

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНА
заместителем директора по
УВР 

Н.И.Кошикова

УТВЕРЖДЕНА
приказом
от «30» августа 2019 г.
№ 114/11-ОД


Н.Ю.Вахрушева



Рабочая программа
по предметному курсу
«Практика написания сочинения»

11 класс

на 2019-2020 учебный год

Составил учитель русского языка и
литературы
Смарыгина Л.М.

Год разработки 2019 г.

Требования к уровню подготовки

Учащиеся должны:

- **знать** основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- **знать** основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;

- **уметь** определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо **знать** тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

- **воспринимать** целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой

Содержание курса

№ занятия	Тема	Содержание
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	Понятие о сочинении, тексте. Знать особенности сочинения как текста. Уметь выделить основные признаки текста
2	Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	Представление о составлении текста, о соединении частей в единое целое. о соответствии составленного текста тому или иному стилю.
3-4	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	Анализ художественного текста при подготовке к сочинению.
5-6	Отбор материала, систематизация фактического материала	Отбор и систематизация материала при планировании будущего текста.
7-8	Планирование будущего текста.	
9	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.	Основные теоретико-литературные понятия, их роль.

10	Актуальные литературоведческие, обществоведческие термины	Таблица терминов (литературоведческих, обществоведческих)
11	Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.	Анализ формулировки тем сочинений, в которых есть термины.
12-13	Составление плана сочинения, подбор фактического материала	План сочинения, подбор Фактического материала
14	Классификация сочинений по проблематике	Представление классификации по разным критериям.
15	Классификация сочинений по тематике и жанрам.	
16	Своеобразие жанров сочинений.	Жанры сочинения
17	литературно-критическая статья	
18	Рецензия	
19	Эссе, очерк	
20	Дневник, путешествие	
21	Сочинение-характеристика	
22	литературный портрет	
23	План сочинения любого жанра.	Коллективный план сочинения любого жанра.
24	Зависимость структуры сочинения от его типа	Сочинения разных типов, отбор фактического материала и структура его в зависимости от жанра.
25	Выбор темы сочинения	Тема сочинения, обоснование ее.
26	Выбор эпитафия	Эпитафии в художественных произведениях. Подбирать эпитафию при написании сочинения.

27	Составление планов простых и сложных	Простой и сложный план.
28	Написание вступлений и заключений в зависимости от жанра	Вступление и заключение в зависимости от жанра сочинения.
29	Сочинение-рассуждение.	Понятие о сочинении-рассуждении.
30	Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением.	Основной тезис, определять объём и содержание темы, составлять план.
31-32	Аргументы и фактический материал в сочинении-рассуждении	Аргументы и фактический материал.
33-34	Тема сочинения как доказательство	Темы сочинения как собственный текст.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	1
2	Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	1
3-4	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	2
5-6	Отбор материала, систематизация фактического материала	2
7-8	Планирование будущего текста.	2
9	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.	1
10	Актуальные литературоведческие, обществоведческие термины	1
11	Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.	1
12-13	Составление плана сочинения, подбор фактического материала	2
14	Классификация сочинений по проблематике	1
15	Классификация сочинений по тематике и жанрам.	1
16	Своеобразие жанров сочинений.	1
17	литературно-критическая статья	1
18	Рецензия	1
19	Эссе, очерк	1
20	Дневник, путешествие	1
21	Сочинение-характеристика	1
22	литературный портрет	1
23	План сочинения любого жанра.	1
24	Зависимость структуры сочинения от его типа	1
25	Выбор темы сочинения	1
26	Выбор эпиграфа	1
27	Составление планов простых и сложных	1
28	Написание вступлений и заключений в зависимости от жанра	1
29	Сочинение-рассуждение. Вступление и завершение сочинения.	1
30	Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением.	1

31.	Аргументы и фактический материал в сочинении-рассуждении	2
32	Тема сочинения как доказательство или опровержение	1
33-34	Сочинение-рассуждение ПА (промежуточная аттестация)	2