

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1_
от «30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНА
заместителем директора по
УВР 

Н.И.Кошикова

УТВЕРЖДЕНА
приказом
от «30» августа 2019 г.
№ 114/11-ОД



Н.Ю.Вахрушева

Рабочая программа
по предметному курсу
«Практика написания сочинения»

11 класс

на 2019-2020 учебный год

Составил учитель русского языка и
литературы
Смарыгина Л.М.

Год разработки 2019 г.

Аннотация.
Пояснительная записка к предметному курсу «Практика написания сочинения» 11 класс

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Цель данной программы: помочь учащимся обобщить знания по русскому языку, завершить формирование умений работать с текстом; совершенствовать умения оперировать теоретическими понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.

Сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.

Данный предметный курс предназначен для подготовки выпускников к написанию сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста.

Большинство ребят не в состоянии самостоятельно подготовиться к выпускному экзамену, так как чтобы выполнить ЕГЭ по русскому языку, нужно знать не только орфографию, пунктуацию, грамматику, а также иметь навыки правильного использования лексического состава языка, различных его грамматических конструкций (лексики, стилистики). Для написания творческой работы необходимо понять проблемную сущность предлагаемого текста, уметь анализировать его в неразрывном единстве формы и содержания и пользоваться для анализа необходимым минимумом сведений из теории литературы, как то: рецензия, тема произведения, проблема, основная мысль, языковые средства выразительности и т. п. Большой объем информации необходимо систематизировать, упорядочить. Помочь в этом может предметный курс.

Курс призван актуализировать и углубить знания, ранее полученные учащимися в процессе изучения русского языка. Его главная задача – формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции учащихся.

Данный курс рассчитан на учащихся 11 класса общеобразовательного уровня.

Курс не замещает уроки русского языка, а дополняет их, опирается на межпредметные связи с литературой. Несмотря на то, что многие разделы курса русского языка уже повторяли на уроках, не будет лишним акцентировать внимание на каких-либо трудных случаях, повторить теоретический материал. Занятия позволяют систематизировать полученные и повторенные во время уроков знания.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с учебным планом МАОУ «Петелинская СОШ» на изучение предметного курса по литературе в 11 классе отводится 34 часа в год, из расчёта 1 час в неделю.

Требования к уровню подготовки

Учащиеся должны:

- **знать** основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- **знать** основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;

- **уметь** определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо **знать** тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

- **воспринимать** целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений **знать** тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой

Содержание курса

№ занятия	Тема	Планируемый результат освоения матери
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	Иметь понятие о сочинении, тексте. Знать особенности сочинения как текста. Уметь выделять основные признаки текста
2	Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	Иметь представление о составлении текста, о соединении частей в единое целое. о соответствии составленного текста тому или иному стилю.
3-4	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	Уметь анализировать художественный текст при подготовке к сочинению.

5-6	Отбор материала, систематизация фактического материала	Уметь отбирать и систематизировать материал в планировании будущего текста.
7-8	Планирование будущего текста.	
9	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.	Знать основные теоретико-литературные понятия. Уметь определить их роль.
10	Актуальные литературоведческие, обществоведческие термины	Уметь составлять таблицы терминов (литературоведческих, обществоведческих)
11	Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.	Уметь анализировать формулировки тем сочинений в которых есть термины.
12-13	Составление плана сочинения, подбор фактического материала	Уметь составлять план сочинения, подбирать фактический материал
14	Классификация сочинений по проблематике	Уметь представить классификацию по разным критериям.
15	Классификация сочинений по тематике и жанрам.	
16	Своеобразие жанров сочинений.	Иметь понятие о жанрах сочинения
17	литературно-критическая статья	
18	Рецензия	
19	Эссе, очерк	
20	Дневник, путешествие	
21	Сочинение-характеристика	
22	литературный портрет	
23	План сочинения любого жанра.	Уметь создавать коллективный план сочинения любого жанра.
24	Зависимость структуры сочинения от его типа	Уметь строить сочинения разных типов, отбирать фактический материал и структурировать его в зависимости от жанра.
25	Выбор темы сочинения	Уметь выбирать тему сочинения, обосновывать
26	Выбор эпиграфа	Уметь анализировать эпиграфы в художественных произведениях. Подбирать эпиграф при написании сочинения.
27	Составление планов простых и сложных	Уметь составлять простой и сложный план.
28	Написание вступлений и заключений в зависимости от жанра	Уметь писать вступление и заключение в зависимости от жанра сочинения.
29	Сочинение-рассуждение.	Иметь понятие о сочинении-рассуждении.
30	Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением.	Уметь обдумывать основной тезис, определять содержание темы, составлять план.
31-32	Аргументы и фактический материал в сочинении-рассуждении	Уметь подбирать аргументы и фактический материал
33-34	Тема сочинения как доказательство	Уметь разрабатывать темы сочинения как собственный текст.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	1
2	Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	1
3-4	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	2
5-6	Отбор материала, систематизация фактического материала	2
7-8	Планирование будущего текста.	2
9	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.	1
10	Актуальные литературоведческие, обществоведческие термины	1
11	Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.	1
12-13	Составление плана сочинения, подбор фактического материала	2
14	Классификация сочинений по проблематике	1
15	Классификация сочинений по тематике и жанрам.	1
16	Своеобразие жанров сочинений.	1
17	литературно-критическая статья	1
18	Рецензия	1
19	Эссе, очерк	1
20	Дневник, путешествие	1
21	Сочинение-характеристика	1
22	литературный портрет	1
23	План сочинения любого жанра.	1
24	Зависимость структуры сочинения от его типа	1
25	Выбор темы сочинения	1
26	Выбор эпиграфа	1
27	Составление планов простых и сложных	1
28	Написание вступлений и заключений в зависимости от жанра	1
29	Сочинение-рассуждение. Вступление и завершение сочинения.	1
30	Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением.	1

--	--	--	--

31.	Аргументы и фактический материал в сочинении-рассуждении	2
32	Тема сочинения как доказательство или опровержение	1
33-34	Сочинение-рассуждение	2