

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Омутинская средняя общеобразовательная школа №2**

Рассмотрено на заседании ШМО

27.05.2019 г.

Руководитель ШМО -

Михалева О.Г. Михалева

Согласовано:

Заместитель руководителя по УВР -

Яковлева Е.Н. Яковлева

28.05.2019 г.

Утверждено:

Директор МАОУ ОСОШ №2 -

Комарова А.Б. Комарова

Приказ № 80/2 – од от 29.05.2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по МХК.**

11 класс

на 2019-2020 учебный год

Составитель: Вотинова С.В., учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории

с. Омутинское,
2019

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен: знать/понимать: - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства; уметь: - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества; - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

В результате освоения содержания программы учебного предмета учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности.

Познавательная деятельность Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов. Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: "Что произойдет, если..."). Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов. Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать

Информационно-коммуникативная деятельность Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах. Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности. Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Рефлексивная деятельность Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности. Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности:

постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат. Оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований. Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

II. Содержание учебного предмета

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (34 часа)

Художественная культура XVII - XVIII вв. (13 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ.

Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура XIX вв. (9 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).

Художественная культура XX вв. (12 час) Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуттенхайма Ф.-Л. Райта, *ансамбль города Бразилиа О. Нимейера*. *Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С.Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта*. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд-«Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство. Культурные традиции родного края*

III. Тематическое планирование.

| № | Разделы. | Кол – во часов |
|----|---|----------------|
| 1. | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА Нового времени 19 часов | 19 ч. |
| 2. | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА конца 19 – начала 20 века 15 ч. | 14 ч. |
| | Итого | 33 |
| | | |

КТП МХК 11 класс

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ «ИСКУССТВО (МХК)» 11 КЛАСС.

| № урока | | Тема урока | Контроль но- | Содержание | Д/з | Дата |
|------------|--|------------|-----------------|------------|-----|------|
|------------|--|------------|-----------------|------------|-----|------|

| | Количество часов | | оценочная деятельность | федерального компонента государственного образовательного стандарта | | план | факт |
|---|------------------|---|------------------------------------|---|----------------------|------|------|
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА Нового времени 19 часов | | | | | | | |
| 1 | 1 | Художественная культура барокко. | Текущий, фронтальный | Отличительные особенности стиля барокко. Характерные элементы Эстетика барокко. Барокко как стиль ансамбля: город, собор, дворец, парк (Л.Бернини). Взаимодействие тенденций барокко (Питер Пауэл Рубенс) и реализма (М.Караваджо, Рембрандт ван Рейн, Д.Веласкес) в живописи.. | П.1 задание №3 | | |
| 2 | 1 | Архитектура барокко. | Текущий, фронтальный | Характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли. | П.2 задание №3 или 4 | | |
| 3 | 1 | Изобразительное искусство барокко. | Текущий, фронтальный | Скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; Рубенс – король живописи. | П.3 задание на выбор | | |
| 4 | 1 | Музыкальная культура барокко. | Текущий, фронтальный. Тест | «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко. | П.5 задание №5 | | |
| 5 | 1 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | Текущий, фронтальный | Эстетика классицизма. Классицизм в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа) и живописи (Н.Пуссен, Жак Луи Давид). Архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалию. | П.7 задание на выбор | | |
| 6 | 1 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | Текущий, фронтальный тест | «Архитектурный театр» Москвы; «строгий, стройный» вид Петербурга. Петербургский стиль: петровское и елизаветинское барокко (Д.Трезини, Франческо Бартоломео Растрелли). Своеобразие русского классицизма и ампира в архитектуре (А.Ринальди, Дж.Кваренги, М.Ф.Казаков, А.Д.Захаров, К.Росси) и скульптуре (Этьенн Морис Фальконе, Ф.И.Шубин, И.П.Мартос). | П.10 сообщения | | |
| 7 | 1 | Изобразительное искусство классицизма | Текущий, фронтальный | Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного жанра»; скульптурные шедевры классицизма | П.6 задание на выбор | | |
| 8 | 1 | Классицизм и рококо в искусстве Западной Европы | Текущий, фронтальный. Тестирование | Театр французского классицизма (П.Корнель, Ж.Расин, Мольер). Эстетика Просвещения. Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка. Симфонизм Венской классической школы (Й.Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен). Искусство рококо (А.Ватто, Ф.Буше). | П.8 задание №4 | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|------------------------------------|--|-----------------------|--|--|
| 9 | 1 | Реалистическая живопись Голландии. | Текущий, фронтальный | Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма. | П.4 задание №2 | | |
| 10 | 1 | Русский портрет XVIII в | Текущий, фронтальный | Истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета. Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий,) | П.11 сообщения | | |
| 11 | 1 | Композиторы Венской классической школы. | Текущий, фронтальный | Классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта. | П.9 сообщения | | |
| 12 | 1 | Неоклассицизм и академизм в живописи | Текущий, фронтальный | Художественное направление неоклассицизма и академизма | П.12 задание на выбор | | |
| 13 | 1 | Художественная культура романтизма | Текущий, фронтальный | История происхождения термина «романтизм». Эстетика романтизма.. Романтизм в живописи (пре-рафаэлиты, У.Тернер, Каспар Давид Фридрих, Э.Делакруа, Ф.Гойя). Английский парк. | П.13 задание на выбор | | |
| 14 | 1 | Романтический идеал и его отражение в музыке | Текущий, фронтальный тест | Герой романтической эпохи; история глазами романтиков. Музыка - ведущий жанр романтизма: песни (Ф.Шуберт), программные произведения (Г.Берлиоз), опера (Р.Вагнер), фольклор (И.Брамс) | П.14 задание №2 | | |
| 15 | 1 | Реализм – художественный стиль эпохи. | Текущий, фронтальный | Кредо критического реализма в литературе (Стендаль, Г.Флобер, Э.Золя, П.Мериме) и музыке (Ж.Бизе). Художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие реализм и натурализм. | П.16 задание на выбор | | |
| 16 | 1 | Зарождение русской классической музыкальной школы М.И.Глинка | Текущий, фронтальный. Тестирование | Рассмотреть историю происхождения классической музыкальной школы М.И. Глинка | П.15 сообщения | | |
| 17 | 1 | Изобразительное искусство реализма. | Текущий, фронтальный | Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни. | П.16 задание №2 | | |
| 18 | 1 | Социальная тематика в западноевропейс | Текущий, фронтальный | Реалистическая живопись (Г.Курбе, Жан Франсуа Милле) | П.17 задание на выбор | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|-----------------------|--|--|
| | | кой живописи реализма | | | | | |
| 19 | 1 | Русские художники-передвижники | Текущий, фронтальный | Творчество художников передвижников Поиск национального самосознания в искусстве (передвижники - И.Н.Крамской, И.Е.Репин, В.И.Суриков). | П.18 сообщения | | |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА конца 19 – начала 20 века 15 ч. | | | | | | | |
| 20 | 1 | «Живописцы счастья» (импрессионисты) | Тест | Художественные искания импрессионистов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления. Новые средства художественной выразительности в живописи (Клод Моне, Пьер Огюст Ренуар, Э.Дега), скульптуре (О.Роден); живописи постимпрессионизма (П.Сезанн, Ван Гог, П.Гоген) и символизма (Г.Моро, П.Пюи де Шаванн, Эмиль Антуан Бурдель). | П.20 сообщения | | |
| 21 | 1 | Многообразие стилей зарубежной музыки. | Текущий, фронтальный | Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма Музыка импрессионизма. Клод де Бюсси | П.21 задание №2 | | |
| 22 | 1 | Русская музыкальная культура. | | Рассмотреть русскую музыку романтизма; М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка». | П.22 задание №5 | | |
| 23 | 1 | Пути развития западноевропейского театра. | Текущий, фронтальный. Тестирование | «Порыв духа и страсти души» в театре романтизма; «торжество правды и истины» в реалистическом театре. | П.26 сообщения | | |
| 24 | 1 | Русский драматический театр. | Текущий, фронтальный | Русский реалистический театр. История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность | П.26 сообщения | | |
| 25 | 1 | Искусство символизма. Триумф модернизма. | Текущий, фронтальный. | Художественные принципы символизма; мастера живописи символизма. От символизма к модернизму; модерн в изобразительном искусстве. Своеобразие русского модерна живописи (В.А.Серов, художники "Мира искусств"), музыке (А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский), театре (русские сезоны в Париже). | П.22 задание №2 | | |
| 26 | 1 | Архитектура: от модернизма до конструктивизма | Текущий, фронтальный. Итоговый тест | Идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России. Эстетика модерна. Синтез искусств в архитектуре (В.Орта, Г.Гимар, А.Гауди) и живописи (Г.Климт). Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф.О.Шехтель), Конструктивизм в архитектуре (Шарль Эдуар Ле Корбюзье). "Большой стиль" тоталитарных государств. | П.25 задание на выбор | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|----------------------|---|--------------------------|--|--|
| 27 | 1 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства XX в. | Текущий, фронтальный | Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Новое видение мира в искусстве модернизма. Множественность направлений в живописи: фовизм А.Матисса, экспрессионизм Ф.Марка, примитивизм А.Руссо, кубизм П.Пикассо, абстрактивизм В.Кандинского, сюрреализм Р.Магритта, С.Дали. | П.23,24 задание на выбор | | |
| 28 | 1 | Зарубежная музыка XX в. | Текущий, фронтальный | Музыкальный мир XX века. Новые техники (додекафония, алеаторика) и направления (новая Венская школа) в музыке. Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка. | П.29 сообщения | | |
| 29 | 1 | Мастера русского авангарда | Текущий, фронтальный | Рассмотреть абстракционизм В. Кандинского; супрематизм К.Малевича; «Аналитическое искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма. | П.24 задание на выбор | | |
| 30 | 1 | Русская музыка XX столетия. | Текущий, фронтальный | Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича. | П.28 сообщения | | |
| 31 | 1 | Зарубежный театр XX столетия | Текущий, фронтальный | Интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионизм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П.Брука; зарубежный театр последних лет. | П.26 сообщения | | |
| 32 | 1 | Русский театр XX века. | Текущий, фронтальный | Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет | П.26 сообщения | | |
| 33 | 1 | Становление и расцвет кинематографа | Текущий, фронтальный | Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; кино-авангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино | П.27 задание №5 | | |

