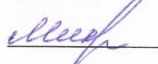



**Омутинская средняя общеобразовательная школа № 2**

Рассмотрено на заседании  
ШМО учителей физической культуры,  
изо, технологии, музыки  
Руководитель ШМО  
 /О.Г. Михалева/  
Протокол № 3  
от «27» мая 2019 года

Согласовано

заместитель директора по УВР

 /Е.Н. Яковлева/  
«28» мая 2019 г.

Утверждено:

директор

 /А.Б. Комарова/

Приказ № 80/2-ср

от «29» мая 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**8 «А», 8 «Б», 8 «В» класс**

**На 2019 – 2020 учебный год**

Составитель: учитель изобразительного  
искусства  
Енова Наталья Викторовна.

## **1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **2. Содержание курса**

### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)**

#### **Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч).**

Глава 1. Искусство зримых образов.

Темы:

1. Изображение в театре и кино (1 ч.). Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Глава 2. Правда и магия театра.

2. Театральное искусство и художник (1 ч.). Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Глава 3. Безграничное пространство сцены.

3. Сценография - особый вид художественного творчества (1 ч.). Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

4. Сценография - искусство и производство (1 ч.). Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

5. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» (1 ч.). Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, причёски от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

6. Художник в театре кукол. (2 ч.) Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

7. Спектакль: от замысла к воплощению (1 ч.). Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

## **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч.)**

Глава 1. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.

Темы:

8. Фотография - новое изображение реальности. (1 ч.) Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Глава 2. Грамота фитокомпозиции и съемки.

Темы:

9. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. (1 ч.) Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Глава 3. Фотография - искусство «светописы».

Темы:

10. Вещь: свет и фактура. (1 ч.) Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописы. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Глава 4. «На фоне Пушкина снимается семейство».

Темы:

11. Искусство фотопейзажа и интерьера. (1 ч.). Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Глава 5. Человек на фотографии.

Темы:

12. Операторское мастерство фотопортрета. (2 ч.) Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Глава 6. Событие в кадре.

Темы:

13. Искусство фоторепортажа. (1 ч.) Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Глава 7. Фотография и компьютер.

Темы:

14. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка (1ч.). Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

### **Раздел 3. Фильм – творец и зритель.**

#### **Глава 1. Многоголосый язык экрана.**

Темы:

15. Синтетическая природа фильма и монтаж (1 ч.). Понятие о фильме. Приход цвета и звука в кино.

16. Пространство и время в кино. (1 ч.). Время в фильме. Монтаж и хронометраж.

#### **Глава 2. Художник – режиссёр – оператор.**

Темы:

17. Художественное творчество в игровом фильме. (2 ч.). Сценарист. Режиссер-постановщик и оператор постановщик. Изобразительная сторона фильма. Костюм и грим в кино.

#### **Глава 3. От большого экрана к твоему видео.**

Темы:

18. Азбука киноязыка. (1 ч.). Понятие о монтаже.

19. Фильм – «рассказ в картинках» (1 ч.) Сценарий, кадр-план, сценарная запись видеозарисовки. Кинослово и кинофраза.

20. Воплощение замысла (1 ч.). Режиссерский сценарий и раскадровка. Основная задача режиссера.

21. Чудо движения: увидеть и снять (1 ч.). Искусство видеть. Снимать монтажно. Операторские приемы.

#### **Глава 4. Бесконечный мир кинематографа.**

Темы:

22. Искусство анимации, или, когда художник больше, чем художник (2 ч.). Понятие о анимации и художнике-мультипликаторе. Отечественная мультипликация.

23. Живые рисунки на твоём компьютере (1 ч.). Этапы создания любительской анимации. Способы съёмки анимации. Культура создания анимационного фильма.

### **Раздел 4 Телевидение – пространство культуры?**

#### **Глава 1. Мир на экране: здесь и сейчас.**

Темы:

24. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. (1 ч.). Телевидение – новая визуальная технология. Сценографический дизайн и компьютерная графика.

#### **Глава 2. Телевидение и документальное кино.**

Темы:

25. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. (1 ч.). Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Отечественная документалистика. Любительский фильм.

#### **Глава 3. Жизнь врасплох, или Киноглаз.**

Темы:

26. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества (1 ч.). Признаки художественности в кино. Прием скрытой камеры.

27. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете (1 ч.). Понятие о видео этюде и его отличительные особенности.

28. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью (1 ч.). Понятие о репортаже и очерке. Сюжет и интервью на телевидение.

#### **Глава 4. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?**

Темы:

29. Современные формы экранного языка (1 ч.). Киноязык и киноформы. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет – пространстве.

Глава 5. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Темы:

30. Роль визуально – зрелищных искусств (1 ч.). Культура и искусство. Формы общения людей.

31. Искусство – зритель – современность (1 ч.). Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

### 3. Учебно-тематический план.

№ п\п	Раздел\Модуль	Кол-во часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8
3	Раздел 3. Фильм – творец и зритель.	10
4	Телевидение – пространство культуры?	8
Итого		34

4. Календарно – тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 8 класс 1 час в неделю - 34 часа в год.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведение	
				План	Факт
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.)					
Глава 1. Искусство зримых образов.		1			
1	Изображение в театре и кино	1	Инструменты и материалы для выполнения практической работы.		
Глава 2. Правда и магия театра.		1			
2	Театральное искусство и художник	1	Выполнить аналитическую работу на тему: «Искусство театрального художника»		
Глава 3. Безграничное пространство сцены.		1			
3	Сценография - особый вид художественного творчества	1	Выполнить аналитическую работу на тему: «панорама художественных профессий в современных театрально-эстрадных зрелищах и шоу»		
4	Сценография - искусство и производство	1	Инструменты и материалы для выполнения практической работы.		
5	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1	Инструменты и материалы для выполнения практической работы.		
6-7	Художник в театре кукол.	2	Инструменты и материалы для выполнения практической работы.		
8	Спектакль: от замысла к воплощению	1	Выполнить аналитическую работу в группах на тему: «Театр кукол – не только для маленьких!»		
Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч.)					
Глава 1. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.		1			

9	Фотография - новое изображение реальности.	1	Инструменты и материалы для выполнения практической работы.		
<b>Глава 2. Грамота фитокомпозиции и съемки.</b>		<b>1</b>			
10	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	Инструменты и материалы для выполнения практической работы.		
<b>Глава 3. Фотография - искусство «светописи».</b>		<b>1</b>			
11	Вещь: свет и фактура.	1	Инструменты и материалы для выполнения практической работы.		
<b>Глава 4. «На фоне Пушкина снимается семейство».</b>		<b>1</b>			
12	Искусство фотопейзажа и интерьера.	1	Инструменты и материалы для выполнения практической работы.		
<b>Глава 5. Человек на фотографии.</b>		<b>2</b>			
13-14	Операторское мастерство фотопортрета.	2	Сообщение на тему: «Художник и фотооператор общие и отличительные особенности»		
<b>Глава 6. Событие в кадре.</b>		<b>1</b>			
15	Искусство фоторепортажа.	1	Сообщение на тему: «Художественно-выразительные возможности фототворчества», «Возможности компьютерных технологий»		
<b>Глава 7. Фотография и компьютер.</b>		<b>1</b>			
16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка	1	Инструменты и материалы для выполнения практической работы.		
<b>Раздел 3. Фильм – творец и зритель (10 ч.)</b>					
<b>Глава 1. Многоголосый язык экрана.</b>		<b>2</b>			
17	Синтетическая природа фильма и монтаж	1	Инструменты и материалы для выполнения практической работы.		
18	Пространство и время в кино.	1	Выполнить аналитическую работу на тему: «Создатели игрового фильма»		



<b>Глава 2. Художник – режиссёр – оператор.</b>		<b>2</b>			
19-20	Художественное творчество в игровом фильме.	2	Выполнить аналитическую работу на тему: «Зачем нужен сценарий в кино»		
<b>Глава 3. От большого экрана к твоему видео.</b>		<b>4</b>			
21	Азбука киноязыка.	1	Выполнить аналитическую работу на тему: «Роль режиссера в современном кино»		
22	Фильм – «рассказ в картинках»	1	Инструменты и материалы для выполнения практической работы.		
23	Воплощение замысла	1	Инструменты и материалы для выполнения практической работы.		
24	Чудо движения: увидеть и снять	1	Инструменты и материалы для выполнения практической работы.		
<b>Глава 4. Бесконечный мир кинематографа.</b>		<b>2</b>			
25-26	Искусство анимации, или, когда художник больше, чем художник	2	Инструменты и материалы для выполнения практической работы.		
<b>Раздел 4 Телевидение – пространство культуры? (8 ч.)</b>					
<b>Глава 1. Мир на экране: здесь и сейчас.</b>		<b>1</b>			
27	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	Инструменты и материалы для выполнения практической работы.		
<b>Глава 2. Телевидение и документальное кино.</b>		<b>1</b>			
28	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	Инструменты и материалы для выполнения практической работы.		
<b>Глава 3. Жизнь врасплох, или Киноглаз.</b>		<b>3</b>			

29	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	1	Инструменты и материалы для выполнения практической работы.		
30	Видеоэтюд в пейзаже и портрете	1	Проанализировать телевизионные репортажи.		
31	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	Инструменты и материалы для выполнения практической работы.		
<b>Глава 4. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?</b>		<b>1</b>			
32	Современные формы экранного языка	1	Инструменты и материалы для выполнения практической работы.		
<b>Глава 5. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</b>		<b>2</b>			
33	Роль визуально – зрелищных искусств	1	Сообщение на тему: «Роль и значение искусства в жизни человека и общества»		
34	Искусство – зритель – современность	1			