

Филиал Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

Согласована

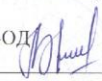
на заседании
2019 г.
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

Согласована

заместителем директора
по УВР 

Н.И. Кошикова

Утверждена

приказом от «30» августа
№ 114/11-ОД 

Н.Ю. Вахрушева

Рабочая программа
по Мировой Художественной Культуре
уровень изучения: базовый
11 класс
на 2019 – 2020 учебный год

Составитель рабочей программы
Лебедева Евгения Андреевна, учитель истории и обществознания

Год составления: 2019

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура»

В результате изучения предмета учащиеся научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектом режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Должны знать/ понимать:

1. основные виды и жанры искусства;
2. изученные направления и стили мировой художественной культуры;
3. шедевры мировой художественной культуры;
4. особенности языка различных видов искусства;

уметь:

1. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
2. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
3. пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
4. выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. выбора путей своего культурного развития;
2. организации личного и коллективного досуга;
3. выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
4. самостоятельного художественного творчества.
5. понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. (абзац введен [Приказом](#) Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

Личностные результаты:

- ✓ формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- ✓ развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- ✓ накопление опыта эстетического переживания;
- ✓ формирование творческого отношения к проблемам;
- ✓ развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- ✓ гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- ✓ подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

✓ **Метапредметные результаты:**

✓ формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;

✓ выявление причинно-следственных связей;

✓ поиск аналогов в искусстве;

✓ развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;

✓ формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;

✓ применение методов познания через художественный образ;

✓ использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;

✓ определение целей и задач учебной деятельности;

✓ выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;

✓ самостоятельную оценку достигнутых результатов.

✓ **Предметные результаты:**

✓ наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;

✓ восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;

✓ представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

✓ представление системы общечеловеческих ценностей;

✓ ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

✓ усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;

✓ понимание условности языка искусства;

✓ различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

✓ классификацию изученных объектов и явлений культуры;

- ✓ структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- ✓ осознание ценности и места отечественного искусства;
- ✓ проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- ✓ уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- ✓ формирование коммуникативной, информационной компетентности;
- ✓ описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства;
- ✓ овладение культурой устной и письменной речи;
- ✓ развитие индивидуального художественного вкуса;
- ✓ расширение эстетического кругозора;
- ✓ умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- ✓ реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов;
- ✓ использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

2.Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ЧАСА)

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (13 ЧАСОВ)

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилон (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрализованного действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Слава и величие Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ)

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Космическая, топографическая, временная символика храма. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Художественные образы Древнего Мира, Античности и средневековья в культуре последующих эпох.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 ЧАСА)

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ раздела/урока	Название раздела	Количество часов
Раздел 1	Художественная культура первобытного мира	3ч
1	Миф — основа ранних представлений о мире	1
2	Славянские земледельческие обряды	1
3	Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство познания мира	1
Раздел 2	Художественная культура Древнего мира	13ч
1	Месопотамский зиккурат — жилище бога	1
2	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей	1
3	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости	1
4	Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы	1
5	Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия	1
6	Храмовая архитектура индейцев Месамерики	1
7	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа	1
8	Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов	1
9	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики	1
10	Скульптура Древней Греции от архаики до классики	1
11	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме	1

12	Особенности римского градостроительства. Общественные здания	1
13	Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора	1
Раздел 3	Художественная культура средних веков	14ч
1	Типы христианских храмов. Мозаичный декор. Христианская символика	1
2	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле	1
3	Временная символика крестово-купольного храма	1
4	Византийский стиль в иконописи. Икона Богородицы Владимирской	1
5	Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас	1
6	Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси	1
7	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы	1
8	Художественная культура Византии и Древней Руси	1
9	Дороманская культура	1
10	Романская культура. Отражение жизни человека в архитектуре	1
11	Готика. Готический храм — образ мира	1
12	Художественная культура Западной Европы в Средние века	1
13	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе	1
14	Аллегорические циклы Арс нова Специфика Арс нова на Севере	1

Раздел 4	Художественная культура дальнего и ближнего Востока	4ч
1	Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры	1
2	Творческий проект. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	1
3	Образ рая в архитектуре мечетей.	1
4	Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов	1
	Итого	34ч