

СОГЛАСОВАНА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Петелинская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНА
Заместителем директора по УВР

Н.И. Кошикова

УТВЕРЖДЕНА
приказом
от «30» августа 2019 г.
№ 114 /11-ОД

Н.Ю. Вахрушева



Адаптированная рабочая программа
(с глубокой умственной отсталостью)
по МУЗЫКЕ

класс: 7
на 2019 – 2020 учебный год

Составитель рабочей программы: Глазунова Лидия Федоровна, учитель музыки

Год составления: 2019

1. Требования к уровню подготовки обучающихся на конец года:

Минимальный уровень:

Обучающиеся должны знать:

- Наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их;
- Примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- Основные музыкальные профессии, специальности;
- Инструменты симфонического оркестра и их звучание;
- Жанровые особенности программной музыки;
- Правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно определять музыкальные инструменты при прослушивании музыкальных произведений;
- Осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков;
- Самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение;
- Выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения;
- Пересказывать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям;
- Осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях.

Достаточный уровень:

Учащиеся должны знать:

- наизусть 10-12 песен;
- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- выразительно исполнять песни различного содержания;
- адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других обучающихся;
- соотносить прослушанные произведения с определенным музыкальным жанром;
- давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
- оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений;
- отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;
- самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: народная и композиторская, детская, классическая, современная музыка.

Раздел «Пение»

1. Исполнение песенного материала.
2. Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).
3. Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.
4. Вокально-хоровые упражнения, попевок, прибаутки.
5. Повторение песен, разученных в 6-м классе.

Музыкальный материал для пения

1 четверть

- «Все пройдет». Музыка А. Флярковского, слова А. Дидурова
- «Дорога добра». Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина
- «Отговорила роща золотая». Музыка Г. Пономаренко, слова С. Есенина
- «С нами, друг!». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой
- «Листья желтые». Музыка Р. Паулса, слова Я. Петерса
- «Сторона моя». Музыка И. Космачева, слова Л. Дербенева
- «Школьный корабль». Музыка Г. Струве, слова К. Ибряева

2 четверть

- «Московские окна». Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского
- «Огромное небо». Музыка О. Фельцмана, слова Р. Рождественского

«Волшебник-недоучка». Музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенева
«Колокола». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина
«Песенка о хорошем настроении». Музыка А. Лепина, слова В. Коростылева
«Песня остается с человеком». Музыка А. Островского, слова С. Островского
«Санта Лючия». Итальянская народная песня

3 четверть

«женька». Музыка Е. Жарковского, слова К. Ваншенкина
«Звездочка моя ясная». Музыка В. Семенова, слова О. Фокиной
«Надежда». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова
«Песня гардемарин». Музыка В. Лебедева, слова Ю. Ряшенцева
«Прощайте, скалистые горы». Музыка Е. Жарковского, слова Н. Букина
«Грус не играет в хоккей». Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенщикова и Н. Добронравова
«Честно говоря». Музыка С. Дьячкова, слова М. Ножкина
«Хорошие девочки». Музыка А. Пахмутовой, слова М. Матусовского

4 четверть

«Березовый сок». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского
«На безымянной высоте». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского
«Первый дождь». Музыка А. Флярковского, слова А. Дидурова
«Темная ночь». Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова
«Песня старого извозчика». Музыка Н. Богословского, слова Я. Родионова
«Четырнадцать минут до старта». Музыка О. Фельцмана, слова В. Войновича
«Песня туристов». Музыка К. Молчанова, слова народные

Раздел «Слушание музыки»

1. Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы эстрадной музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях эстрадной музыки.

2. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

3. Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

4. Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

5. Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты, звукозаписывающее, и воспроизводящее оборудование.

6. Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса

Музыкальные произведения для слушания

Бах. «Ария» ре мажор

Бетховен. «Allegro con brio» из симфонии № 5, до минор, ор. 67
Ж. Бизе. Вступление из оперы «Кармен»
Ж. Бизе. «Хабанера» из оперы «Кармен»
Майерс. «Каватина»
Равель. «Болеро»
Россини. Увертюра из оперы «Севильский цирюльник»
Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь»
Шуберт. «Серенада»
Глинка. «Ария Сусанина» из оперы «Борис Годунов»
С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
А. Рубинштейн – М. Лермонтов. «Горные вершины»
М. Мусоргский. «Сцена юродивого» из оперы «Борис Годунов»
Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»
Свиридов. Увертюра из к/ф «Время, вперед»
Свиридов. Тройка. Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
Чайковский. Allegro con fuoco» из концерта для фортепиано с оркестром № 1
Э. Морриконе. «Мелодия» из к/ф «Профессионал»
Л. Субраманиам. «Иллюзия»
Е. Дога. «Мой белый город» из к/ф «Мой белый город»
Раздел «Элементы музыкальной грамоты»

1. Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыку. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

2. Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

3. Тематическое планирование уроков музыки 7 класс 34 часа

№ урока	Наименование разделов темы	Кол-во часов	Содержание	
			Пение	Слушание музыки
И четверть. Тема «Музыка моего народа» - 8 часов				
1	Моя Россия	1	«Отговорила роща золотая» Муз. Г.Пономаренко, сл. С.Есенина – разучивание «Красно солнышко» П.Аедоницкий - разучивание	Прослушивание произведений из программы 6 класса. Н.Римский – Корсаков «Колыбельная Волховы» из Оперы «Садко»
2	Народная музыка выражает разные настроения и характеры людей	1	«Отговорила роща золотая» Муз. Г.Пономаренко, сл. С.Есенина – продолжение разучивания. «Красно солнышко» П.Аедоницкий – продолжение разучивания	М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов». «Три подружки» Д. Кабалевский
3	Сердечность и широта души русского народа, отобразённая в музыке.	1	«Сторона моя». Муз. И. Космачёва, сл. Л. Дербенёва.- разучивание. «Отговорила роща золотая» Муз. Г.Пономаренко, сл. С.Есенина – исполнение. «Красно солнышко» П.Аедоницкий - исполнение	М.Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя»
4	Человек трудом славен	1	«Сторона моя». Муз. И. Космачёва, сл. Л. Дербенёва.- продолжение разучивания. «Во кузнице» р.н.п. - исполнение	Во кузнице. Русская народная песня. Эх, дубинушка, ухнем!
5	Русская осень.	1	«Листья жёлтые». Муз.Р.Паулса, сл. Я. Петерса – разучивание. Дождик. Стихи и музыка Ю.	Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Наш край. Муз. Д. Кабалевского, слова М. Пляцковского

			Верижникова.	Дождик. Стихи и музыка Ю. Верижникова.
6	Интонационная выразительность русской песни.	1	Исполнение русских народных песен по желанию детей.	Тонкая рябина. Русская народная песня. Эх, дубинушка, ухнем! Слушание музыки по желанию учащихся.
7	Счастливое детство.	1	«Школьный корабль». Муз. Г. Струве, Сл. К. Ибряева – разучивание «Листья жёлтые». Муз.Р.Паулса, сл. Я. Петерса – продолжение разучивания.	Дорога добра. Из м/ф «Приключения маленького Мука». Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. Наш край. Муз. Д. Кабалевского, сл. М. Пляцковского.
8	Что мы узнали за Четверть? Повторение и закрепление материала уроков четверти.	1	«Школьный корабль». Муз. Г. Струве, Сл. К. Ибряева, «Листья жёлтые». Муз.Р.Паулса, сл. Я. Петерса – продолжение разучивания	Прослушивание музыки по выбору учащихся.
II четверть. Тема «О чём говорит музыка» - 8 ч.				
1(9)	О чём говорит музыка?	1	«Московские окна» - муз. Т.Хренникова, сл. М. Матусовского – разучивание «Антарктические вьюги» А.Гроссу - разучивание	И. Бах. «Ария», ре мажор
2(10)	Что выражает музыка?	1	«Колокола». Муз Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание. «Московские окна» - муз. Т.Хренникова, сл. М. Матусовского – продолжение разучивания. «Антарктические вьюги» А.Гроссу – разучивание - исполнение	Л. Бетховен. Allegro con brio из симф. №5, до минор
3(11)	О чём рассказывает музыка?	1	«Песня остаётся с человеком». Муз А. Островского, сл. С. Островского – разучивание. Колокола». Муз Е.	Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен».

			Крылатова, сл. Ю. Энтина – «Московские окна» - муз. Т.Хренникова, сл. М. Матусовского – продолжение разучивания. «Новогодняя хороводная» - разучивание	
4(12)	О чём рассказывает музыка: развитие темы	1	«Волшебник – недоучка».- Муз. А. Зацепина. Сл. Л. Дербенёва – разучивание. «Колокола», «Московские окна» - исполнение. «Новогодняя хороводная» - исполнение	Дж.Бизе. «Хабанера» из оперы «Кармен»
5,6 (13, 14)	Изобразительность в музыке	2	«Волшебник – недоучка».- Муз. А. Зацепина. Сл. Л. Дербенёва – разучивание. «Санта Лючия» - частичн. разучив. Исполнение ранее выученных песен. «Новогодняя хороводная» - исполнение. Исполнение песен на новогоднюю тему, разученных ранее	М. Равель. «Болеро» М. Майерс. «Каватина»
7(15,16)	Обобщение и закрепление изученного материала. Урок-путешествие	2	Исполнение песен по желанию учащихся.	Прослушивание музыки по выбору учащихся.
			III четверть. Тема «Что такое музыкальная речь?» - 10 часов	
1(17)	Что такое музыкальная речь?	1	«Хорошие девчата» муз А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского – разучивание. «Санта Лючия» «Хорошие девчата» муз А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского - исполнение	Д.Россини. «Увертюра» из оперы «Севильский цирюльник».

2(18)	Музыкальная речь	1	«Женька». Муз Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина – разучивание «Хорошие девчата» муз А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского «Почему медведь зимой спит?». Музыка Л.Книппера. Слова Л.Некрасовой. - исполнение	И.Штраус. «Вальс».Из оперы «Летучая мышь»
3,4 (19, 20)	Музыкальная речь. Форма произведения.	2	«Трус не играет в хоккей» - муз А.Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Папа может» - пение «Милая мамочка» - пение	Ф. Шуберт. «Серенада».
5(21)	Музыкальная речь: оркестр	1	Трус не играет в хоккей» - муз А.Пахмутовой, сл. Н. Добронравова	Звучание оркестра: симфонического, духового, оркестра народных инструментов. С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трём апельсинам»
6,7,8 (22, 23, 24)	Музыкальная речь: тембр, мелодия, ритм.	3	«Баллада о гитаре и трубе» - разучивание Трус не играет в хоккей» - муз А.Пахмутовой, сл. Н. Добронравова	Г. Свиридов.»Увертюра» из к/ф «Время, вперёд» А. Хачатурян. «Танец с саблями» Из балета «Гаянэ»
9,10 (25, 26)	Закрепление материала темы «Музыкальная речь» и повторение материала по теме четверти.	2	Исполнение песен по желанию учащихся.	Прослушивание музыки по выбору учащихся.
			IV четверть. Тема «Мир детства и юности» - 8 часов	
1(27)	Милая моя Россия!	1	«Берёзовый сок» из к.ф «Мировой парень» - муз В. Баснера, сл. М. Матусовского «Во поле берёза стояла» р.н.п. - исполнение	П. Чайковский. Allegro con fesso из концерта для фортепиано с оркестром.
2(28)	О моей Родине	1	«На безымянной высоте» из к/ф	

			«Тишина» «Берёзовый сок» из к.ф «Мировой парень» - муз В. Баснера, сл. М. Матусовского «Как красива ты, Россия!» разучивание	Г. Свиридов. «Увертюра» из к/ф «Время, вперёд»
3(29)	Школьное детство.	1	Школьный корабль». Муз. Г. Струве, Сл. К. Ибряева «Как красива ты, Россия!» исполнение	
4(30)	Музыка звучит в мультипликационных и телевизионных фильмах.	1	«Тёмная ночь» из к/ф «Два бойца» муз Н. Богословского. Сл. В. Агатова. «Песня туристов» из оп. «А зори здесь тихие» муз К. Молчанова, сл. Народные	Песня Шапокляк. Расскажи, Снегурочка. Песенка Мамонтёнка. Мы – маленькие дети. Из т/ф «Приключения Электроника». Е. Дога. «Мой белый город» из одноимённого к/ф
5(31)	Великая победа	1	«Тёмная ночь» из к/ф «Два бойца» муз Н. Богословского. Сл. В. Агатова. «Песня туристов» из оп. «А зори здесь тихие» муз К. Молчанова, сл. народные	Г. Свиридов. «Увертюра» из к/ф «Время, вперёд»
6(32)	Скоро лето.	1	Повторение изученных ранее песен	Радуга. О. Юдахина, в. Ключников. В небе облака. Сл. и муз. П. Ермолаева. Песенка о лете.
7(33)	Что мы узнали за год. Повторение.	1	Исполнение песен по желанию учащихся.	Прослушивание музыки по выбору учащихся.
8(34)	Урок-концерт	1		
	итого	34		

Аннотация к рабочей программе «Музыка» УО

Адаптированная образовательная рабочая программа основного общего образования «Музыка и пение» для 7 класса разработана на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. №1089
- Учебного плана МАОУ Петелинская СОШ на 2019-2020 учебный год, утвержденный приказом № 114/11- ОД от 30.08.2019 г.
- Программа для 5 – 9 классов учащихся коррекционной школы VIII вида под ред. доктора педагогических наук В. В. Воронковой, в которой *музыка* представлена разработками И. В. Евтушенко (М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014)
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 22 декабря 2015 года №4/15

За основу рабочей программы по музыке взята программа для 5 – 9 классов учащихся коррекционной школы VIII вида под ред. доктора педагогических наук В. В. Воронковой, в которой *музыка* представлена разработками И. В. Евтушенко (М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012).

В школьном учебном плане на изучение предмета «Музыка и пение» в 7 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы. Является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственным учащимся специальных учреждений.

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся, воспитанников с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Музыкально - эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в формировании художественной культуры для детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей жизни.

Целью музыкального воспитания и образования является формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Исходя из целей музыкального воспитания и образования, выделяется комплекс задач, стоящих перед учителем на уроках музыки и пения. Накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам музыкального искусства. Развитие слуховых и двигательных

восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений. Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственно – музыкальной исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению обучающихся с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно - развивающие:

- коррегировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- коррегировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Раздел «Пение»

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная зарубежная и отечественная песня – основа формирования песенного репертуара для обучающихся основной школы.

При работе с солистами и инсценировании песен внимание должно быть направлено на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает потребность в слуховом контроле.

Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение пению обучающихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, поэтому необходимо соблюдать щадящий режим исполнения: удобный диапазон звучания, пение спокойным, негромким звуком.

Задачи раздела «Пение» включают в себя следующее:

- продолжение работы над формированием певческого звучания в мутационный период;

- развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной;
- использование вокальных упражнений, попевок, прибауток.

Наряду с освоением обучающимися нового песенного материала, важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет обучающимся вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включать в программу своих выступлений на школьных мероприятиях, праздниках.

Песенный репертуар подразумевает свободный выбор песен учителем.

Раздел «Слушание музыки»

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

В процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкально искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Музыкальные произведения для слушания способны выполнять несколько функций:

- обучающиеся могут слушать произведения;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, сочинять небольшие рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к музыке;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя темы:

- легкая и серьезная музыка; их взаимосвязь;
- программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет;
- особенности творчества композиторов М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова;
- элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов: синтезатор, гитары, ударные.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты»

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности:

- интонация, как совокупность средств музыкальной выразительности;
- интонации в разговорной речи и в музыке;
- мелодия, как основное выразительное средство;

- формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т.д.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Адаптированная образовательная рабочая программа основного общего образования «Музыка и пение» 7 класс, согласно учебного плана, рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.