

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Петелинская средняя общеобразовательная школа

ул. Ленина, д. 25, с. Петелино, Ялуторовский район, Тюменская область, 627047 тел./факс 95-168
ИНН/КПП 7228001043/720701001 ОГРН 1027201463728chkolapetelino@mail.ru

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1_
от «31» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНА
заместителем директора по
УВР

Н.И.Кошикова

УТВЕРЖДЕНА
приказом
от «31» августа 2020 г.
№ 80 -ОД

Н.Ю.Вахрушева

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
4 класс
на 2020-2021 учебный год**

Составитель учебной программы: Лебедева Евгения Андреевна, учитель истории и
обществознания

Год составления: 2020

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У учащегося будут сформированы:

- понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- интерес и уважительное отношение к истории и культуре разных народов, иному мнению;
- развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведения искусства; пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей;
- интерес к самостоятельной творческой деятельности; развития желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

Регулятивные:

1. Понимание учебной задачи;
2. Определение последовательности действий;
3. Работа в заданном темпе;
4. Проверка работы по образцу;
5. Оценивание своего отношения к работе;
6. Выполнение советов учителя по организационной деятельности;
7. Владение отдельными приемами контроля;
8. Умение оценить работу товарища;
9. Умение планировать учебные занятия;
10. Умение работать самостоятельно;
11. Умение организовать работу по алгоритму;
12. Владение пооперационным контролем;
13. Оценивание учебных действий своих и товарища;
14. Умение работать по плану и алгоритму;
15. планирование основных этапов работы;

Познавательные:

1. Самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации;
2. Овладение приемами работы различными графическими материалами;

3. Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета;
4. Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве;
5. Использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы;
6. Использование контраста для усиления эмоционально-образного звучания работы.

Коммуникативные:

1. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, письменном сообщении;
2. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.

У четвероклассника продолжится:

- 1) процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способы оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие индивидуально - образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении;

формирование представлений о цикличности в ритме в жизни и в природе;

- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, информационных и коммуникативных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвития и самовыражение; умение накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) развития пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 6) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 7) составление понятия связи народного искусства с окружающей природой, климатом, традициями и особенностями региона; развитие представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 8) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 9) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 10) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 11) формирование первых представлений о пространстве как о среде, о связи каждого предмета с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

Учащийся научится:

1. Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя

различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

2. Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
3. Эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
4. Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
5. Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
6. Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
7. Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; – использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла;

Учащийся получит возможность научиться:

1. Воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
2. Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура), в природе, на улице, в быту; высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях

2.Содержание учебного предмета

Истоки искусства твоего народа (8ч)

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты. «Криволукский бор»

Образ традиционного русского дома (избы)

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Украшения деревянных построек и их значение

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

Деревня — деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение дерев ни — коллективное панно или индивидуальная работа.

Образ красоты человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала

темы. Древние города твоей земли (7ч)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Древнерусский город-крепость

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

Древние соборы

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Храм д. Криволукской
Коллективная работа.

Древний город и его жители

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Древнерусские воины-защитники

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

Древние города Русской земли

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Узорочье теремов

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

Праздничный пир в теремных палатах

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Каждый народ — художник (11 ч)

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад -мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Образ художественной культуры Древней Греции

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полу объёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Образ художественной культуры Японии

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, причёски, движения, фигуры. Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

Искусство объединяет народы (8 ч)

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

Все народы воспевают материнство

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь.

Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу. Моя мама.

Все народы воспевают мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

Сопереживание — великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Герои, борцы и защитники

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Воины д. Криволукской. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Искусство народов мира (обобщение темы) Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	Раздел 1 «Истоки искусства твоего народа»	8
1-2	Пейзаж родной земли. РК «Криволукский бор»	2
3-4	Деревня деревянный мир	2
5-6	Красота человека	2
7-8	Народные Праздники (обобщение).	2
	Раздел 2 «Древние города твоей земли»	7
9	Родной угол	1
10	Древние соборы. РК. Храм д. Криволукской.	1
11	Города русской земли	1
12	Древнерусские воины защитники	1
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1
14	Узорочье теремов	1
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	1
	Раздел 3 «Каждый народ — художник»	11
16-18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	3
19-20	Народы гор и степей	2

21	Города в пустыне	1
22-23	Древняя Эллада	2
24-25	Европейские города средневековья	2
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1
	Раздел 4 «Искусство объединяет народы»	8
27-28	Материнство. РК «Моя мама»	1
29	Мудрость старости	1
30	Сопереживание	1
31	Герои- защитники. РК. Воины д. Криволукской.	1
32	Юность и надежды	1
33-34	Искусство народов мира (обобщение темы)	2
	ИТОГО:	34

