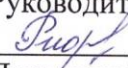
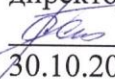



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Омутинская средняя общеобразовательная школа № 2

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
классных руководителей  
Руководитель ШМО  
 С.Н. Риффель  
Протокол № 4 от 30.10.2018 г.

Согласовано:  
Заместитель  
директора по УВР  
 С.И. Гетало  
30.10.2018 г.

Утверждаю:  
Директор  
МАОУ ОСОШ № 2  
 А.Б. Комарова  
Приказ № 13/1-од  
от 31.10.2018 г.



Рабочая программа  
кружка «Акварелька»  
в рамках реализации  
внеурочной деятельности  
обучающихся 2-х классов  
на 2018-2019 учебный год

Составители:  
учитель начальных классов  
Лешукова И.А.

### **Ожидаемые результаты:**

- главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок;
- дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области изобразительного искусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала;
- у детей развивается воображение, образное мышление, интеллект, фантазия, формируются познавательные интересы.
- ребята познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
- создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области изобразительного искусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала.

### **Требования к планируемым результатам освоения программы:**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

##### ***У обучающегося будут сформированы:***

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

##### ***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### ***Обучающийся научится:***

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
  - планировать свои действия;
  - осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- Адекватно воспринимать оценку учителя;  
вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

##### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научиться:***

- использовать схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать ( выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;
- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научиться:***

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### **В результате занятий по предложенному курсу обучающиеся получают возможность:**

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
- создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную

### **Содержание**

|           |  |   |
|-----------|--|---|
| 2-й класс |  |   |
| 1         | Вводная часть  | 1 |
| 2         | « В гостях у художника графика».<br>Основы рисунка. Изобразительные средства | 4 |

|   |  |    |
|---|--|----|
|   | рисунка  |    |
| 3 | «В мире цвета и красок». Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.  | 4  |
| 4 | «Изображение растительного мира». Изображение животного мира.  | 7  |
| 5 | «Как художник придумывает картину». Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.   | 7  |
| 6 | «Природа – источник творчества художника». Орнамент. Стилизация.   | 3  |
| 7 | «В гостях у народных мастеров». Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Оформительские, творческие и выставочные работы. | 8  |
|   | Всего часов  | 34 |

## **Раздел 1. Введение. ( 1 час)**

### **Тема 1.1 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. (1 час)**

Проведение первичного инструктажа ТБ. Инструменты, необходимые для работы кружка.

*Задание:* рисование на свободную тему.

*Материалы:* альбом, карандаш, ластик.

*Зрительный ряд:* компьютерная презентация о значении искусства в жизни человека.

## **Раздел 2. «В гостях у**

**художника графика».**

### **Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.(4 часа)**

#### **Тема 2.1 Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики.(1 час)**

Беседа. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

*Зрительный ряд:* фильм «В мастерской художника-графика».

#### **Тема 2.2 Линия и штрих в графике. Астры. Зарисовка цветными карандашами цветов.**

Беседа «Красота родной земли в произведениях графиков. Особенности передачи выразительности графической композиции.

*Задание:* рисование с натуры крупных цветов (георгины, астры).

*Зрительный ряд:* презентация «работы мастеров-графиков».

*Материалы:* цветные карандаши, бумага.

#### **Тема 2.3 «Изображать можно пятном». Серые зайчата.**

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача формы, очертания предмета.

Продолжить знакомство с техниками рисования графическими материалами. Упражнять в передаче разной тональности серого цвета посредством рисования с разной силой нажима.

Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

*Задание:* превратить пятно в изображение зверюшки.

*Материалы:* карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

## **Тема 2.4 «Старинный терем». Рисование графическими материалами.**

Знакомство с понятием «архитектура». Изображение архитектурных сооружений в изобразительном искусстве, архитектура Московского Кремля. Основные конструктивные особенности архитектурных сооружений. Учить читать композиционные схемы храмов на Руси.

*Задание:* рисование по представлению «старинного терема» с использованием геометрических фигур (куб, конус, цилиндр, пирамида, шар)

*Материалы:* карандаши, мелки, черная тушь, фломастеры.

## **Раздел 3. «В гостях у художника**

**живописца».**

### **Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.(4 часа)**

#### **Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.**

Беседа. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Разнообразие цвета, светлота, насыщенность; основные и дополнительные цвета, теплая и холодная цветовая гамма.

Познакомить с различными приемами работы акварелью, гуашью; способам получения различных цветов и их оттенков.

*Задание:* выполнение упражнений на смешивание цветов, заливки поверхностей цветом.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать. Монотипия.**

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Знакомство с техникой монотипии.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

*Задание:* выполнение цветного оттиска и дорисовывание по воображению.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги.

#### **Тема 3.3 «Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.**

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Проведение обзорной экскурсии «Здравствуй, мир!»

*Задание:* изображение цветущего луга с использованием тампона, например «маковое поле» и т.д.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, слайдовая презентация.

#### **Тема 3.4 «Узоры на крыльях». Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.**

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

*Задание:* изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, слайдовая презентация.

## **Раздел 4. Изображение растительного**

**мира.**

## **Изображение животного мира. (7 часов)**

### **Тема 4.1 «Осенние листья». Зарисовка разных по форме и окраске листьев деревьев.**

Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

*Задание:* рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 4.2 «Изображение осеннего букета».**

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе.

Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

*Задание:* создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 4.3 «Прощай осень».**

Знакомство с композициями выдающихся художников на тему осени: И. И. Левитан «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья». Беседа о красоте осенней природы.

Учить выражать свое отношение к красоте осенней природы.

Линия горизонта, передний и дальний план, композиционный центр.

*Задание:* рисование по представлению композиции на тему.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветные карандаши, белая бумага.

### **Тема 4.4 Красивые рыбы.**

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Задание:* выполнение набросков рыб в цвете.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветные карандаши, белая бумага.

### **Тема 4.5 Украшение птиц.**

Изображение птиц по памяти и представлению. Особенности строения и формы птиц.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц.

Эстетическая оценка «малой» Родины.

*Задание:* изображение птиц по памяти и представлению.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветные карандаши, белая бумага.

### **Тема 4.6 Объёмное изображение животных в различных материалах.**

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-анималистов. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

*Задание:* лепка животных по памяти или по представлению.

*Материалы:* пластилин, стеки; картинки различных видов животных.

### **Тема 4.7 «Зимняя красавица». Зарисовка ветки ели или сосны.**

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Задание:* Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 5. «Как художник придумывает**

**картину.**

### **Основы композиции.**

### **Взаимосвязь элементов в произведении. (7 часов)**

### **Тема 5.1 Законы композиции. Композиционный центр.**

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитание любви к изобразительному искусству, знакомство с отдельными произведениями художников. Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

*Задание:* упражнение на заполнение свободного пространства на листе.

*Материалы:* акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

### **Тема 5.2 «Создай историю из предметов». Рисование натюрморта.**

Беседа о жанре «натюрморт», знакомство с произведениями художников.

Учить грамотному расположению предметов на плоскости бумаги. Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Учить выражать свое отношение к миру вещей.

*Задание:* придумать натюрморт из 2-3 вещей, выполнить рисунок в карандаше.

*Материалы:* карандаш, ластик, бумага.

### **Тема 5.3 «Создай историю из предметов». Рисование натюрморта.**

Беседа о жанре «натюрморт», знакомство с произведениями художников.

Учить выражать свое отношение к миру через цвет. Знакомство с понятиями: свет, тень, оттенок. Закреплять знания о теплых и холодных, дополнительных цветах, понятие «цветовой контраст». Развитие навыков грамотного отображения освещённости, цвета предметов.

Учить выражать свое отношение к миру вещей.

*Задание:* придумать натюрморт из 2-3 вещей, выполнить рисунок в карандаше.

*Материалы:* акварель, гуашь, кисти, бумага.

### **Тема 5.4 «Чародейка-зима». Композиция и сюжет пейзажа.**

Чародейка-зима в произведениях художников, беседа о жанре «пейзаж».

Развитие способности наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими. Композиционные схемы зимнего пейзажа.

*Задание:* повтори за мастером силуэты заснеженных деревьев и кустов, рисование композиционных схем зимнего пейзажа.

*Материалы:* тонированная бумага, гуашь, кисти.

### **Тема 5.5 «Чародейка-зима». Композиция и сюжет пейзажа.**

Развивать потребность детей в творчестве. Формировать художественно-графические умения: рисовать кистью, передавать градации синего цвета, уметь располагать элементы пейзажной композиции.

*Задание:* выбрать одну из удачных композиционных схем, выполненных на прошлом занятии и нарисовать по ней зимний пейзаж.

*Материалы:* гуашь, тонированная бумага.

### **Тема 5.6 «В гостях у сказки».**

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В.Васнецов, Билибин) и беседа о красоте мира сказок. Процесс работы над композицией, сюжет, главное и второстепенное, композиционный центр. Учить передавать логическую связь между изображаемыми объектами.

*Задание:* иллюстрирование русской народной сказки. *1 занятие* – продумывание композиции, выполнение рисунка. *2 занятие* – работа в цвете.

*Материалы:* карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, бумага.

## **Раздел 6. «Природа – источник творчества**

**человека».**

**Орнамент. Стилизация. (3 часа)**

## **Тема 6.1 Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.**

Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Задание:*самостоятельная переработка элемента живой природы в декоративно-обобщенную форму.

*Материалы:*карандаш, фломастер, бумага.

## **Тема 6.2 «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»**

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Задание:*самостоятельное составление орнаментов в прямоугольнике из форм растительного и животного мира, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира.

*Материалы:*гуашь, акварель, карандаши, фломастеры.

## **Тема 6.3 Орнамент из геометрических фигур.**

Знакомство с орнаментами разных народов мира.

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

*Задание:*изготовление и украшение закладки для книги.

*Материалы:* ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

## **Раздел 7 Основы декоративно-прикладного**

**искусства.**

### **Приобщение к истокам. (8 часов)**

#### **Тема 7.1Сказка в декоративном искусстве. Знакомство с творчеством городецких мастеров.**

Беседа. Виды ДПИ. Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов и подробное знакомство с росписями по дереву (Хохлома, Городец, Северная роспись и т.д.)

Корни и традиции городецкой росписи. Мастера городецкой росписи. Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость. «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам городецкой росписи.

*Материалы:* компьютерная презентация.

#### **Тема 7.2 Элементы городецкой росписи. Оработка приемов выполнения отдельных элементов.**

Символическое значение цвета в декоративном искусстве. Беседа о «постановке руки», контроль за выполнением упражнений на примере элементов росписи.

Последовательность выполнения городецких цветов. Купавка, розан, ромашка, бутон, городецкая роза.

*Задание:*повтор учащимися элементов городецкой росписи.

*Материалы:*кисти, гуашь, бумага.

#### **Тема 7.3 Городецкие цветы.**

Знакомство с традиционными городецкими цветами: розан, купавка, ромашка, бутон, роза. Оработка приемов выполнения элементов росписи.

*Задание:*упражнения в писании цветов по выбору (на основе образца).



*Материалы:* кисти, гуашь, бумага.

#### **Тема 7.4 Городецкие птицы.**

Знакомство с традиционной городской птицей. Городецкий фазан, петухи. Отработка приемов выполнения элементов росписи.

*Задание:* упражнения в писании птицы по выбору (по образцу: петух, павлин, лебедь, голубь, кукушка).

*Материалы:* кисти, гуашь, бумага.

#### **Тема 7.5 «Птицы волшебного сада». Создание декоративного панно.**

Образ птицы в мифологии связан с небом. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад, в котором произрастает мировое дерево у вершины которого и обитают удивительные птицы. Птицы также служили посредниками между землей и небом. Историческая справка. Изображение птиц в ДПИ, символика и мифология, связанная с образом птицы в народном искусстве.

*Задание:* составление декоративного панно в стиле городецких мастеров используя технику аппликации.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей; для украшения можно использовать бисер, перья и т.д.

#### **Тема 7.6 Городецкий конь.**

Образ коня в мифологии. Изображение коня. Цветовое решение образа.

*Задание:* выполнение рисунка коня.

*Материалы:* кисти, гуашь, бумага.

#### **Тема 7.7 «Искусство своими руками». Творческая работа учащихся. (2 часа)**

Стимулировать творческую активность, учить применять полученные знания на практике.

*Задание:* создать творческий рисунок или декоративную композицию на свободную тему.

*Материалы:* все изученные виды.

### **Раздел 8. Оформительские, творческие и выставочные работы. ( 1 час)**

#### **Тема 8.1. Отчетная выставка творческих работ.**

Анализ детских работ и отбор лучших на отчетную выставку.

#### **Тематическое планирование (34 часа)**

| №   | Наименование раздела, темы  | Всего | Да<br>та |
|-----|---|-------|----------|
|     | Вводная часть.  | 1     |          |
| 1.1 | Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. | 1     |          |
| 2.  | « В гостях у художника графика». Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка           | 4     |          |
| 2.1 | Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики.        | 1     |          |
| 2.2 | Линия и штрих в графике. Астры. Зарисовка цветными карандашами цветов.                      | 1     |          |
| 2.3 | «Изображать можно пятном». Серые зайчата.   | 1     |          |
| 2.4 | «Старинный терем». Рисование графическими материалами.                                      | 1     |          |
| 3.  | «В мире цвета и красок». Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.                   | 4     |          |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
| 3.1 | Первичные цвета. Цветовая гамма.  | 1 |  |
| 3.2 | Красоту нужно уметь замечать. Монотипия.  | 1 |  |
| 3.3 | «Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.  | 1 |  |
| 3.4 | «Узоры на крыльях». Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.                              | 1 |  |
| 4.  | «Изображение растительного мира». Изображение животного мира.   | 7 |  |
| 4.1 | «Осенние листья». Зарисовка разных по форме и окраске листьев деревьев.                                 | 1 |  |
| 4.2 | «Изображение осеннего букета»   | 1 |  |
| 4.3 | «Прощай осень».   | 1 |  |
| 4.4 | Красивые рыбы.  | 1 |  |
| 4.5 | Украшение птиц.   | 1 |  |
| 4.6 | Объёмное изображение животных в различных материалах.   | 1 |  |
| 4.7 | «Зимняя красавица». Зарисовка ветки ели или сосны.  | 1 |  |
| 5.  | «Как художник придумывает картину». Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.            | 7 |  |
| 5.1 | Законы композиции. Композиционный центр.  | 1 |  |
| 5.2 | «Создай историю из предметов». Рисование натюрморта.  | 2 |  |
| 5.3 | «Чародейка-зима». Композиция и сюжет пейзажа.   | 2 |  |
| 5.4 | «В гостях у сказки».  | 2 |  |
| 6.  | «Природа – источник творчества художника». Орнамент. Стилизация.  | 3 |  |
| 6.1 | Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.                              | 1 |  |
| 6.2 | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»   | 1 |  |
| 6.3 | Орнамент из геометрических фигур.   | 1 |  |
| 7.  | «В гостях у народных мастеров». Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.         | 8 |  |
| 7.1 | Сказка в декоративном искусстве. Знакомство с творчеством городецких мастеров.                          | 1 |  |
| 7.2 | Элементы городецкой росписи. Отработка приемов выполнения отдельных элементов.                          | 1 |  |
| 7.3 | Городецкие цветы.   | 1 |  |
| 7.4 | Городецкая птица.   | 1 |  |
| 7.5 | «Птицы волшебного сада». Создание декоративного панно.  | 1 |  |
| 7.6 | Городецкий конь.  | 1 |  |
| 7.7 | «Искусство своими руками». Творческая работа учащихся. Оформительские, творческие и выставочные работы. | 2 |  |

|  |       |    |  |
|--|-------|----|--|
|  | Всего | 34 |  |
|--|-------|----|--|