

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Омутинская средняя общеобразовательная школа №2

Рассмотрено на заседании
МО учителей технологии,
ИЗО, музыки, физической
культуры, ОБЖ
Руководитель МО

БВ /В.М.Брызгалова/
Протокол № _____
От 30 октября 2018г

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

Е.Н. Яковлева /Е.Н. Яковлева/
30 октября 2018г



Утверждено:

Директор

А.Б. Комарова /А.Б. Комарова/
Приказ № 15/1-09
от 31 октября 2018г

Рабочая программа по ИЗО

Класс: 6 «а», 6 «б», 6 «в»

на 2018-2019 учебный год

Составитель: Селезнева О.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Планируемые результаты:

Личностные:

- * Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.
- *Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.
- *Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.
- *Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.
- *Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.
- *Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.
- *Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.
- *Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.
- *Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.
- *Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.
- *Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.
- *Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох информировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.
- *Получать представление об изменчивости образа человека в истории.
- *Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.

*Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.

*Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).

*Рассказывать о своих художественных впечатлениях.

*Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.

*Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.

*Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).

Метапредметные:

*Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.

*Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.

*Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.

*Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

*Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.

*Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

*Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.

*Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).

*Осваивать простые композиционные умения организации.

*Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.

*Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.

*Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.

*Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.

*Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

*Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

*Овладевать новыми умениями в рисунке.

*Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.

Предметные:

- *Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.
- *Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.
- *Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.
- *Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.
- *Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.
- *Овладевать навыками размещения рисунка в листе.
- *Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
- *Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.
- *Получать навыки художественного изображения способом аппликации.
- *Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.
- *Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.
- *Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра
- *Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.
- *Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.
- *Создавать зарисовки объемной конструкции головы.
- *Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.
- *Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.
- *Приводить примеры известных портретов отечественных художников.
- *Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.
- *Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой

Содержание программы

Тема занятий учебного года:

«Изобразительное искусство в жизни человека»- 34 часа.

1 четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8часов)

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.

Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

2 четверть. «Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)

Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Плоскость и объем.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Графическое изображение натюрмортов.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

3 четверть. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека.

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры.

Изменение образа человека при различном освещении. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

4 четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж. (8часов)

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс

	Тема	Кол-во часов
I четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)		
1	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств. ТБ на уроке ИЗО.	1ч.
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1ч.
3	Линия и ее выразительные возможности.	1ч.
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1ч
5	Цвет. Основы цветоведения.	1ч.
6	Цвет в произведениях живописи.	1ч.
7	Объемные изображения в скульптуре.	1ч.
8	Основы языка изображения.	1ч.
II четверть Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира -натюрморт.	1ч.

10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1ч.
11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1ч.
12	Освещение. Свет и тень.	1ч.
13	Натюрморт в графике.	1ч.
14	Цвет в натюрморте.	1ч.
15,16	Выразительные возможности натюрморта.	2ч.
III четверть Вглядываясь в человека. Портрет. (10 ч)		
17	Образ человека – главная тема искусства.	1ч.
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1ч.
19	Изображение головы человека в пространстве.	1ч.
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1ч.
21	Портрет в скульптуре	1ч.
22	Сатирические образы человека.	1ч.
23	Образные возможности освещения в портрете.	1ч.
24	Портрет в живописи.	1ч.
25	Роль цвета в портрете. Контрольная работа	1ч.
26	Великие портретисты.	1ч.
IV четверть Человек и пространство. Пейзаж (8 ч)		

27	Жанры в изобразительном искусстве.	1ч.
28	Изображение пространства.	1ч.
29	Правила линейной и воздушной перспективы.	1ч.
30	Пейзаж -большой мир. Организация изображаемого пространства.	1ч.
31	Пейзаж – настроение .Природа и художник.	1ч.
32	Городской пейзаж.	1ч.
33	Контрольная работа.	1ч.
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1 ч.