



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Омутинская средняя общеобразовательная школа №2

Рассмотрено на заседании ШМО  
руководитель ШМО

Павлу /С.А.Павлова/  
Протокол №  
от «27» мая 2019 года

Согласовано:  
заместитель директора по УВР

Яковлева /Е.Н. Яковлева/  
«28» мая 2019 г.



Утверждено:  
директор

Комарова /А.Б. Комарова/  
Приказ № 80/2-од  
от «29» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

11 «Б» КЛАСС

на 2019-2020 учебный год

Составитель: учитель русского языка и литературы  
Е.Н.Яковлева

с. Омутинское, 2019

## **I. Планируемые результаты учебного предмета «Литература»**

**Курс литературы** опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
  - сравнение, сопоставление, классификация;
  - самостоятельное выполнение различных творческих работ;
  - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
  - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
  - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и - знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
  - составление плана, тезисов, конспекта;
  - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## **Результаты обучения.**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате изучения литературы ученик **должен знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

## II. Содержание учебного предмета «Литература».

### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*», «*Солнечный удар*» Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

*«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

**Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.

Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волишебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футиризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества.

Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

**Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество.

(Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной

ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).

Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, ЛЕФ, *«Перевал»*, *конструктивисты*, ОБЭРИУ, *«Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавренева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»*; Тэффи. *«Ностальгия»*).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения).

*«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. *«Петр Первый»*, Ю. Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара»*, поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»*.

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Усомнившийся Макар»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

**Поэма «Реквием».** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*.

(Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «*Зоя*» М. Алигер, «*Февральский дневник*» О. Берггольц, «*Пулковский меридиан*» В. Инбер, «*Сын*» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «*Дракон*».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

## Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.).

Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатова, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («*Пять вечеров*»), А. Арбузова («*Иркутская история*», «*Жесткие игры*»), В. Розова («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), А. Вампилова («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве

Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой **Роман «Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя —

Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

**Повесть «Один день Ивана Денисовича»** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). **Роман «Архипелаг Гулаг»** (фрагментарно)

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**Рассказы «На представку», «Сентенция».** (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Василий Макарович Шукшин.** «Калина красная». Тема нравственного выбора.

**Чингиз Айтматов** «Тополёк мой в красной косынке». Тема служения народу. Учитель в судьбе своих учеников.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений). **Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота».** (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### Из литературы народов России

**Расул Гамзатов.** (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов  
Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

### Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.  
Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.  
Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

### Зарубежная литература

**О.Уальд.** Обзор  
**Э.Хемингуэй.** Обзор. «*Старик и море*». Борьба человека с природой.  
**В.Гюго** «*Собор Парижской Богоматери*». Обзор.  
Поэзия **Д.Г.Байрона** . Обзор  
Поэзия **Г.Гейне**. Обзор.

### III. Тематическое планирование учебного предмета «Литература».

№	Ф И О писателя.	К-во часов	ВЧ	Р/Р
1	Введение	2		
2	И. А. Бунин.	6	«Солнечный удар»	
3	Л. И. Куприн.	6	«Олеся»	2
4	Уроки развития речи	3		
5	Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX вв.	1		
6	В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. Белый.	1		
7	Н. С. Гумилев.	1		
8	В. Хлебников., И Северянин	2		
9	И. Ф. Анненский.	1		
10	М. Горький.	6		2
11	Уроки развития речи	3		
12	А. А. Блок.	5		2
13	Уроки развития речи	3		
14	Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев	1		
15	С. А. Есенин.	6		
16	В. В. Маяковский	3		1
17	Уроки развития речи	3		
18	Литературный процесс 20-х годов XX века.	1	Е.И.Замятин «Мы»	
19	Е. И. Замятин.	1		
20	Литературный процесс 30-х годов XX века.	1		
21	А. П. Платонов.	2		
22	М. А. Булгаков.	11		2
23	Уроки развития речи	3		
24	М. И. Цветаева.	2		
25	О. Э. Мандельштам.	2		

26	А. А. Ахматова.	4		2
27	Уроки развития речи	3		
28	М. А. Шолохов.	12		2
29	Уроки развития речи	3		
30	Литература периода Великой Отечественной войны.	6	В.Закруткин «Мать человеческая»	
31	Обзор русской литературы второй половины XX в.	2		
32	А. Т. Твардовский.	2		
33	Б. Л. Пастернак.	2		
34	В. Т. Шаламов.	2		
35	А. И.Солженицын.	4		
36	В. М. Шукшин.	4		
37	В. В. Быков.	2		
38	В. Г. Распутин.	2		
39	Н. М. Рубцов.	1		
40	Р. Гамзатов.	1		
41	И. А. Бродский	1		
42	Б. Ш. Окуджава. В. Высоцкий.	2		
43	А. В. Вампилов.	2		2
44	Обзор литературы последнего десятилетия.	2		
45	Обзор зарубежной литературы ( О.Уальд, Э.Хемэнгуэй, В.Гюго, Д.Байрон, Г.Гейне)	3		
	<i>Всего</i>	<i>136 ч</i>		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 11 КЛАСС**  
**136 ЧАСОВ.**

№ урока	дата проведения	тема урока	№ урока в теме. /урок по творчеству писателя.	решаемые проблемы	виды деятельности, планируемые результаты (элементы содержания, контроль, терминологический словарь)	комментарий учителя
<b>ВВЕДЕНИЕ-2 урока</b>						
1 2		<b>Судьба России в 20 веке.</b> <i>Цель: дать понятия об основных направлениях, тем и проблем русской литературы 20 века, дать общую характеристику литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.</i>	1 2	Какова общая картина литературного процесса в России в 20 веке?	Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике.	урок- проблемная лекция.
<b>Русская литература рубежа 19-20 веков-</b>						
3		<b>И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы.</b> Точность воспроизведения психологии человека и природы. <i>Цель: дать краткий обзор жизненного и творческого пути И. А. Бунина; обозначить основные мотивы лирики поэта, показать неповторимость его стиля</i>	1	Каковы основные мотивы лирики И.А.Бунина?	запись основных моментов биографического и творческого пути, анализ лирического произведения.	наизусть «Слово», «Вечер»

4		<b>И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».</b> Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика. Система образов. <i>Цель: раскрыть философское содержание рассказа; понять авторскую позицию</i>	2	Каковы основные компоненты рассказа, символизм рассказа?	комплексный анализ произведения	
5		<b>И.А.Бунин. Система образов в рассказе «Господин из Сан-Франциско»</b> <i>Цель: Дать характеристику системе образов героев в рассказе.</i>	3	Какова основная идея системы персонажей в рассказе?	составление цитатной характеристики. Сравнительный анализ (цитатный) господина и Лоренцо.	
6		<b>И. А. Бунин. «Чистый понедельник».</b> Проблематика рассказа. <i>Цель: показать развитие традиций русской классической литературы в прозе И. А. Бунина</i>	4	В чём кроется основной смысл названия рассказа?	комплексный анализ художественного текста. Роль детали в понимании идеи произведения.	
7-8		<b>в/ч И.А.Бунин «Солнечный удар».</b> Тема любви в прозе писателя. <i>Цель: Показать роль детали в понимании авторской идеи.</i>	5-6	Каков уровень понимания прозаического произведения?	самостоятельный анализ прозаического произведения.	
9		<b>А.И.Куприн . Жизнь и творческий путь писателя.</b> <i>Цель: Дать основные периоды жизни и основные направления творчества писателя.</i>	1	Каковы основные темы творчества А.И.Куприна?	запись основных моментов биографического и творческого пути писателя	урок-лекция
10		<b>А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»:</b> спор о бескорыстной любви. <i>Цель: показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; обо-</i>	2	Настоящая любовь в понимании А.И.Куприна.	комплексный анализ художественного произведения.	

		<i>значить роль детали в рассказе</i>				
11		<b>Вопросы нравственного выбора в повести «Гранатовый браслет»</b> <i>Цель: показать нравственный выбор героев повести «Гранатовый браслет»</i>	3	Какой выбор осуществляют герои?	комплексный анализ художественного произведения, цитатная характеристика героев.	
12		<b>в/ч. Красота «природного» человека в повести А.И.Купирна «Олеся»</b> <i>цель: раскрыть основную идею произведения.</i>	4	Как автор показывает гармонию человека и природы?	комплексный анализ художественного произведения, роль пейзажа в понимании образов героев. Сравнительная характеристика.	
13		<b>Роль пейзажа в повести А.И.Куприна «Олеся»</b> <i>Цель: показать взаимоотношение человека и природы</i>	5	Как пейзаж отражает внутреннее состояние героев.	комплексный анализ художественного произведения, роль пейзажа в понимании образов героев. Сравнительная характеристика.	
14		<b>Роль детали в творчестве А.И.Куприна</b> <i>Цель: показать значение авторской детали для раскрытия художественного замысла</i>	6	Какую роль писатель отводит детали?	комплексный анализ художественного произведения,	
15		<b>Подготовка к сочинению.</b>	1			
16 17		<b>р/р. Сочинения по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна:</b> <b>-«Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире...»</b> <b>-Проблема нравственного выбора</b> <b>- Мои размышления над...</b>	2 3			
18		<b>Обзор русской поэзии конца</b>	1	Какие основные	характеристика	урок- лекция

		<b>ХІХ-начала ХХ вв.</b> <i>Цель: расширить представления о поэзии серебряного века; обозначить основные литературные течения поэзии русского модернизма</i>		литературные течения поэзии серебряного века?	основных литературных направлений, школ поэзии серебряного века.	
19		<b>Символизм. «Старшие символисты»</b> (творчество В. Я. Брюсова, К. «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Я люблю»; Д. Бальмонта «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». ) и «младосимволисты» (творчество А. Белого сборник «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»). <i>Цель: дать понятие о символизме как литературно-художественном направлении; познакомить с творчеством поэтов-символистов</i>	1	Каковы основные черты символизма, символистов-поэтов?	защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения поэтов-символистов.	урок- семинар наизусть В.Я Брюсов «Я люблю»
20		<b>Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева. Стихотворения «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»</b> <i>Цель: дать понятие об акмеизме как литературно-художественном направлении; познакомить с личностью и творчеством Н. С. Гумилева</i>	1	Каковы основные черты акмеизма?	защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения Н.С.Гумилёва.	урок- семинар, наизусть ( одно по выбоу)
21		<b>Футуризм. Жизнь и творчество В. Хлебникова.</b> <i>Цель: дать понятие о футуризме как литературно-художественном направлении;</i>	1	Каковы основные черты футуризма?	защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения В.Хлебникова.	урок- семинар

		<i>познакомить с жизнью и творчеством В. Хлебникова</i>				
22		<b>Футуризм. Жизнь и творчество И. Северянина.</b> <b>Сборники «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»</b> Цель: дать понятие о футуризме как литературно-художественном направлении; познакомить с особенностями творчества И. Северянина.	2	В чём отличительная черта лирики И.Северянина?	защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения И.Северянина.	
23		<b>Поэты, творившие вне литературных течений. Смысл поэзии И. Ф. Анненского.</b> <i>Цель: познакомить с личностью поэта; дать представление об особенностях поэзии И. А. Анненского</i>	1	В чём отличительная черта лирики И.Ф.Анненского?	защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения И.Ф.Анненского	урок- семинар
24		<b>М. Горький. Личность. Творчество. Судьба.</b> <i>Цель: познакомить с вехами жизни и творчества М. Горького.</i>	1	Каков биографический и творческий путь писателя?	запись основных моментов биографического и творческого пути,	урок-лекция
25		<b>М. Горький. Философия жизни в рассказах Горького и ее художественное воплощение. Рассказ «Старуха Изергиль».</b> <i>Цель: раскрыть особенности романтических рассказов писателя</i>	2	Как автор раскрывает романтизм своих произведений?	комплексный анализ художественного произведения, роль пейзажа в понимании образов героев. Сравнительная характеристика. Тема романтизма	
26		<b>Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театральной</b>	3	Какова история создания пьесы, её	<i>изучить</i> историю создания произведения,	наизусть монолог Сатина

		<b>и общественной жизни.</b> <i>Цель: показать новаторство Горького-драматурга; определить составляющие жанра и конфликта в пьесе</i>		жанровое своеобразие, проблематика?	жанровое своеобразие, проблематику, раскрыть роль детали в понимании идеи пьесы.	
27		<b>Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма.</b> <i>Цель: выявить позицию героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде; создать проблемную ситуацию и побудить учащихся к высказыванию собственной точки зрения по данному вопросу</i>	4	Как в пьесе представлен спор о правде?	анализ места и роли отдельного эпизода в архитектонике произведения, цитаты героев о счастье	
28		<b>Система образов в пьесе «На дне».</b> <i>Цель: дать понятие о системе образов пьесы; выявить особую роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат, восприятие критиками произведения.</i>	5	Какова система персонажей в пьесе? Каково к ним авторское отношение?	цитатная характеристика героев.	
29		<b>Экранизация произведений М.Горького</b>	6			
30		<b>Подготовка к сочинению</b>	1			
31 32		<b>р/р</b> <b>Сочинение по творчеству М.Горького:</b> <b>-Жизненные позиции героев пьесы М.Горького «На дне».</b> <b>- Смысл названия пьесы.</b> <b>Мои размышления над...</b>	2 3			
33		<b>А. А. Блок. Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики. Стихотворения</b>	1	Каков биографический и творческий путь	<i>запись основных творческих моментов, характеристик</i>	наизусть «Незнакомка», «Ночь.улица.

		<p><b>«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»,</b>  <i>Цель: познакомить с личностью поэта, атмосферой, в которой вырос А. А. Блок, с центральными циклами стихотворений; определить основные мотивы лирики</i></p>		поэта, основные темы его творчества?	центральных циклов и основных тем стихотворений.	фонарь.аптека.»
34		<p><b>Одно стихотворение А.А.Блока. : Стихотворения «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»</b> (из цикла «На поле Куликовом»), «<b>На железной дороге</b>», «<b>Вхожу я в темные храмы...</b>», «<b>Фабрика</b>», «<b>Когда вы стоите на моем пути...</b>».  <i>Цель: Дать анализ лирического стихотворения . ( по выбору учащихся)</i></p>	2	В чём особенность выбранного стихотворения?	Полный анализ лирического произведения	урок- семинар
35		<p><b>Поэма А.А.Блока «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои.</b>  <i>Цель: познакомить с историей создания поэмы; показать полемический характер и художественные особенности произведения</i></p>	3	В чём особенность данного произведения?	Композиция поэмы,	наизусть отрывок из поэмы «12»
36		<p><b>Символика поэма А.А.Блока «Двенадцать». Трактовка финала.</b>  <i>Цель: показать неоднозначное восприятие критиками финала поэмы.</i></p>	4	Финал пьесы. В чём его символическое значение?	Цветопись, звукопись в поэме, роль финала. Конспектирование оценки критиков пьесы.	
37		<b>Защита творческого проекта по творчеству А.А.Блока</b>	5			

38		<b>Подготовка к сочинению</b>	1			
39 40		<b>Р./р. Сочинение по творчеству А. А. Блока:</b> <b>- Тема Родины в творчестве А.А.Блока.</b> <b>- Поэма «12»: символическое значение финала.</b> <b>- Мои размышления над...</b>	2 3			
41		<b>Крестьянская поэзия.</b> Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX вв. творчестве поэтов начала XX в. Жизнь и творчество Н. А. Клюева. <i>Цель: дать понятие о ново-крестьянской поэзии; показать ее духовные и поэтические истоки; познакомить с жизнью и творчеством Н. А. Клюева</i>	1	Что значит «крестьянская поэзия»?	запись основных положений урока, анализ творчества Н.А.Клюева. Анализ стихотворения. Использования выразительных средств.	
42		<b>С. А. Есенин: поэзия и судьба.</b> <i>Цели: познакомить уч-ся с особенностями творческого метода поэта; показать народность творчества Есенина</i>	1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	запись основных творческих моментов, характеристик центральных циклов и основных тем стихотворений.	наизусть «Письмо к матери». «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»
43		<b>Образ Родины в поэзии С. А. Есенина.</b> «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». <i>Цель: познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта; показать</i>	2	Какой предстаёт Россия в лирике С.А.Есенина?	Полный анализ лирического произведения, пейзаж, символ дерева.	

		народность творчества С. Есенина; проследить эволюцию темы Родины в его лирике				
44		<b>Любовная лирика С. А. Есенина. «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская «Собаке Качалова»</b> Цель: познакомить учащихся с любовной лирикой поэта; показать динамику ее развития	3	В чём отличительная черта любовной лирики С.А.Есенина?	Полный анализ лирического произведения. Монологическая речь учащихся.	
45		<b>Анализ одного стихотворения С.А.Есенина. «Мы теперь уходим понемногу...», «Я покинул родимый дом...»,</b> Цель: Дать анализ лирического стихотворения . ( по выбору учащихся)	4	В чём особенность выбранного стихотворения?	Полный анализ лирического произведения. Монологическая речь учащихся.	семинар
46		<b>в/ч. Поэма С.А.Есенина «Чёрный человек»</b> Цель: познакомить с произведением, идеей и творческим замыслом, историей создания, неоднозначной оценкой критиков.	5	В чём особенность поэмы «Чёрный человек»?	работа с содержанием произведения, автобиографичность, мифичность произведения.	
47		<b>Защита творческого проекта</b>	6			
48		<b>В. В. Маяковский. Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».</b> Цель: дать представление о	1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	Отношения Маяковского к революции. Начало творческого пути- запись лекции.	наизусть «Послушайте»

		<i>раннем творчестве В. В. Маяковского, его новаторском характере и бунтарском духе</i>				
49		<b>Сатирические мотивы лирики В. В. Маяковского.</b> <b>«Лиличка!»,</b> <b>«Прозаседавшиеся»</b> <i>Цель: познакомить учащихся с сатирическими произведениями поэта; разобраться, что является в них объектом сатиры, какими художественными средствами добивается поэт сатирического эффекта в своих произведениях</i>	2	Какие темы стали предметом сатиры В.В.Маяковского?	Анализ сатирических произведений В.В.Маяковского. Неологизмы Маяковского. Гипербола и сравнения в творчестве В.В.Маяковского.	
50		<b>Стихи В. В. Маяковского о «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».</b> <i>Цель: познакомить учащихся с любовной лирикой В. В. Маяковского, ее художественным своеобразием</i>	3	Как Маяковский выражает тему любви в своем творчестве.	Самостоятельный анализ стихотворений В.В.Маяковского.	
51		<b>Подготовка к сочинению</b>	1			
52		<b>р/р.</b>	2			
53		<b>Сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского.</b> <b>- Певец от народа и для народа.</b> <b>- «Я хочу быть понят своей страной»</b> <b>- Мои размышления над...</b>	3			
54		<b>Литературный процесс 20-х</b>	1	В чём особенность	Запись в тетрадь	урок-лекция

		<b>годов XX века.</b> Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. <i>Цели: дать понятие о литературном процессе 20-х годов XX века; познакомить с творчеством писателей и поэтов этой поры</i>		литературного процесса 20-х годов XX века?	основных моментов лекции. Умение записывать монологическую речь.	
55		<b>в/ч Жанр антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы»</b> <i>Цель: познакомить учащихся с личностью Е. И. Замятина и его романом «Мы»; побудить к высказыванию своего мнения по поводу прочитанного</i>	2	В чём жанровая особенность романа Е.Замятина «Мы»?	Уметь высказывать свою точку зрения. Аргументировать свои ответы. Комплексный анализ художественного произведения.	дискуссия.
56		<b>Литературный процесс 30-х годов XX века.</b> Сложность творческих поисков и писательских судеб этого времени. <i>Цели: дать понятие о литературном процессе 30-х годов XX века; познакомить с творчеством писателей и поэтов этой поры</i>	1	В чём особенность литературного процесса 30-х годов XX века?	Запись в тетрадь основных моментов лекции. Умение записывать монологическую речь	урок-лекция
57		<b>А. П. Платонов. Жизнь. Творчество. Личность</b> <i>Цель: познакомить с творчеством А. П. Платонова;</i>	1	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	Запись основных моментов лекции по творческому пути А.П.Платонова. Умение строить монологическую речь.	
58		<b>Образы правдоискателей в рассказе А.П.Платонова «Усомнившийся Макар»</b> <i>Цель: . показать актуальность и вневременную ценность</i>	2	В чём жанровая, композиционная, идейная особенность рассказа	Комплексный анализ художественного произведения, роль детали в понимании образа героев.	

		<i>произведений А.П.Платонова.</i>		А.П.Платонова «Усомнившийся Макар»?		
59		<b>Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова.</b> <i>Цель: познакомить учащихся с личностью и творчеством М. А. Булгакова, с историей создания и публикации его «главной книги»</i>	1	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	Запись основных моментов лекции по творческому пути М.А.Булгакова. Умение строить монологическую речь.	
60		<b>История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».</b> <i>Цель: познакомить учащихся с историей создания и публикации его «главной книги»</i>	2			
61 62		<b>Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика.</b> <i>Цель: определить проблематику романа, показать его композиционные особенности, их связь с проблемами романа</i>	3 4	В чём особенность композиции романа «Мастер и Маргарита»?	Особенность композиции, жанра произведения, графическое представление композиции. Определение его сюжетных линий.	
63		<b>Поиск истины и проблема нравственного выбора.</b> Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова. <i>Цель: показать, как решает писатель проблему нравственного выбора в романе; определить, какими художественными средствами рисует Булгаков образы центральных героев «ершалаимских» глав</i>	5	Присутствуют ли в романе христианские мотивы?	Анализ христианских глав. Нравственный выбор. Анализ эпизодов, составление характеристики героев.	
64 65		<b>Изображение любви как высшей духовной ценности.</b>	6 7	Как изображен любовный сюжет в	Анализ эпизода романа. Монологическая речь:	

		<i>Цель: усвоить нравственные уроки М. А. Булгакова; продолжить работу над характеристикой образа литературного героя</i>		романе?	характеристика Мастера, Маргариты. Цитатный план. Роль пейзажа в понимании образов героев. Автобиографичность романа.	
66		<b>Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.</b> <i>Цель: показать роль фантастического в романе; продолжить разговор о нравственных уроках Булгакова; создать проблемную ситуацию, побуждающую учащихся высказывать свое мнение о прочитанном</i>	8	В чём символическое значение «Нечистой силы» романа?	Характеристика Воланда и его свиты, историческая правда, представленная в романе.	
67		<b>Восприятие романа критиками литературы.</b>	9	Как был воспринят роман литературными критиками?	конспектирование критических статей, аргументация своей позиции.	
68 69		<b>Экранизация романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>	10 11			
70		<b>Подготовка к сочинению</b>	1			
71 72		<i>Р./р.</i> <b>Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.</b> <i>-«Рукописи не горят» -Только человек ответственен за добро и зло. - Мои размышления над...</i>	2 3			
73		<b>Основные темы творчества М.И.Цветаевой.</b> Своеобразие поэтического стиля. <i>«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку»</i>	1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его	Запись основных моментов лекции по творческому пути М.И.Цветаевой. Выразительное чтение.	наизусть «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи Блоку («Имя твоё –

		(« <i>Имя твое — птица в руке...</i> »), « <i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i> », « <i>Тоска по родине! Давно...</i> » Цель: обозначить основные темы и мотивы цветаевской лирики		творчества?		птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
74		<b>Своеобразие поэтического стиля М.И.Цветаевой «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».</b> Цель: разобраться в особенностях поэтического текста, увидеть своеобразие лирической героини произведений.	2	В чём своеобразие лирики М.И.Цветаевой?	Составление биографического пути через лирику.	
75		<b>О. Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. : «<i>Notre Dame</i>», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</b> Цель: познакомить с личностью и творчеством поэта; показать особенную манеру поэтического письма.	1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	Запись основных моментов лекции по творческому пути. Выразительное чтение.	наизусть одно по выбору.
76		<b>Мифологические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама. : «<i>Silentium</i>», «Мы живем, под собою не чуя страны...».</b> Цель: определить истоки художественных образов произведений	2	В чём своеобразие лирики О.Э.Мандельштама?	Составление аннотации к произведениям О.Э.Мандельштама. Выразительное чтение.	
77		<b>А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы</b>	1	Каков биографический и	Составление биографического пути	наизусть «Мне ни к чему

		лирики. <i>«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...»,</i> Цель: дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях лирики; показать неразрывную связь поэтических образов А. А. Ахматовой с русской культурой		творческий путь поэта, основные темы его творчества?	через лирику.	одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...».
78		<b>А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.</b> Цель: познакомить учащихся с историей создания поэмы; показать особенности композиционного строения и их роль в раскрытии идейного содержания; углубить представления о патриотизме и гражданственности лирики Ахматовой	2	В чём нравственная сила поэмы?	анализ лирического произведения, цветопись и звукопись произведения, историческая правда поэмы.	
79		<b>Защита творческого проекта</b>	3			
80			4			
81		<b>Подготовка к сочинению</b>	1			
82		<b>Р./р.</b>	2			
83		<b>Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой .</b> <b>-Тема любви в творчестве...</b> <b>-Тема патриотизма в творчестве...</b> <b>- Мои размышления над...</b>	3			
84		<b>М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.</b> Цель: познакомить учащихся с личностью писателя,	1	Каков биографический и творческий путь	запись в тетрадь основных положений лекции	

		<i>его творческой судьбой; дать представление о значении его произведений, о полемике вокруг авторства</i>		писателя, основные темы его творчества		
85		<b>«Донские рассказы»</b>	2			
86		<b>Замысел и история создания романа «Тихий Дон».</b> <i>Цель: проследить творческую судьбу романа «Тихий Дон»; представить широту эпического повествования, систему образов, основные темы произведения</i>	3	Как возник замысел и как протекала история создания романа?	записи в тетрадь.	урок- лекция.
87 88		<b>Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».</b> <i>Цель: показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей</i>	4 5	Как автор изображает народный колорит донских казаков в романе?	Комплексный анализ художественного текста	
89 90		<b>«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова.</b> <i>Цель: показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и ее влияние на человека</i>	6 7	Каково отношение М.А.Шолохова к гражданской войне на Дону?	Комплексный анализ художественного текста	
91 92		<b>«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.</b> <i>Цель: отметить гражданское и писательское мужество</i>	8 9	Как автор изображает гражданскую войну?	Комплексный анализ художественного текста	

		<i>Шолохова, одним из первых сказавшего правду о гражданской войне как о трагедии народа; показать неизбежность</i>				
93		<b>Роман в оценке литературных критиков.</b>	10	Какую оценку дали литературные критики роману М.А.Шолохова?	Конспектирование критических статей.	семинар
94 95		<b>Экранизация романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».</b>	11 12			
96		<b>Подготовка к сочинению</b>	1			
97 98		<b>Р./р. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.</b> <i>- Мысль о родном доме.</i> <i>- Трагедия личности, семьи, народа.</i> <i>- Мои размышления над...</i>	2 3			
99 100		<b>Литература периода Великой Отечественной войны. В.Закруткин «Матерь человеческая»</b> <i>Цель: обзорно определить темы и проблемы в творчестве писателей- фронтовиков</i>	1 2	Каковы основные отличительные черты литературы периода В.О.войны?	записи в тетрадь. Идейный замысел произведения в конкретной исторической ситуации.	обзорная лекция
101 102		<b>Ванда Василевская «Радуга»</b>	3 4			
103 104		<b>Война на экране. Фильм «Иди и смотри»</b>	5 6			
105 106		<b>Обзор русской литературы второй половины XX в.</b> <i>Цель: дать общую характеристику литературного процесса второй половины XX в.; ввести понятия «деревенская» проза, «городская» проза, «лагерная» тема; показать роль</i>	1 2	Какие произведения второй половины 20 века являются знаковыми?	записи в тетрадь	обзорная лекция

		литературы в духовном обновлении общества				
107		<p><b>А. Т. Твардовский. Личность. Судьба. Философская лирика А.Т.Твардовского. Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти Гагарина».</b></p> <p><i>Цель: показать творческий путь поэта, влияние биографии на тематику произведений.</i></p>	1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества	Анализ лирических произведений. Составление биографии через цитаты стихов.	наизусть «Я знаю никакой моей вины...»
108		<p><b>Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского. «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рванный цоколь монумента...».</b></p> <p><i>Цель: показать эволюцию лирики Твардовского, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта; определить жанровые особенности и идейное содержание его лирики</i></p>	2	Какие исторические события нашли своё отражение в творчестве А.Т.Твардовского?	Анализ лирических произведений. Роль изобразительных средств, роль детали в лирике.	
109		<p><b>Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»</b></p> <p><i>Цель: познакомить учащихся с биографией писателя, разнообразием дарований его творческой натуры; дать</i></p>	1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	анализ лирических произведений, выразительное чтение.	наизусть «Гамлет»

		<i>представление о творчестве Пастернака-поэта</i>				
110		<b>Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции.</b> <i>Цель: познакомить учащихся с судьбой романа; дать представление о взглядах Пастернака на проблему места и роли человека в истории; показать гуманизм этих взглядов</i>	2	Какова жанровая, композиционная, смысловая особенность романа?	выразительное чтение отдельных глав, анализ лирического произведения.	
111 112		<b>В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы».</b> <i>Цель: познакомить учащихся с личностью писателя; показать своеобразие раскрытия «лагерной» темы в его творчестве</i>	1 2	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	анализ отдельных рассказов. Основные сюжетные линии. Судьба главных героев.	
113		<b>А. Солженицын. Личность. Судьба.</b> <i>Цель: показать непростой творческий путь писателя.</i>	1	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	запись в тетрадь	урок- лекция
114		<b>А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.</b> <i>Цель: показать публицистичность рассказа, обращение к читателю; вызывать эмоциональный отклик при анализе рассказа</i>	2	В чём основная идея произведения?	комплексный анализ рассказа	
115		<b>А. Солженицын. «Архипелаг</b>	3	В чём основная идея	Анализ отдельных глав.	

116		<b>Гулаг». Тема исторической памяти.</b> <i>Цель: вызвать эмоциональный отклик при анализе произведения.</i>	4	произведения?	Проблемная беседа о исторической памяти. Восприятие критиками данного произведения.	
117 118		<b>В.М.Шукшин . Образ «чудиков» в творчестве Шукшина</b>	1 2	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора.	
119 120		<b>В. М. Шукшин. Роман «Калина красная».</b> <i>Цель: познакомить с личностью писателя; показать средства изображения народною характера и картин народной жизни, особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина</i>	3 4			
121- 122		<b>В. В. Быков. Нравственная проблематика повести «Сотников».</b> <i>Цель: дать характеристику основным героям повести; определить авторскую позицию и способы ее выражения в произведении; проследить мастерство психологического анализа писателя. Домашнее сочинение.</i>	1 2	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора	
123 124		<b>Тема памяти и преемственности поколений в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой»</b> <i>Цель: определить проблематику</i>	1 2	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его	комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора	

		<i>повести и ее связь с традициями классической русской прозы, разобрать смысл образов-символов в повести</i>		творчества?		
125		<b>Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.</b> <i>Цель: определить особенности лирических произведений Н. Рубцова; дать понятие термина «тихая лирика»; показать связь с русскими литературными традициями</i>	1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	анализ лирических произведений. Работа с выразительными средствами.	
126		<b>Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.</b> <i>Цель: дать понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; определить изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов России</i>	1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	анализ лирических произведений. Работа с выразительными средствами.	
127		<b>Своеобразие поэтического мышления И.А.Бродского.</b> <i>Цель: дать обзор творчества поэта; определить особенности его лирики; познакомить с основами поэтики</i>	1	Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества?	анализ лирических произведений. Работа с выразительными средствами.	
128 129		<b>Б. Ш. Окуджава. В. Высоцкий. Особенности «бардовской» поэзии.</b> <i>Цель: дать понятие определения «бардовская» поэзия; определить место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны; показать</i>	1 2	Каков биографический и творческий путь поэтов, основные темы их творчества?	анализ лирических произведений. Работа с выразительными средствами.	

		<i>значение творчества Б. Окуджавы, В.С.Высоцкого.</i>				
130 131		<b>А. В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».</b> <i>Цель: показать значение драматургии А. В. Вампилова для русской литературы; обозначить художественные особенности пьесы «Утиная охота»</i>	1 2	Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества?	комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора	
132 133		<b>Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм.</b> <i>Цель: дать обзор произведений последних лет; обозначить тенденции современной литературы; дать понятие термина «постмодернизм»</i>	1 2	Каковы основные направления и течения в литературе последнего десятилетия?	записи в тетрадь.	
134 135 136		<b>Обзор зарубежной литературы.</b> <i>цель: дать обзор произведений зарубежной литературы.</i>	1 2 3	Какие произведения зарубежной литературы считаются фундаментальными?	записи в тетрадь обзорной лекции	

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

И.А.Бунин. « Слово», «Вечер».

М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне»

В.Я.Брюсов. « Я люблю...».

Н.С.Гумилев. (по выбору учащихся).

А.А.Блок. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», отрывок из поэмы «12»

В.В.Маяковский. «Послушайте!..»

С.А.Есенин. «Письмо к матери». «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»

М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи Блоку («Имя твое – птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О.Э.Мандельштам. 1 по выбору..

А.А.Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...».

Б.Л.Пастернак. «Гамлет»

А.Т.Твардовский «Я знаю никакой моей вины...»

