

Филиал Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

Согласована

на заседании
2019 г.
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

Согласована

заместителем директора

по УВР 

Н.И. Кошикова

Утверждена

приказом от «30» августа

№ 114/11-ОД 

Н.Ю. Вахрушева

Рабочая программа
по Мировой Художественной Культуре
уровень изучения: базовый
11 класс
на 2019 – 2020 учебный год

Составитель рабочей программы
Лебедева Евгения Андреевна, учитель истории и обществознания

Год составления: 2019

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура»

В результате изучения предмета учащиеся научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, ученик должен:

знать/ понимать:

1. основные виды и жанры искусства;
2. изученные направления и стили мировой художественной культуры;
3. шедевры мировой художественной культуры;
4. особенности языка различных видов искусства;

уметь:

1. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
2. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
3. пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
4. выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. выбора путей своего культурного развития;
2. организации личного и коллективного досуга;
3. выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
4. самостоятельного художественного творчества.
5. понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

Личностные результаты:

- ✓ формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- ✓ развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- ✓ накопление опыта эстетического переживания;
- ✓ формирование творческого отношения к проблемам;
- ✓ развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- ✓ гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- ✓ подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты:

- ✓ формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- ✓ выявление причинно-следственных связей;
- ✓ поиск аналогов в искусстве;
- ✓ развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- ✓ формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- ✓ применение методов познания через художественный образ;
- ✓ использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- ✓ определение целей и задач учебной деятельности;
- ✓ выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- ✓ самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты:

- ✓ наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- ✓ восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- ✓ представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- ✓ представление системы общечеловеческих ценностей;
- ✓ ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- ✓ усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;
- ✓ понимание условности языка искусства;
- ✓ различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- ✓ классификацию изученных объектов и явлений культуры;
- ✓ структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- ✓ осознание ценности и места отечественного искусства;

- ✓ проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- ✓ уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- ✓ формирование коммуникативной, информационной компетентности;
- ✓ описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства;
- ✓ овладение культурой устной и письменной речи;
- ✓ развитие индивидуального художественного вкуса;
- ✓ расширение эстетического кругозора;
- ✓ умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- ✓ реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов;
- ✓ использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

2. Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РЕНЕССАНСА (9 ЧАСОВ)

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно -гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная

культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (13 ЧАСОВ)

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX — XX ВЕКА (12 ЧАСОВ)

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. ЛлойдУэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство. Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Культурные традиции родного края. *Традиционные народные промыслы. Ковроткаческое и косторезное искусство Тюменской и Тобольской земли. Обереговая кукла, изделия из бисера, роспись по дереву и лепка из глины. Сибирская архитектурная традиция.*

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Название раздела, темы	Количество часов
Раздел 1	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РЕНЕССАНСА	9 ч
1	Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение.	1
2	Образ площади и улицы в живописи.	1
3	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.	1
4	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.	1
5	Венецианская школа живописи. Роль полифонии в развитии музыки.	1
6	Особенности Северного Возрождения. Питер Брейгель Старший.	1
7	Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер.	1
8	Светский характер Возрождения во Франции.	1
9	Ренессанс в Англии. Драматургия.	1
Раздел 2	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ	13 ч
10	Новое мировосприятие в эпоху барокко. Л. Бернини.	1
11	Новое оформление интерьера. Плафонная живопись. Музыка барокко	1
12	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли.	1
13	Искусство классицизма. Версаль.	1
14	Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо	1
15	Музыка Просвещения. В.-А. Моцарт. Л.В.Бетховен.	1
16	Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга.	1
17	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.	1
18	Неоклассицизм в живописи. Карл Брюллов	1
19	Классицистические каноны в русской академической живописи.	1
20	Зарождение классической музыкальной школы в России. М. Глинка.	1
21	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт	1
22	Живопись романтизма. Эжен Делакруа	1
Раздел 3	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX — XX ВЕКА	12 ч
23	Ренессансный реализм. Психологический реализм в живописи и музыке барокко.	1
24	Русская школа реализма. Передвижники.	1
25	Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Н.А. Римский-Корсаков.	1

26	Лирико-психологическое начало в музыке. П. Чайковский.	1
27	Основные черты импрессионизма в живописи.	1
28	Символизм в живописи. Постимпрессионизм.	1
29	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна.	1
30	Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Русский модерн в музыке.	1
31	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Функционализм. Модернизм в живописи. Новое видение красоты.	1
32	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Стилистическая разнородность музыки XX века	1
33-34	Постмодернизм. Новые виды массового искусства.	1
	Итого	34 ч