

Филиал Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

Согласована

на заседании
2019 г.
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

Согласована

заместителем директора
по УВР 

Н.И. Кошикова

Утверждена

приказом от «30» августа
№ 114/11-ОД 

Н.Ю. Вахрушева

Рабочая программа
по Мировой Художественной Культуре
уровень изучения: базовый
11 класс
на 2019 – 2020 учебный год

Составитель рабочей программы
Лебедева Евгения Андреевна, учитель истории и обществознания

Год составления: 2019

1. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения предмета «Мировая художественная культура» учащиеся должны **знать**:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира.

Уметь:

- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.
- сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- пользоваться искусствоведческими терминами;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).
- Использовать приобретённые знания и умения в жизни.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

2.Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ЧАСА)

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (13 ЧАСОВ)

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрализованного действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Слава и величие Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ)

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Космическая, топографическая, временная символика храма. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Художественные образы Древнего Мира, Античности и средневековья в культуре последующих эпох.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 ЧАСА)

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине.

Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ раздела/урока	Название раздела	Количество часов
Раздел 1	Художественная культура первобытного мира	3ч
1	Миф — основа ранних представлений о мире	1
2	Славянские земледельческие обряды	1
3	Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство познания мира	1
Раздел 2	Художественная культура Древнего мира	13ч
1	Месопотамский зиккурат — жилище бога	1
2	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей	1
3	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости	1
4	Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы	1
5	Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия	1
6	Храмовая архитектура индейцев Месамерики	1
7	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа	1
8	Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов	1
9	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики	1
10	Скульптура Древней Греции от архаики до классики	1
11	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме	1

12	Особенности римского градостроительства. Общественные здания	1
13	Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора	1
Раздел 3	Художественная культура средних веков	14ч
1	Типы христианских храмов. Мозаичный декор. Христианская символика	1
2	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле	1
3	Временная символика крестово-купольного храма	1
4	Византийский стиль в иконописи. Икона Богородицы Владимирской	1
5	Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас	1
6	Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси	1
7	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы	1
8	Художественная культура Византии и Древней Руси	1
9	Дороманская культура	1
10	Романская культура. Отражение жизни человека в архитектуре	1
11	Готика. Готический храм — образ мира	1
12	Художественная культура Западной Европы в Средние века	1
13	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе	1
14	Аллегорические циклы Арс нова Специфика Арс нова на Севере	1

Раздел 4	Художественная культура дальнего и ближнего Востока	4ч
1	Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры	1
2	Творческий проект. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	1
3	Образ рая в архитектуре мечетей.	1
4	Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов	1
	Итого	34ч

