

Структурное подразделение
Муниципального автономного общеобразовательного учреждения
Омутинская средняя общеобразовательная школа №2
детский сад «Ромашка»

Программа принята:
На педагогическом
МАОУ Омутинская СОШ №2
«28» августа 2018г.
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Пин - топ»

возраст обучающихся 4 – 7 лет
срок реализации – 1 год

Автор-составитель
Муз.раб. ДОУ
Орехова Е.Э.

Омутинское, 2018

Пояснительная записка.

Танец – не только источник движения под музыку, но и форма общения, причем и партнеров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Причинами создания данного кружка явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами.

Каждый избирает для себя форму досуга в соответствии со своими вкусами, склонностями, возрастом, самочувствием и даже настроением. Для одних нет ничего более приятного, чем посвятить время книге, другие торопятся на футбольный матч. Но есть такая категория, для которых слово – танец, является источником нетерпеливого, волнующего, многочасового ожидания.

Обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Общение и положительные эмоции – вот две основные функции танца. При этом вторая, как мне кажется, является основной. Танец не только отражает жизнь, ещё в большей степени он передаёт наше собственное отношение к жизни. Танец побуждает нас к действию – мы учимся танцевать, но даже тот, кто не танцует, находит в танцах что-то своё: кто-то любит слушать танцевальную музыку, а кого-то влечёт сама атмосфера танцевальной площадки. Музыка, свет, общество людей создают атмосферу, в которой танцор всегда может проявить свою индивидуальность, рассказывая о себе языком танца.

Данный кружок позволит воспитанникам, научиться основным танцевальным движениям танцев различных народов, современным танцам. Ребята учатся передавать характер, сюжет танца. Кроме этого, они развивают свои творческие способности, учатся держаться на сцене при зрителях.

Занятия танцами повышают тонус, поднимают настроение и эмоциональность, прививают прекрасное чувство к танцевальному искусству.

В начале каждого занятия включены разминка в игровой форме, ритмические движения. Движения, построенные по принципу *«от простого к сложному»*, подготавливают организм к физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, шеи, рук, способствуют развитию координации и ловкости.

Социо - культурная результативность заключается в том, что дети, занимающиеся в танцевальном кружке, принимают участие в праздничных концертах и мероприятиях учреждения. Умения и навыки, приобретаемые на таких мероприятиях дают возможность каждому ребенку почувствовать себя более уверенными. Данные навыки положительно влияют на психологическое, физическое, эмоциональное состояние ребенка.

Цель программы: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Главная идея программы - научить детей осмыслить образное содержание, творчески воплощаемое ими в танце.

Это достигается через освоение дошкольниками языка выразительных движений (пантомимических и танцевальных), который используется в танце для образного воплощения.

Программа соответствует средним возможностям детей. На занятиях идет формирование двигательных навыков и умений, но это не цель, а средство для развития способностей ребенка. Главное – радость, возможность самовыражения в танце. А эту радость свободы он ощутит тогда, когда научится свободно, легко двигаться в пространстве. Такая форма занятий, где пластика тела и музыка соединяются в целое, помогает раскрыть потенциальные способности ребёнка, создает разностороннюю творческую личность.

Концепция программы.

В процессе танцевально-ритмических занятий формируются все психофизические процессы, развивается образно-пластическое взаимодействие через образное перевоплощение.

Формирование танцевальных навыков и умений происходит в едином процессе знакомства детей с движением на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца.

Досуговая деятельность способствует приобщению дошкольников к выразительным движениям в танце, к образно-пластическому перевоплощению в игровых упражнениях и этюдах.

Актуальность.

Гармоничность музыкально-эстетического воспитания достигается лишь в том случае, когда используются все виды музыкальной деятельности, доступные дошкольному возрасту, все творческие возможности растущего человека.

Развивать творческое отношение к музыке необходимо прежде всего в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений. Это помогает выявлению самостоятельности, инициативы, стремления использовать в повседневной жизни выученный репертуар, умение танцевать. Музыкально – ритмические движения включены в музыкальные занятия в детском саду, но их количество ограничено

Кружок «Тип-топ» позволит уделить больше времени постановке танцев выражающихся в совместном творчестве педагога и детей. В процессе постановки танцевальных композиций предлагать идею танца, сюжет, детали и движения придумывать совместно, что способствует повышению творческой инициативы у детей.

Занятия в кружке «Тип-топ» развивают творческое воображение дошкольников и партнерское взаимопонимание. Способствуют укреплению здоровья ребенка, его физическое и умственное развитие. Позволяют самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего творчества.

Задачи:

- Развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения;
- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку;

Принципы обучения в танцевальном кружке.

- Развивающий характер образования в соответствии со способностями и возможностями ребенка.
- Системность, целенаправленность
- Тесная взаимосвязь теоретических сведений с музыкальным репертуаром.
- Обучение – через творчество и игру!
- Успешность! (каждый ребенок должен знать и понимать, что он уникален и неповторим, получать задания, которые способен успешно выполнить).

Ожидаемые результаты:

Занятия в кружке будут способствовать:

1. раскрытию творческого потенциала ребенка:
 - проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
 - развитию воображения и фантазии.
2. развитию музыкальности:
 - умению слушать и понимать музыку;
 - умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
 - развитию чувства ритма;
 - развитию способности различать жанры и стили танцев.
3. Развитию двигательных навыков:
 - умению точно исполнять танцевальные движения;
 - действовать синхронно и выразительно в группе;
 - умению ориентироваться в пространстве;
 - умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.
4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:
 - умению вести себя в паре (*пригласить, проводить, подать руку, приветствие, юклон*);
 - умению сочувствовать, сопереживать другим людям.
5. развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, юли и др.

Методика и технология реализации:

В программу кружка входят следующие разделы:

- Вводное занятие
- Азбука классического танца
- Элементы хип-хоп танца

- Особенности современного танца
- Эстрадные танцы

Категория слушателей: воспитанники детского сада в возрасте от 4 до 7 лет.

Требования к функциональным характеристикам программы:

использование как традиционных форм работы: беседы, практические занятия

Форма организации деятельности детей: групповая, индивидуальная.

Занятия проводятся:

- с подгруппой детей (10 - 12 человек);
- 1 раз в неделю;
- в музыкальном зале;
- длительность занятий 30 минут.

Программа рассчитана на один год обучения.

Форма контроля результатов: отчетные концерты, участие в праздничных концертах и мероприятиях.

Материальное обеспечение: ноутбук, видеозаписи, зеркало, инвентарь для занятий (ленты, платочки, мячи, и т. д.)

енося вес тела, ходьба вперёд-назад, вправо вокруг себя, влево вокруг себя,
 гей начинать движение с носка. Ритмично сгибать и разгибать колени.
 работка элементов и движений всего танца.
 установка танца флешмоб. Изучение смены движений в соответствии с
 . Постановка корпуса, рук, ног, головы; соединение движения рук и головы;
 работка элементов и движений всего танца.
 четный концерт для родителей.

Тематическое планирование кружка:

Тема занятия	Кол-во часов
Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности. Ознакомление с правилами поведения. Рассказ о танцах. Понятия о позициях рук, ног, корпуса тела. Комплекс ритмических упражнений. Упражнения развивающие такие физические качества, как гибкость, силу, ловкость, пластику.	1 ч.
Разучивание танца «Ты морячка я моряк»	3 ч.
Разучивание танца « хип-хоп»	3 ч.
Разучивание танца « бибика»	3 ч.
Разучивание танца « В лесу родилась Ёлочка»	3 ч.
Разучивание танца " Про папу»	3 ч.
Разучивание танца « мама,мамочка»	3 ч.
Разучивание танца « флешмоб»	3 ч.
Подготовка к отчетному концерту .	3 ч.
Итого:	25 ч.

Список литературы

1. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
3. Линке Н.В. Ритмика. Нотное приложение. – Йошкар-Ола, 1998.
4. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - М.: Физкультура и спорт, 1984. - 176 с.
5. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
6. Музыка и хореография современного балета. - М.: Музыка, 1979. - 208 с.
7. Новицкая Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. – СПб.:Издательство « Композитор», 2003.
8. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!... Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 131 с.
9. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.