2 |
| 4. | Синтез искусств на примере годовых календарных праздников | 1 | 26.10 | 1 | 1 |
| 5. | Традиции народной игрушки | 4 | 09.11  16.11  23.11  30.11 | 1 | 3 |
| 6. | Композиция в искусстве | 2 | 07.12  14.12 | 1 | 1 |
| 7. | Цвет и тон в живописи, многоцветие в декоративной росписи | 2 | 21.12  28.12 | 1 | 1 |
| 8. | Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов | 2 | 18.01  25.01 | 1 | 1 |
| 9. | Приемы выполнения лепных изделий | 3 | 01.02  08.02  15.02 | 1 | 2 |
| 10. | Аппликация | 2 | 22.02  01.03 | 1 | 1 |
| 11. | Композиция | 2 | 15.03  22.03 | 1 | 1 |
| 12. | Работа с разными материалами | 3 | 29.03  12.04  19.04 | 1 | 2 |
| 13. | Работа с бросовыми материалами | 3 | 19.04  26.04  03.05 | 1 | 2 |
| 14. | Рисование акварелью гуашью. | 3 | 17.05  24.05  31.05 | 1 | 2 |
|  | Итого: | 34 |  | 14 | 19 |

**Содержание**

1. **Основы знаний (техника безопасности, правила поведения)**

Выполнение правил внутреннего распорядка, техника безопасности при работе с режущими предметами. Обращение с духовкой. Правила пожарной безопасности. Способы окраски лепных изделий, токсичность красок и лаков. Правила дорожного движения, безопасный путь домой.

1. **Воспевание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве**

Восприятие природы в произведениях живописи, графики, гравюрах и миниатюрах, обсуждение. Чтение стихотворений, соответствующих тематике представленных картин. История и смысл традиционных садов, фотографий и картин с изображениями домов людей разных культур

*Практическая работа.* Выполнение графических рисунков на различных форматах бумаги. Рисунки должны передавать характер и образный строй прочитанных стихотворений. Лепка декоративных панно, тарелочек для оформления интерьера.

*Материалы.* Цветная и белая бумага, тушь, акварель, гуашь, белила, перо, палочка, кисть, мука, соль.

*Зрительный ряд.*Репродукции произведений изобразительного искусства, созданных в жанре пейзажа, фотографии.

**3. Народный быт, традиции**

Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Русская народная сказка.

*Практическая работа.*Выполнение иллюстрации к любимой сказке .*Материалы.*Цветная и белая бумага, акварель, гуашь, белила, палочка, кисть, мука, соль.

*Зрительный ряд.*Просмотр фрагментов русских народных сказок.

**4. Синтез искусств на примере годовых календарных праздников**

Масленица, Пасха– религиозные и народные праздники. Образ Масленицы в изобразительном и народном искусстве. Яйца-крашенки, традиции Пасхальной недели. Украшение дома к каждому празднику.

*Практическая работа.*Зарисовки по памяти, с натуры людей в народных костюмах, в движении, изготовление картин из соленого теста, роспись пасхальных яиц, лепка подставок.

*Материалы.*Лоскутки, цветная и белая бумага, акварель, гуашь, белила, палочка, кисть, мука, соль, картон, поролон.

*Зрительный ряд.*Репродукции картин художников: Б. Кустодиев «Масленица», П. Брейгель Старший «Битва Масленицы и Поста», К.Юон «К Троице», «Сельский праздник», произведений мастеров Федоскина, Холуя, Палеха.

**5. Традиции народной игрушки**

Глиняная игрушка – Городецкая, Каргопольская, Дымковская. Основные черты народной глиняной игрушки разных регионов России. Ведущие мастера промыслов народной глиняной игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки.

*Практическая работа.*Лепка и роспись народной игрушки. Технология выполнения игрушки-свистульки. Импровизация по мотивам народной игрушки.

*Материалы.*Акварель, гуашь, белила, перо, палочка, кисть, мука, соль, глина, пластилин одного цвета.

*Зрительный ряд.* Компьютерная презентация о народных промыслах России.

**6. Композиция в искусстве**

Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике. Колорит и освещение как средство объединения фигур в композиции. Исполнение композиции живописными материалами. Выделение первого плана и центра композиции цветом, светом и тоном. Достижение целостности композиционного замысла.

*Практическая работа.* Изображение натюрморта, пейзажа, жанровой картины, панно из соленого теста.

*Материалы.*Цветная и белая бумага, тушь, акварель, гуашь, белила, кисть, мука, соль.

*Зрительный ряд.* Репродукции картин художников: В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», И. Репин «Бурлаки», натюрморты П. Кончаловского, Г.Курбе, пейзажи А.Саврасова, И.Левитана, И.Шишкина.

**7. Цвет и тон в живописи, многоцветие в декоративной росписи.**

Колорит – система цветных тонов, их сочетание в картине. Выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовые контрасты. Приемы передачи пространства в живописи.

*Практическая работа.*Создание композиции на тему «Ярмарка», «Городская улица», «Осенний базар».

*Материалы.* Цветная и белая бумага, тушь, акварель, гуашь, белила, кисть.

*Зрительный ряд.* Живопись О. Ренуара. К.Юона, М.Сарьяна, Н.Гончаровой.

**8. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и сказочность.**

Реалистичное и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: ритм и масштаб цветовых пятен, силуэт как главное средство выразительности.

*Практическая работа*. Выполнение декоративной композиции натюрморта, создание иллюстрации и лепка панно.

*Материалы.* Цветная и белая бумага, тушь, акварель, гуашь, белила, кисть, мука, соль.

*Зрительный ряд.* Натюрморты: И.Хруцкий «Овощи и цветы», «Натюрморт с грибами». П.Сезанн «Натюрморт с яблоками и апельсинами», М.Сарьян «Фрукты», П.Кончаловский «Натюрморт. Фрукты» «Яблоки» и др.

**9.** **Приемы выполнения лепных изделий**

Общие этапы изготовления и обработки изделий. Изготовление фруктов и овощей. Общие принципы. Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона. Большие объемные лепные фигурки. Использование ножниц для передачи фактуры. Технология лепки маленьких «хлебобулочных» изделий, кос и венков из теста, ажурных поделок, решеток.

*Практическая работа.*Изучение приемов передачи в тесте различных поверхностей. Грунтовка, раскрашивание, лакирование изготовленных изделий. Сушка изделий, подрумянивание, глазурование. Изготовление фруктов и овощей. Лепка крупных фигур. Изготовление объемных фигур на каркасе. Изготовление различных предметов с использованием изученных технологий.

*Материалы.*Мука, соль, вода, акварель, гуашь, лак.

**10. Аппликация**

Аппликация (от лат. applicatio - прикладывание), способ создания орнаментов, изображений путём нашивания, наклеивания на ткань, бумагу и т. п. разноцветных кусочков какого-либо материала (ткань, бумага, мех, соломка и т. п.) другого цвета или выделки, а также орнамент, изображение, созданные по такому способу, придающему им особую рельефность.

В процессе занятий у них развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Знакомство с понятиями ритма и симметрии учащиеся при распределении элементов декоративного узора.

*Практическая работа* .Учить плановой организации работы, которая особенно важна, т.к. в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепления частей (сначала наклеиваются крупные Формы, затем детали; в сюжетных работах сначала фон, потом предметы второго плана, заслоняемые другими, и в последнюю очередь предметы первого плана).Выполнение тематических аппликаций и самостоятельных работ.(«Осенний букет»,натюрморт «Дары осени» и т.д.)

*Материалы.* Картон, цв. бумага, природный материал(засушенные листья, цветы),клей, ножницы.

**11. Композиция**

Знакомство с композиционными и колористическими основами создания произведений искусства, основами декоративной композиции.

*Практическая работа* .Композиция признана одной из основных художественных дисциплин, способствующих формированию творческих качеств личности, поэтому особое место отводится для создания самостоятельных композиций на заданную тему.(пейзаж «Золотая осень», натюрморт «Фрукты» и т.д.)

*Материалы.* Акварель, гуашь, бумага А-4, кисти, вода, палитра.

**12.** **Работа с разными материалами.**

Учить преобразовывать и использовать материалы и информации (в том числе с помощью ИКТ), необходимые для создания продуктов труда в соответствии с их предполагаемыми функциональными и эстетическими свойствами.

*Практическая работа*. Выполнение работ из семян и круп.

*Материалы.* Акварель, гуашь, бумага А-4, кисти, вода, палитра, различные крупы, семена, клей.

**13.Работа с бросовыми материалами.**

В процессе изготовления поделок из бросового материала наряду с техническими навыками развивается умение анализировать предметы окружающей действительности, формируются обобщённые представления о создаваемых объектах, развиваются самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности (аккуратность, целеустремлённость, настойчивость в достижении цели и т.д.).

*Практическая работа* Во время работы с разными материалами ребенок создаёт полезные и эстетически значимые предметы и изделия (для украшения быта, подарки близким, панно, новогодние игрушки и т.д.).

*Материалы.* Бросовый материал, ножницы, канцелярский нож, клеевой пистолет, клей, мишура.

**14.** **Рисование акварелью гуашью**.

Развивать и совершенствовать навыки работы акварелью и гуашью. Техника работы акварелью «мазками» ,техника работы акварелью «сухая кисть», техника работы акварелью «по - сырому»

Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами**.**

Учить применять разные техники и технологии в одной композиции.

*Практическая работа.* Выполнение эскизов на разные темы.

*Материалы.*Акварель, гуашь, бумага А-4, кисти, вода, палитра.

**Организация деятельности кружка.**

Программа работы кружка рассчитана на 1 год обучение. Кружок комплектуется из учащихся 5 классов. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы – 10-15 человек.

Режим работы кружка – 1 занятие в неделю по 2 часа

**Предполагаемая результативность курса:**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трем уровням.

1. Приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности в целом;

2. Формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом;

3. Приобретение опыта самостоятельного социального действия;

***Личностные результаты***

-Формирование духовно-нравственных ориентиров

-воспитание эстетических качеств личности

-развитие познавательных интересов к изобразительному искусству и художественно-изобразительной деятельности

-получение простейших навыков владения разнообразными художественными материалами

-освоение способов передачи художественных образов на плоскости и в объёме

***Метапредметные результаты***:

*Регулятивные универсальные учебные действия*

-уметь анализировать учебные задания и объяснять свои действия.

-оценивать результаты своей и чужой работы

-эмоционально воспринимать произведения искусства: музыки, литературы,пластических искусств

-последовательно и грамотно выполнять работу на основе поставленной учебной задачи

*Познавательные универсальные учебные действия*-чётко разделять

известные и новые учебные правила

-уметь видеть и определять роль колорита

-эмоционально определять эстетические достоинства произведений искусства

-сравнивать, анализировать объекты искусства, делать правильные выводы

-понимать роль и значение декоративных украшений

-на уровне детского восприятия грамотно решать композиционные задачи

-уметь перерабатывать реальные образы в фантастические

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

-уметь тактично слушать собеседника и вести соответствующий диалог;

-проявлять выразительность в чтении литературного произведения;

-стараться быть терпимым и доброжелательным к недостаткам и ошибкам

при выполнении коллективных работ, а также и в общении друг с другом;

-добиваться максимальной эмоционально-эстетической выразительности

при выполнении учебно-творческих задач коллективного типа;

-стремиться к взаимопониманию, как в диалогах, так и в коллективно-

индивидуальных работах, а так же в процессе обсуждения выполненных работ.

***Предметные результаты***освоения изобразительного искусства в основной

школе проявляются в следующем:

*в познавательной сфере -*понимание значения искусства в жизни человека и

общества; восприятие и характеристика художественных образов,

представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и

жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

*ценностно-эстетической сфере -*умение различать и передавать в

художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и

свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих

ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в

собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать

шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);

проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*- в коммуникативной сфере*- способность высказывать суждения о

художественных особенностях произведений, изображающих природу и

человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать

коллективные результаты художественно – творческой деятельности;

*- в трудовой сфере -*умение использовать различные материалы и средства

художественной выразительности для передачи замысла в собственной

художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

**Информационно-методическое обеспечение**

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979.
2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986.
3. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве. Искусство в школе. – 1993. - №3.
4. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. – М., 1991.
5. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 классы. Книга для учителя. Сост. Н.Н.Фомина.– М., 1995.
6. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. – М., 2001.
7. Большая энциклопедия живописи. Учебное пособие на DVD.
8. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2001. Учебное пособие на СD.
9. Россия на рубеже веков. Мультимедийный учебник.
10. Шпикалова Т.Я. Программа «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» 5-8 класс. М., «Просвещение», 2002 г.