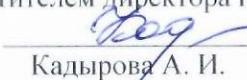


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
**«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»**  
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050  
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat\_school@inbox.ru  
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>РАССМОТРЕНО</b><br/>На заседании педагогического совета<br/>Протокол № 1<br/>от 28.08.2020</p> | <p><b>СОГЛАСОВАНО</b><br/>Заместителем директора по УВР<br/><br/>Кадырова А. И.</p> | <p><b>УТВЕРЖДАЮ</b><br/>Директор школы<br/> Ф. Ф. Исхакова<br/>Приказ № 171-од от 28.08.2020</p>  |
|--|--|---|

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По изобразительному искусству**

**6 класс**

**(основное общее образование)**

**Составитель: Шостак А.С.**

Учитель изобразительного искусства

2020 г

## Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

### ***Предметные результаты:***

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

### ***Метапредметные результаты.***

- Уметь участвовать в диалоге, высказывать своё мнение, выбирать и использовать выразительные средства в работе.
- Анализировать, сопоставлять, сравнивать и находить отличия.
- Уметь работать в группе, анализировать и оценивать выполненную работу.
- Определять и формулировать цель деятельности на уроке.
- Учиться проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться готовить рабочее место.
- Осуществлять самоконтроль при выполнении задания.
- Учиться передавать настроение в творческой работе.
- Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Наблюдать, сравнивать и анализировать явления природы.
- Группировать предметы по общему признаку.
- Ориентироваться в материале на страницах учебника.

-Учиться слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему.

***Личностные результаты.***

- Положительно относиться к учению.

-Самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, обсуждения.

-Чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя.

-Бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.

**Содержание учебного предмета изобразительное искусство 6 класс.**

***Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 ч)***

Знакомство с видами изобразительного искусства. Работа с линией, пятном, цветом.

**Художественный материал**

Конструктивные виды искусства; декоративные и декоративно-прикладные виды искусства; изобразительные виды искусства (репродукции, презентации).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Использование языка пространственных видов искусства в собственной художественно-творческой деятельности.

***Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (7 ч)***

Понятие формы. Многообразие форм. Освещение. Изображение объёма. Линейная перспектива.

**Художественный материал**

Репродукции известных художников (Караваджо, Матисс, Хруцкий, Толстой...)

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Использование языка натюрморта в собственной художественно-творческой деятельности. Создание натюрмортов разных по смыслу и «звучанию».

***Раздел 3. Взглядываясь в человека. (10 ч)***

Человек- главная тема в искусстве.

**Художественный материал**

Репродукции портретов, скульптур и скульптурных групп.

### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Создание образа человека с помощью разных материалов (карандаш, краски, бумага, картон, пластилин). Изображение на плоскости и в объёме.

### ***Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. (9 ч)***

Правила построения перспективы. Виды пейзажей.

### **Художественный материал**

Репродукции пейзажей (Куинджи, Васнецов, Эль Греко, Айвазовский)

### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Использование правил воздушной перспективы, цвета, цветовых пятен в создании собственной работы.

### Тематическое планирование

| №<br>урока  | Тема раздела/ урока   | Кол-во часов |
|---|---|--------------|
| <i><b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 часов)</b></i> |   |              |
| 1   | Изобразительное искусство в семье пластических искусств.          | 1            |
| 2   | Рисунок – основа изобразительного искусства.                      | 1            |
| 3   | Линия и ее выразительные возможности.                             | 1            |
| 4   | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.          | 1            |
| 5   | Цвет. Основы цветоведения.  | 1            |
| 6   | Цвет в произведениях живописи                                     | 1            |
| 7   | Объемные изображения в скульптуре.                                | 1            |
| 8   | Основы языка изображения.   | 1            |
| <i><b>Мир наших вещей. Натюрморт. (7 ч.)</b></i>                                  |   |              |
| 9   | Реальность и фантазия в творчестве художника.                     | 1            |
| 10  | Изображение предметного мира – натюрморт.                         | 1            |
| 11  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.                | 1            |
| 12  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.           | 1            |
| 13  | Освещение. Свет и тень.   | 1            |
| 14  | Натюрморт в графике.  | 1            |
| 15  | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.          | 1            |
| <i><b>Вглядываясь в человека. Портрет. (10 ч.)</b></i>                            |   |              |
| 16-17   | Образ человека – главная тема искусства.                          | 2            |
| 18  | Конструкция головы человека и ее пропорции.                       | 1            |
| 19  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1            |
| 20  | Портрет в графике   | 1            |
| 21  | Портрет в скульптуре.   | 1            |
| 22  | Сатирические образы человека.                                     | 1            |
| 23  | Образные возможности освещения в портрете.                        | 1            |
| 24  | Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.                        | 1            |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 25  | Великие портретисты.  | 1 |
| <i>Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 ч.)</i> |   |   |
| 26  | Жанры в изобразительном искусстве.                                  | 1 |
| 27-28   | Изображение пространства.   | 2 |
| 29-30   | Правила линейной и воздушной перспективы.                           | 2 |
| 31  | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.       | 1 |
| 32  | Пейзаж-настроение. Природа и художник.                              | 1 |
| 33  | Городской пейзаж.   | 1 |
| 34  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |