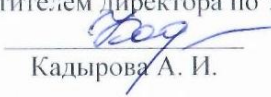


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО На заседании педагогического совета Протокол № 1 от 28.08.2020	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР  Кадырова А. И.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы  Ф. Ф. Исхакова Приказ № 171-од от 28.08.2020
--	--	---

Рабочая программа

по литературе

6 класс (основное общее образование)

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Кублова Л.А. 1 квал. категория

2020

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

- знать авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня,

рассказ);

- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст- повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра — сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания
- В результате изучения литературы ученик

Обучающийся получит возможность научиться:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;
- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Содержание учебного предмета

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пуцину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте

«**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Региональный компонент

Сказочный мир П.П.Ершова

«Русский Север - сокровищница народной культуры» (устный журнал);

«Памятники истории и культуры родного края» (заочная экскурсия);

«Лирика ноябрьских поэтов (литературный альманах);

Книги Крапивина «Летчик для особых поручений», «Колыбельная для брата», «Трое с площади Карронад» и др.

Лагунова, «Белый пес, синий хвост», «Городок на бугре» и другие.

Шестакова «Семицветие», «Оранжевая диета», «Возле солнечной беседки», «Радужка», «Рыжики»,

Мальцева Первая книга для детей «Про зайку Петю»

Татьяна Александровна Топоркова «Хорошо бы пошел снег»

Тематическое планирование

№	Количество часов	Тема
1.	1	Художественное произведение, автор, герои.
2.	1	Обрядовый фольклор.
3.	1	Пословицы и поговорки.
4.	1	Загадки. РК Сказочный мир П.П.Ершова
5.	1	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».
6.	1	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».
7.	1	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья
8.	1	И.А. Крылов. «Осел и Соловей».
9.	1	И.А. Крылов. «Листы и Корни».
10.	1	И.А. Крылов. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков.
11.	1	Русские басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.
12.	1	А.С. Пушкин. Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». РК. «Памятники истории и культуры родного края» (заочная экскурсия);
13.	1	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.
14.	1	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.
15.	1	Лирика А.С. Пушкина.
16.	1	А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха.
17.	1	А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский – старший и Троекуров.

18.	1	Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский».
19.	1	А.С.Пушкин. «Дубровский»: история любви.
20.	1	А.С.Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского.
21.	1	А.С.Пушкин. «Дубровский»: композиция романа.
22.	1	Авторское отношение к героям романа А.С.Пушкина «Дубровский».
23.	1	Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».
24.	1	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои повести.
25.	1	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.
26.	1	«Повести Белкина»: проблемы и герои. Развитие речи. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».
27.	1	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».
28.	1	М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром.
29.	1	М.Ю. Лермонтова «Листок».
30.	1	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «На севере диком стоит одиноко...»
31.	1	Развитие речи. Сочинение «Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова».
32.	1	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.
33.	1	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей.
34.	1	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».
35.	1	И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».
36.	1	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». РК. «Лирика ноябрьских поэтов (литературный альманах);
37.	1	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».
38.	1	Ф.И.Тютчев. Листья.
39.	1	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».
40.	1	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».
41.	1	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.
42.	1	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.
43.	1	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».
44.	1	Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога». Трёхсложные размеры стиха.
45.	1	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»
46.	1	Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.
47.	1	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть.
48.	1	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». Понятие об иронии.

49.	1	Развитие речи. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по теме «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша».
50.	1	Н.С. Лесков «Человек на часах». РК. Книги Крапивина «Летчик для особых поручений», «Колыбельная для брата», «Трое с площади Карронад» и др.
51.	1	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа
52.	1	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.
53.	1	А.П. Чехов. Рассказы. Роль художественной детали
54.	1	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри-какая мгла...».
55.	1	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...». А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».
56.	1	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века
57.	1	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.
58.	1	А.И. Куприн «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.
59.	1	А.С. Грин «Алые паруса»: мечта и действительность.
60.	1	А.С. Грин «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев
61.	1	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы – символы в сказке.
62.	1	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. РК. Шестакова «Семицветие», «Оранжевая диета», «Возле солнечной беседки», «Радужка», «Рыжики»
63.	1	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.
64.	1	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.
65.	1	Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой.»
66.	1	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»
67.	1	Развитие речи. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
68.	1	В.Г. Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.
69.	1	В.Г. Распутин «Уроки французского»: стойкость главного героя.
70.	1	В.Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.
71.	1	В.М.Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.
72.	1	В.М. Шукшин. «Чудик» и «Срезал». Развитие речи. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос по рассказам В.М. Шукшина.
73.	1	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученик.
74.	1	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
75.	1	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос по произведениям В.Г.Распутин, В.П.Астафьева или Ф.А.Искандера.
76.	1	А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.

77.	1	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.
78.	1	А.А. Ахматова. "Перед весной бывают дни такие..."
79.	1	Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.
80.	1	Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.
81.	1	Развитие речи. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. РК. МальцеваПервая книга для детей «Про зайку Петю»
82.	1	Развитие речи. Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе. РК. Татьяна Александровна Топоркова «Хорошо бы пошел снег»
83.	1	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.
84.	1	К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа.
85.	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».
86.	1	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид»
87.	1	Древнегреческие мифы. Отличие мифа от сказки.
88.	1	Геродот. «Легенда об Арионе».
89.	1	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма.
90.	1	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.
91.	1	Героический эпос Гомера. «Одиссея».
92.	1	Итоговая комплексная работа
93.	1	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.
94.	1	М. Сервантес Сааведра.«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.
95.	1	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.
96.	1	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: вечные образы в искусстве.
97.	1	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.
98.	1	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.
99.	1	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.
100.	1	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: дети и взрослые.
101.	1	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка - притча.
102.	1	Итоговый творческий проект «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания на лето.