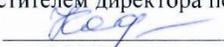
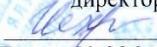


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

<p>РАССМОТРЕНО: на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2019</p>	<p>СОГЛАСОВАНО: заместителем директора по УВР  А.И.Қадырова</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: директор школы  Ф.Ф.Исхакова Приказ № 296-од от 30.08.2019</p>
---	---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 5 класса
(основного общего образования)

Составитель: Мухамедова Наталья Александровна
учитель русского языка и литературы

Год разработки: 2019

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета:

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

5 класс

Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник»**. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»**.

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Региональный компонент (12 часов)

1. Д. С. Лихачев Память культуры. Из писем о добром и прекрасном.
2. Афанасьев «Сказки дедушки Ай-по» (по мотивам хантыйского фольклора)
3. Юрий Афанасьев «Сказки дедушки Ай-по» (по мотивам хантыйского фольклора)
4. Юрий Ананьев «Сказка о добром сердце»
5. Иван Ермаков «О чем шептал олененок»
6. Валерий Мартынов «Лягушка», Петр Суханов «Шмели», Юрий Вэлл «Перед закатом солнца»
7. В. Крапивин «Бегство рогатых викингов»
8. . Лагунов «Тайна черного озера».

9. Стихи сибирских писателей. Роман Ругин «Живун», «Мольба природы».
10. Андрей Тарханов «Медвежатник» и др.
11. И. Ермаков «Богиня в шинели»
12. «Вокруг нас мир»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Кол-во часов	Тема урока
1.	1	ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.) Роль книги в жизни человека РКД. С. Лихачев Из писем о добром и прекрасном. Память культуры.
2	1	ИЗ МИФОЛОГИИ (3 ЧАСА) Античный миф. «Рождение Зевса».
3	1	Миф «Олимп».
4	1	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».
5	1	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9Ч.) Русские народные сказки. Сказка как вид народной сказки. Сказатели
6	1	Якутские сказки, сказки народов крайнего севера и д. р.
7	1	Виды сказок. (волшебная, бытовая, о животных)
8		РК. Юрий Ананьев «Сказка о добром сердце»
9	1	Литература народов России (Г. Тукай «Шурале»(тат), Шесталов «Когда качало меня сердце (манс)
10	1	РК Юрий Афанасьев «Сказки бабушки Ай-по» (по мотивам хантыйского фольклора)
11		РК Иван Ермаков «О чем шептал олененок»
12	1	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой.
13	1	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» жанр сказки
14	1	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3Ч.) Общее представление о древнерусской литературе.

15	1	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»
16	1	Героический эпос народов России «Урал –Батыр»
18	1	ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА М.В.ЛОМОНОСОВ (2 Ч.) М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество
19	1	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру» как юмористическое нравоучение
20	1	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА. И.А.КРЫЛОВ (3Ч.) Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Свинья под дубом»
21	1	Басни Крылова. Анализ и исполнение. Тест по теме «Басни И.А.Крылова»
22	1	<i>Развитие речи. Жанр басни в мировой литературе</i>
23	1	В.А. ЖУКОВСКИЙ (2Ч.) В.А.Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка
24	1	Тестирование по произведению «Кубок». В.А.Жуковского
25	1	А.С. ПУШКИН (4Ч.) А.С.Пушкин. Детство и начало творческого пути. Поэма «Руслан и Людмила (пролог)»
26	1	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета
27	1	Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказок
28	1	Сопоставление сказки А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна»
29	1	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (1 Ч.) М.Ю.Лермонтов. «Бородино» Художественный анализ текста
30	1	Н.В. ГОГОЛЬ (4 Ч.) Н.В.Гоголь. Рассказ о писателе.
31	1	«Вечера на хуторе близ Диканьки», Поэтизация народной жизни в повести
32	1	Н.В.Гоголь «Заколдованное место». Реальность и фантастика в повести

33		Н.В.Гоголь «Заколдованное место». Реальность и фантастика в повести
34	1	Н.А. НЕКРАСОВ (2 Ч.) Н.А.Некрасов. Рассказ о писателе «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.
35	1	Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщина в русских селеньях»
36	1	И.С. ТУРГЕНЕВ (6 Ч.) И.С.Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». История создания
37	1	Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня
38	1	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна
39	1	<i>Тест по произведению «Муму»</i>
40	1	<i>Развитие речи. Сочинение по рассказу «Муму»</i>
41	1	ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ: СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ(1 ЧАС) РК. Валерий Мартынов «Лягушка», Петр Суханов «Шмели», Юрий Вэлл «Перед закатом солнца»
42	1	Л.Н.ТОЛСТОЙ (3 Ч.) Л.Н.Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы
43	1	Жилин и Костылин. Обучение сочинению
44	1	<i>Развитие речи. Сочинение по рассказу «Кавказский пленник»:</i>
45	1	А.П.ЧЕХОВ (4 Ч.) А.П.Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария
46	1	А.П.Чехов. «Хирургия» Юмористический рассказ.
47	1	Обучение составлению киносценария
48	1	Рассказы Антоши Чехонте
49	1	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (2 ЧАСА) Русские поэты о Родине и родной природе

50	1	А.Пушкин, И.Никитин, И.Суриков, и др. Анализ лирического произведения
51	1	И.А. БУНИН (2Ч.) И.А.Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы».
52	1	Человек и природа в рассказе
53	1	В.Г. КОРОЛЕНКО (4 Ч.) В.Г.Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец
54	1	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей
55	1	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей
56	1	<i>Развитие речи. Обучение сочинению. Изображение города и его обитателей в повести. Сравнение как способ изображения героев.</i>
57	1	С. А. ЕСЕНИН 2 ЧАСА Русская природа в стихотворениях С. А. Есенина «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»
58	1	Анализ произведений С А. Есенина
59	1	П.П. БАЖОВ (4 Ч.) П.П.Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы
60	1	Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера.
61	1	П.П.Бажов «Медной горы хозяйка» Проблемы и тайны мастерства.
62	1	Образ Хозяйки медной горы. Понятие сказа
63	1	С.Я. МАРШАК (4Ч.) С.Я.Маршак. Рассказ о писателе.
64	1	Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои.
65	1	С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев».
66	1	Традиции народных сказок в пьесе-сказке
67	1	А.П. ПЛАТОНОВ (4 Ч.)

		А.П.Платонов. Рассказ о писателе. «Никита».
68	1	А.П.Платонов. «Никита». Быль и фантастика.
69	1	А.П.Платонов «Никита». Душевный мир главного героя. Его отношения с природой
70	1	А.П.Платонов «Никита». Душевный мир главного героя. Его отношения с природой
71	1	В.П. АСТАФЬЕВ (4 Ч.) В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения.
72	1	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения.
73	1	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу
74	1	РК. К. Лагунов «Тайна черного озера». Сравнительный анализ произведений
75	1	С. ЧЕРНЫЙ (1 Ч.) Игры детей в рассказах Саши Черного
76	1	РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (2 Ч.) Русские поэты XX века о Родине и родной природе
77	1	(И.Бунин, А.Блок, С.Есенин и др.). Анализ лирического произведения.
78	1	К.М. СИМОНОВ (3 Ч.) К.М.Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война
79	1	К.М.Симонов«Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война
80	1	РК. В. Крапивин «Бегство рогатых викингов»
81	1	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2Ч.) А.Т.Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война
82		А.Т.Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война
83	1	РК ТЕМА ВОЙНЫ (1 ЧАС) РК И. Ермаков «Богиня в шинели»
84		РК. ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ (1 ЧАСА)

		РК Стихи сибирских писателей. Роман Ругин «Живун», «Мольба природы».
85		Р К Андрей Тарханов «Медвежатник» и др.
86	1	Итоговая контрольная работа по русской литературе
87 88 89	3	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (16 Ч.) Р.СТИВЕНСОН Р.Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед».
90	1	Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады
91	1	Д.ДЕФО 2 часа Д.Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо».
92	1	Характер главного героя
93	1	Х.К.АНДЕРСЕН 4 часа Х.-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.
94	1	Кай и Герда. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.
95	1	Символический образ Снежной королевы. Победа добра, любви и дружбы над злом.
96	1	<i>Развитие речи. Сочинение по произведению Х.К.Андерсена «Снежная королева»</i>
97 98	2	М.ТВЕН М. 2 часа Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья
99	1	Д.ЛОНДОН Д.Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа
10 0	1	Повторение по произведениям зарубежной литературы
10 1	1	Контрольная работа по произведениям зарубежных писателей
10	1	РК, Итоговое занятие «Вокруг нас мир»

2		
---	--	--

