


**Журавлевская средняя общеобразовательная школа
филиал МАОУ Омутинская средняя общеобразовательная школа №2**

Рассмотрено на заседании ШМО
руководитель ШМО

 /С.Н. Риффель/
Протокол № 5
от «27» мая 2019 года

Согласовано:
заместитель директора по УВР

 /Е.Н. Яковлева/
«28» мая 2019 г.


Утверждено:
директор
 /А.Б. Комарова/
Приказ № 80/2-од
от «29» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

3 класс

на 2019-2020 учебный год

Составитель: учитель начальных классов Мельникова В.К.

с. Журавлевское, 2019

Планируемые результаты

В результате третьего года изучения учебного предмета "Музыка" ученик научится:

- петь русские народные песни, народные песни региона проживания, песни других народов России и народов других стран, авторские песни отечественных и зарубежных композиторов (с элементами хроматизма и модуляций, с некоторым количеством скачков, движения мелодии по звукам аккордов, диапазон - в пределах децимы c1-e2, с элементами двухголосия, канона, с сопровождением и а capella);
- владеть различными манерами пения: академической (мягкий, полетный, прикрытый звук) и народной (глиссандирование, сбрасывание звука и др.);
- сознательно сохранять в процессе пения правильную певческую установку, владеть приемами певческой артикуляции, диафрагмального, цепного дыхания;
- выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении и пении одноклассников, сознательно стремиться к их устранению;
- осуществлять с помощью учителя составление исполнительского плана песни, реализовывать его в пении;
- играть на 2 - 3 простейших музыкальных инструментах технически точно мелодии и/или ритм разученных песен;
- исполнять в составе инструментального ансамбля разученные на занятиях аккомпанементы к народным песням и танцам;
- следовать дирижерским жестам учителя в пении и игре на инструментах, соблюдая характер исполнения, манеру, штрихи, динамику, вступление и переключку голосов;
- петь и играть выразительно, передавая настроение, характер, собственное отношение к исполняемой музыке;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- петь и играть по нотной записи освоенные интонационные комплексы;
- понимать значение понятий и терминов: гамма, консонанс, диссонанс, solo, tutti, пьеса, романс, лирика, ноктюрн, ансамбль, квартет, сюита, кантата, опера, балет, сцена, симфония, увертюра, финал, ария, канон, интерпретация, обработка, программная музыка, былина, величание, солдатская песня, хороводная песня, виртуоз, духовная музыка; а также названия оперных и хоровых голосов, музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра;
- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1, 2 и 3 классах;
- сочинять, импровизировать мелодии на тексты народных прибауток, попевок, закличек, ориентируясь на освоенные в других видах музыкальной деятельности фольклорные образцы; уметь предложить на один и тот же текст более одного варианта;
- предлагать свои варианты мелодий на тексты изучаемых песен, романсов, фрагментов из крупных вокально-сценических жанров, сочиненных профессиональными композиторами (по методу "сочинение сочиненного");
- создавать совместно с одноклассниками композиции (вокальные и/или ритмические импровизации), построенные с элементами переключек, двухголосия, в том числе на основе изучаемых интервалов;
- слушать музыку разных стилей и жанров вдумчиво, заинтересованно; сопереживать, эмоционально откликаться на характер музыкальных образов, следить за логикой музыкального развития, удерживать слушательское внимание в течение не менее 3,5 - 4 мин;

- понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения; вести диалог с учителем о характере, настроении музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности;
- узнавать, различать на слух стиливые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов и народов, старинную и современную музыку (на основе изучаемых произведений);
- узнавать и называть имена композиторов, исполнителей изучаемых музыкальных произведений, точное название самого произведения или фрагмента, его принадлежность к отечественной или зарубежной культуре, композиторскому или народному творчеству;
- слышать границы основных разделов музыкальной формы, понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки;
- находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии;
- отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, логики развития и музыкальной формы;
- передавать свое музыкальное восприятие в ассоциативной форме с привлечением других видов искусства, доступных форм творчества;
- разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы; народные обряды, передавать их национально-образный колорит;
- использовать театрализацию в процессе участия в индивидуальных, групповых, коллективных композициях на сюжеты классических программных сочинений;
- конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) исполнения образцов музыкального фольклора народов России и других стран.

Содержание учебного предмета «Музыка».

Музыка народов России и народов других стран. Разнообразие культурных форм, характерных для разных эпох, народов и стран.

Музыка народная и композиторская, светская и духовная, камерная и симфоническая и т.д., Интонационная близость народного пения и родной речи.

Творчество музыканта: талант, труд, мастерство, служение людям.

Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, М.П. Мусоргский, С.С. Прокофьев, М.И. Глинка и др.). Их вклад в развитие музыкального искусства и общества в целом. Выдающиеся композиторы и исполнители своего края, республики.

Жанровая природа музыкального искусства. Разнообразие сценических жанров (опера, балет, мюзикл, музыка к фильму, спектаклю), камерных жанров (вальс, мазурка, прелюдия, этюд, романс и др.), жанров, связанных с определенной национальной или религиозной традицией (тропарь, величание, мугам и др.), жанров и направлений современной музыкальной культуры.

Музыкальная форма: одно-, двух- и трех-частная, вариации, рондо; отдельные номера из сценических жанров (увертюра, хор, ария, сцена, финал и др.), отдельные части из многочастных циклических жанров (симфония, соната, квартет и др.). Программная музыка, основные принципы музыкального развития.

Комплекс средств музыкальной выразительности, реализованный в музыкальных интонациях (ладовые, метроритмические, тембровые, динамические и иные характеристики). Интонации русской музыки, характерные черты: напевность, широта и др.

Широкие образные сферы (эпос, лирика, драма). Музыкальные образы, в которых воплощены народные легенды, сказки и мифы, реальные исторические события. Сопричастность к истории и культуре своей страны, своего народа через восприятие созданных народными музыкантами и композиторами музыкальных образов.

Образы природы, внутренний мир человека, выраженный в музыке.

Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару: ноты первой - второй октавы певческого диапазона, основные длительности, паузы, ритмические фигуры, в том числе пунктирный ритм, триоли и др. Тактовые размеры, знаки альтерации, музыкальные интервалы, аккорды.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Россия — Родина моя	5
2	День, полный событий	4
3	«О России петь — что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
I Россия — Родина моя		5
1	Мелодия — душа музыки	1
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	1
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава. НРК – Гимны России, Тюменской области, Омутинского района.	1
4	Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев	1
5	Опера «Иван Сусанин». М.И.Глинка. Да будет во веки веков сильна...	1
II День, полный событий		4
6	Образы природы в музыке. Утро	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек	1
8,9	Детские образы. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	2
III «О России петь — что стремиться в храм»		4
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
11	Древнейшая песнь материнства.	1
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».	1
13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Вербочки.	1
IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		4
14	Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
15	«О России петь – что стремиться в храм ...»	1
16	«Настрою гусли на старинный лад... « (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1
17	Певцы русской старины (Баян, Садко).	1
V	В музыкальном театре	6
18	Сказочные образы в музыке. Лель мой Лель...	1
19	Народные традиции и обряды: Масленица.	1
20, 21	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра	2
22	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».	1
23	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу	1

VI В концертном зале		6
24	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко». «Океан — море синее».	1
25	Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1
26	В современных ритмах (мюзиклы).	1
27	Музыкальные состязания. Концерт как жанр в музыке.	1
	4 четверть	
28	Музыкальные инструменты – флейта и скрипка.	1
29	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». Севера песня родная. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1
VII«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»		5
30	Симфония «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.	1
31	Мир Бетховена.	1
32	Джаз – музыка 20 века. Острый ритм — джаза звуки.	1
33	Сходства и различие музыкальной речи разных композиторов. Чудо-музыка. Люблю я грусть твоих просторов.	1
34	«Прославим радость на земле». Радость к солнцу нас зовет.	1