

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
**«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»**  
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050  
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat\_school@inbox.ru  
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

<b>РАССМОТРЕНО:</b> на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2019	<b>СОГЛАСОВАНО:</b> заместителем директора по УВР  А.И.Кадырова	<b>УТВЕРЖДАЮ:</b> директор школы  Ф.Ф.Исхакова Приказ № 296-од от 30.08.2019
--	--	--



## **Рабочая программа по мировой художественной культуре**

**(среднего общего образования)  
11 класс**

Составитель рабочей программы: Мухамедова Наталья  
Александровна  
учитель истории и обществознания

Год разработки: 2019

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

Должны знать: основные положения разделов курса, основные термины и понятия. Получить целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса, об истоках и основных этапах ее, выявить закономерности эволюции мировой и русской художественной культуры. Понимать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры. Их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров.

Должны уметь: извлекать информацию из различных источников, давать определения, объяснять изученные положения на конкретных примерах, приводить доказательства, определять стиль и направление художественного произведения.

Владеть приемами исследовательской деятельности, писать доклады, рефераты, владеть основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия и др.). Пользоваться мультимедийными ресурсами и компьютерными технологиями для обработки, передачи, систематизации информации, создания презентации.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **Раздел 1.**

#### **Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.**

##### **Повторение.**

Стили и направления в искусстве.

Русская художественная культура в эпоху Просвещения

##### **Романтизм в художественной культуре Европы**

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в.

Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена.

Музыка в эпоху романтизма (Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнер и др.)

Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа и др.)

##### **Импрессионизм: поиск ускользающей красоты**

Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А. Сислея, С. Писсаро и др.

Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель).

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

##### **Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма**

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма.

Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.)

Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.)

### **Мир реальности и мир «новой реальности»: Традиционный и нетрадиционный направления в искусстве конца 19 нач. 20 в. (2 часа)**

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX ~ начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Предшественники символизма (Ш. Бодлер «Цветы зла»). Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, И. Малларме, М. Метерлинка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные факелы»).

Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус, Л. Корбюзье, А.Г. Эйфель ).

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.

Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, П. Гоген и др.).

Фовизм во французском изобразительном искусстве (А. Матисс).

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.

Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре (П. Синьяк, Ж. Брак, П. Пикассо и др.).

### **Проверочная работа №1 по теме «Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.»**

#### **Раздел 2. Художественная культура России 19-нач.20в.**

#### **Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол. 19 века**

Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).

Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре.

#### **Течения и направления в русской культуре 18-нач.19 в.**

##### **Обобщение материала.**

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампи́р). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К. И. Росси (Сенат, Синод, Александрийский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В. П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди.

Романтизм в литературе (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин и др.).

Романтизм в музыке (М. Глинка, А. Алябьев и др.).

Романтизм, сентиментализм в различных видах искусства. Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее задушевная теплота и лиричность (В. А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Сочетание классицизма и романтизма в русской живописи (О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов и др.).

Критический реализм в изобразительном искусстве (П. Федотов).

#### **Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор.**

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.

#### **Художественная культура России пореформенной эпохи.**

##### **Литература.**

Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. Просветительский, учительский пафос литературы. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.О. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобщение пройденного по литературе).

#### **Поверочная работа № 2 по теме «Художественная культура России 19-нач. 20в.»**

## **Художественная культура России пореформенной эпохи.**

### **Живопись.**

Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова.

### **Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка.**

Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородина (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»), Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя).

Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки.

### **Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма.**

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

### **Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.**

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов. Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов, Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»).

### **В поисках утраченных идеалов:**

#### **неоклассицизм и поздний романтизм.**

«Новое дыхание» романтического искусства. Обращенность к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Тема родины в творчестве Ф.К. Сологуба, А. Белого, А.А. Блока (по выбору учителя),

**Проверочная работа № 3 по теме «Художественная культура России пореформенной эпохи».**

### **Раздел №3.**

#### **Европа и Америка: художественная культура XX в.**

#### **Литературная классика XX века: полюсы добра и зла.**

Преемственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.)

#### **Музыкальное искусство в нотах и без нот**

Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.)

#### **Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость**

Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.).

Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Курасава и др.)

#### **Художественная культура Америки: обаяние молодости**

Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления.

Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях литературы, архитектуры, живописи, музыки, кино (Ф. Купер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер; Р. Кент, С. Дали; Д. Гершвин; В. Флеминг, М. Монро и др.)

#### **Раздел 4.**

#### **Русская художественная культура XX века:**

#### **от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.**

#### **Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.**

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года.

Противоречивый облик литературной жизни 20-х годов (В. Маяковский, И. Бабель, М. Булгаков и др.).

Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.).

Музыкальное и театральное искусство. Творческие искания в условиях новой культуры (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд; А. Александров, А. Давыденко и др.).

Трагедия личности в условиях авторитарного режима (А. Ахматова, Б. Пастернак и др.).

Соцреализм в изобразительном искусстве (Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.).

Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д. Шостакович).

Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героику трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец, С. Герасимов, И. Пырьев и др.).

#### **Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет.**

Литература военных лет и воплощение в ней чувств и переживаний защитников Родины (К. Симонов, А. Ахматова, А. Твардовский и др.). Воссоздание событий фронтов ВОВ очевидцами-писателями (В. Гроссман, В. Некрасов, Ю. Бондарев и др.).

Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.).

Отражение подвига народа в киноискусстве военных лет («Баллада о солдате», «А зори здесь тихие» и др.).

Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты. Монументальное зодчество (А. Пластов, С. Герасимов, И. Тоидзе и др.).

Песни военных лет («Священная война» А. Александрова и др.).

Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий («Реквием» Д. Кабалевского, «День Победы» Д. Тухманова и др.).

#### **«Русская тема» в советском искусстве**

Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX века. Истоки возвращения исторической памяти (П. Корин. Триптих «Александр Невский»; к\ф С. Эйзенштейна «Иван Грозный»).

«Деревенская тема» в русской литературе (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев и др.).

Национальные традиции живописи (А. Шилов, И. Глазунов и др.).

Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, С. Свиридов).

#### **Период «оттепели» в русской культуре**

Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х годов. Процесс нравственного очищения народа.

Традиции русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов – шестидесятников (Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.).

Оптимизм и молодой задор в поэзии А. Вознесенского, Е. Евтушенко и Р. Рождественского.

#### **Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий. (1 час)**

Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.).

Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.).

Перестройка 80-х годов. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве (Ю. Поляков, В. Ерофеев, В. Пелевин, Т. Толстая и др.).

Развитие театральной режиссуры (П. Фоменко, Л. Додин, О. Табаков и др.).

Новые темы и идеи в кинематографе (Н. Михалков, П. Тодоровский, А. Герман и др.).

Живопись и скульптура (М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.).

Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А. Эшпай, А. Шнитке, Р. Щедрин и др.).

Массовые музыкальные жанры, рок-ансамбли.

Разгул пропаганды вседозволенности, насилия в культурной жизни России 90-х годов. Противостояние злу: возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Кол-во часов по разделу	Тема урока
1	1	<b>ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 19-НАЧАЛА 20В.»(4 ЧАСА)</b> Романтизм в художественной культуре Европы 19 в. <i>ИКТ</i>
2	1	Романтизм в живописи.
3	1	Романтический идеал и его отражение в музыке <i>ИКТ.</i>
4	1	Зарождение русской классической музыкальной школы
5	1	<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА 19 НАЧАЛО 20 ВЕКА (5 ЧАСОВ)</b> Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген) <i>ИКТ</i>
6	1	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма. (Ф. Марка)
7	1	Новое виденье мира в искусстве модернизма.
8	1	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: фомизм, примитивизм, кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский) , сюрреализм (С.Дали). <i>ИКТ</i>
9	1	Обобщение изученного по теме» Европейские художественные направления 19-нач.20 в.»
10	1	<b>Контрольная работа по теме: «Основные течения в европейской художественной культуре 19 нач. 20 вв.»</b>
11	1	<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ 19-НАЧ. 20В. ( 9 ЧАСОВ)</b> Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1 пол.19в. <i>ИКТ</i>
12	1	Своеобразие русского классицизма и ампира в архитектуре и скульптуре (Ринальди, Кваренги, Росси и др.). <i>ИКТ</i>

13	1	Синтез романтизма и реализма и классицизма в живописи (Рокотов, Левицкий, Кипренский, Брюллов и др.)
14	1	Русская классическая музыка (Глинка) ИКТ.
15	1	Поиск национального самосознания в искусстве (передвижники –Крамской, Репин, Суриков).
16	1	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века». ИКТ
17	1	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. ИКТ
18	1	В поисках утраченных идеалов: классицизм и поздний романтизм. ИКТ
19	1	<b>Контрольная работа по теме «Художественная культура России 19 – нач. 20 в.»</b>
20	1	<b>«ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 20 В.» (5 ЧАСОВ)</b> Европа и Америка: художественная культура 20 в. Литературная классика
21	1	Музыкальное искусство: в нотах и без нот. ИКТ
22	1	Театр и киноискусство 20 в.: культурная дополняемость ИКТ
23	1	Художественная культура Америки: обаяние молодости
24	1	<b>Контрольная по теме «Европа и Америка. Художественная культура 20 в.»</b>
25	1	<b>«РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 20 В.: ОТ ЭПОХИ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ.» (10 ЧАСОВ)</b> Русская худож-я культура 20 в.. ИКТ
26	1	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры. ИКТ
27	1	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 в. ИКТ

28	1	Культурные традиции родного края.
29	1	Образы войны в искусстве второй половины 20 в. <i>ИКТ</i>
30	1	Общечеловеческие ценности и «русская» тема в советском искусстве периода «оттепели».
31	1	«Русская» тема в других в искусстве 50-60-х г. <i>ИКТ</i>
32	1	Противоречия в отечественной художественной культуре периода «застоя», последних десятилетий 20 в. Отечественная культура 1990-х- начала 21в. <i>ИКТ</i>
33	1	<b>Контрольная работа по теме: «Художественная культура 20-нач.21 в.»</b>

Примечание: названия столбцов, глав, контрольные работы выделены жирным шрифтом, ИКТ-курсивом.