

## **Аннотация к рабочей программе по учебному курсу изобразительное искусство 7 класс на 2020-20201 учебный год**

Рабочая программа по учебному курсу изобразительное искусство составлена на основе:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014)
- ФГОС общего образования второго поколения по изобразительному искусству;
- Примерная программа общего образования по изобразительному искусству. Базовый уровень//Сборник нормативных документов;
- Программа “Изобразительного искусства” / сост. Неменский. Просвещение,2016;
- Учебный план МАОУ «Новоатъяловская СОШ» на 2020-2021 учебный год, утверждённый приказом № 171-ОД директора МАОУ «Новоатъяловская СОШ» Исхаковой Ф.Ф. от 28.08.2020г.
- Положение о разработке рабочих программ по учебным предметам.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе отводится 34 часа, в объеме 1 учебного часа в неделю.

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

#### **Введение (1 ч.)**

«Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.

Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

## **2. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно композиционные, визуально психологические и социальные аспекты.

## **3. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и

корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

#### **4. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

#### **5. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Учебник: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.

Составитель рабочей программы: учитель изобразительного искусства Шостак А.С.