



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Омутинская средняя общеобразовательная школа № 2

Рассмотрено:
на заседании МО учителей: обж, изо,
технологии, музыки, физической культуры,
руководитель МО
 Брызгалова В.М.
«30» 10. 2018г.
13

Согласовано:

Заместитель директора по УВР
 Яковлева Е.Н.
«30».10.2018 г.

Утверждаю:

Директор МАОУ СОШ №2
Комарова А.Б.
Приказ № 13/1-обот «31». 10.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область: искусство
Предмет: изобразительная деятельность
Направленность: основное общее образование
Класс: 8 А, 8Б, 8В.
Составитель: Брызгалова В.М.

на 2018-2019 учебный год

8 класс

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
 - актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
 - культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
 - формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
 - углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
 - воспитание художественного вкуса;
 - приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
 - формирование умений и навыков художественного самообразования.

8 класс

Раздел: Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Тема: Изображение в театре и кино.(1 ч.) Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема: Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. (1 ч.) Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема: Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.(1 ч.)Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема: Сценография - искусство и производство. (1 ч.)Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема: «Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. (1 ч.) Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема: Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса! (1 ч.) Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема: Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса! (1 ч.)

Тема: Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.(1 ч.) Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Раздел: Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч.)

Становление и формирование культурно-эстетической компетентности учащихся

Тема: Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.(1 ч.) Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Тема: Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. (1 ч.) Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Темаб Фотография - искусство « светописси». Вещь: свет и фактура. (1 ч.) Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонатюрморта

Тема: «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. (1 ч.)Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема: Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. (1 ч.) Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема: Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. (1 ч.) Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема: Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. (1ч.) Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

Тема: Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. (1ч.) Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч.) Становление и формирование культурно-эстетической компетентности учащихся

Тема: Многоголосый язык экрана 1ч Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема: Синтетическая природа фильма и монтаж. 1ч. Как природу можно рассмотреть в разных ракурсах.

Тема: Пространство и время в кино. (1 ч.). Все о времени в картинах.

Тема: Художник – режисер – оператор. 1ч Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема: Художественное творчество в игровом фильме. (1 ч.). Какие бывают игры в картинах, контрасты.

Тема: Художественное творчество в игровом фильме. (1 ч.)

Тема: От большого экрана к твоему видео. 1ч Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Темаб Азбука киноязыка. (1 ч.)

Тема: Бесконечный мир кинематографа. (2 ч.) Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

Тема: Искусство анимации. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (6 ч). Становление и формирование культурно-эстетической компетентности учащихся

Тема: Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. (1 ч.)

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

Тема: Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. (1 ч.) Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема: Жизнь врасплох, или Киноглаз. (1 ч.) Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема: Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. (1 ч.) Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема: В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (1ч.) Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Тематический план 8 класс

№ п/п	Раздел/Модуль	Кол-во часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	(8ч)
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	(8ч.)
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	(12 ч.)
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	(6 ч).
	ИТОГО	34

Развёрнутое тематическое планирование 8 класс ИЗО

№ п/п	Тема урока этой проектной или исследовательской деятельности	Планируемый результат и уровень освоения. Базисный уровень (ОМСОО)	Домашнее задание	Дата проведения		Примечания (особенность урока)
				план	факт	
	2	3	4	5	6	7
II	. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)	Становление и формирование культурно-эстетической компетентности учащихся				

1	Изображение в театре и кино.(1 ч.)	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.	Сообщение			
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. (1 ч.)	Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.	Нет			
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.(1 ч.)	Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.	Подбор праздничных сценарий.			
4	Сценография - искусство и производство. (1 ч.)	Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.	Сообщение			
5	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. (1 ч.)	Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.	Сообщение			

6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса! (1 ч.)	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.	Нет			
7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса! (1 ч.)	кукол. Технологии создания простейших кукол.	Сообщение			
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.(1 ч.)	Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.	Нет			
II	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч.)	Становление и формирование культурно-эстетической компетентности учащихся				
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.(1 ч.)	Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.	Сообщение			

10	Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. (1 ч.)	Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.	Фотографии природы			
11	Фотография - искусство «светописси». Вещь: свет и фактура. (1 ч.)	Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фото натюрморта	Сообщение			
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. (1 ч.)	Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.	Сообщение			
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. (1 ч.)	Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.	Нет			

14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. (1 ч.)	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.	Нет			
15	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. (1ч.)	Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.	Сообщение			
16	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. (1ч.)					
III	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч.)	Становление и формирование культурно-эстетической компетентности учащихся				
17	Многоголосый язык экрана 1ч	Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.	Нет			
18	Синтетическая природа фильма и монтаж. 1ч		Сообщение			
19	Пространство и время в кино. (1 ч.)		Сообщение			
20	Художник – режисер – оператор. 1ч		Нет			

21	Художественное творчество в игровом фильме. (1 ч.)	Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.	Сообщение			
22	Художественное творчество в игровом фильме. (1 ч.)		Нет			
23	От большого экрана к твоему видео. 1ч	Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.	Сообщение			
24	Азбука киноязыка. (1 ч.)		Нет			
25	Азбука киноязыка. (1 ч.)		Сообщение			
26	Бесконечный мир кинематографа. (1 ч.)	Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.	Нет			
27	Бесконечный мир кинематографа. (1 ч.)		Сообщение			
28	Искусство анимации.		Нет			
IV	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (6 ч).	Становление и формирование культурно-эстетической компетентности учащихся				

29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. (1 ч.)	Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.	Сообщение			
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. (1 ч.)	Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.	Сообщение			
31	Жизнь врасплох, или Киноглаз. (1 ч.)	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.	Нет			

32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. (1 ч.)	Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшими и неизменными. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет – пространстве.	Сообщение			
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (1ч.)	Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ.	Нет			
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (1ч.)	Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.	Нет			