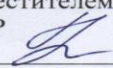
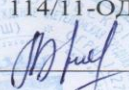


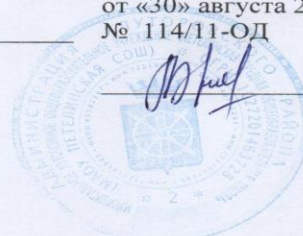
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНА
заместителем директора по
УВР 
Н.И.Кошикова

УТВЕРЖДЕНА
приказом
от «30» августа 2019 г.
№ 114/11-ОД


Н.Ю.Вахрушев



Рабочая программа
по предметному курсу
«Русская литература: классика и современность»

11 класс

на 2019-2020 учебный год

Составил учитель русского языка и
литературы
Смарыгина Л.М.

Год разработки 2019 г.

Аннотация.

Пояснительная записка к предметному курсу «Русская литература: классика и современность» 11 класс

Курс «Русская литература: классика и современность» задуман как подготовительный и адресован обучающимся 11 классов, планирующих сдавать экзамен по литературе в формате ЕГЭ, предполагающих впоследствии в той или иной форме связать свою жизнь с гуманитарной сферой деятельности.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях.

Основной целью курса является подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста – с другой.

Задачи:

- Систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнения понимания отдельных терминов и понятий;
- Формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- Дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры обучающихся, их творческих способностей;
- Обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- Содействие в области профессионального самоопределения;

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с учебным планом МАОУ «Петелинская СОШ» на изучение предметного курса по литературе в 11 классе отводится 34 часа в год, из расчёта 1 час в неделю.

Предметные результаты

Результатом изучения курса «Русская литература: классика и современность» должно стать постижение принципов выполнения заданий по литературе, наличие стойкого навыка выполнения, умение конструировать текст ответа на вопрос, связанный с литературной проблемой, а также знание литературных фактов в рамках школьной программы; закрепление знаний обучающихся по проблемным вопросам основных художественных процессов русской литературы.

Содержание курса

Тема 1. литература второй половины 19 века.

И.А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А.Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник» И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей» традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный приём. М.М. Бахтин о Ф.М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л.Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца 19 – начала 20 века. Малый жанр в русской прозе и творчество А.П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Тема 2. Литература 20 века.

Русская реалистическая проза начала 20 века. И.А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И.А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия 20 века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А.И. Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А.А. Блок и образ революции; споры о ней. Своеобразие лирики А.А. Блока. Поэмы А.А. Блока. А.А. Ахматова и традиции русской поэзии в её творчестве. «реквием» как особый жанр в поэзии,

характеристика времени его создания. В.В. Маяковский – поэт – бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С.А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии С. А. Есенина лирический герой С.А. Есенина. Особенности поэтического языка.

Тема 3 .А.М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале 20 века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и гражданской войны: произведения М.А. Шолохова, И.Э. Бабея, М.А. Булгакова, А.А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А. Шолохова, И. Бабея и А. Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращённая литература. Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

Тема 4. литература о Великой Отечественной войне.

А.Т. Твардовский. М.А. Шолохов. Б. Васильев. В. Некрасов. Собираательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С. Алексиевич, В. Кондратьева, Б. Васильева.

Тема 5. Поэзия и проза 70-90-х годов 20 века.

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей.

Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова.

Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова., Б. Окуджавы.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение

1.	Литература второй половины 19 века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в романах И.А. Гончарова	
2.	Литература второй половины 19 века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в романах И.А. Гончарова	1
3.	Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе	1
4.	Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе	1
5.	«Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный приём «психологической пары»	1
6.	«Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный приём «психологической пары»	1
7.	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.	1
8.	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.	1
9.	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве А.Н. Некрасова	1
10.	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве А.Н. Некрасова	1
11.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе	1
12.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в	1

	литературе	
13	Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив.	1
14.	Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив.	1
15.	Л.Н. Толстой, понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи система образов. Духовные искания центральных героев романа	1
16.	Л.Н. Толстой, понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи система образов. Духовные искания центральных героев романа	1
17.	Л.Н. толстой, понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи система образов. Духовные искания центральных героев романа	1
18.	А.П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр	1
19.	А.П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности	1
20.	А.П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности	1
21.	Русская реалистическая проза начала 20 века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы 20 века: И.А. Бунин, А.И. Куприн. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман)	1
22.	Проблематика литературы нового времени в произведениях А.М. Горького	1
23	Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А.М. горького	1
24	Поэзия Серебряного века. Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие	1
25	А.А. Блок. Лирика. Поэмы. Понятие аллитерации и ассонанса	1
26	А.А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием». Традиции в русской поэзии	1
27	В.В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии	1
28	С.А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности в русской поэзии	1
29	Литература революции и Гражданской войны: произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева	1
30	Возвращённая литература: произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына	1
31	Понятие утопии и антиутопии. Антиутопии А. Платонова, Е. Замятина	1
32	Литература о Великой Отечественной войне: произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьёва	1
33	Поэзия 70-90-х гг.: Е.Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Н. Рубцов, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой	1
34	Русская проза 50-90-х годов: «Деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Шукшина.	1