

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Омутинская средняя общеобразовательная школа №2

Рассмотрено на заседании
МО учителей технологии,
ИЗО, музыки, физической
культуры, ОБЖ
Руководитель МО
В.М.Брызгалова
Протокол № _____
От 20 октября 2018г

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
Е.Н. Яковлева
30 октября 2018г



Утверждено:
Директор А.Б. Комарова
Приказ № 13/1-сд
от 30 октября 2018г

Рабочая программа по ИЗО
Класс: 5 «а», 5 «б», 5 «в»
на 2018-2019 учебный год

Составитель: Селезнева О.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Планируемые результаты:

Личностные результаты

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.
- формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;
- формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества.

Метапредметные результаты:

- умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI в.;

- умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;
- умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала.
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);
- умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.
- умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;
- умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей.
- умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности.

Предметные результаты

- осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;
- знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);

- умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;
- освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;
- приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;
- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.
 - расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства (34 ч).

Древние корни народного искусства. (13 часов)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Соляные знаки.

Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве (6 часов)

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Декоративное искусство в современном мире (10 часов)

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Декор, человек, общество, время (5 часов)

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилиевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Тематическое планирование по изобразительному искусству

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<i>Раздел 1. Древние корни народного искусства (13 ч)</i>		
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Орнамент как основа декоративного украшения	1
3	Древние образы в современных народных игрушках	1
4	Связь времён в народном искусстве	1
5	О чём рассказывают гербы и эмблемы	1
6	Роль декоративного искусства в жизни человека	1
7	Развитие декоративного искусства в России	1
8	Декор русской избы	1
9	Внутренний мир русской избы	1
10	Конструкция, декор предметов народного быта	1
11	Орнаменты русской народной вышивки	1
12	Народный праздничный костюм	1
13	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1
<i>Раздел 2. Декор-человек, общество, время (5 ч)</i>		

14	Зачем людям украшения	1
15	Декор и положение человека в обществе	1
16	Одежда говорит о человеке	1
17	Символы и эмблемы в современном обществе	1
18	Символика	1
<i>Раздел 3. Связь времён в народном искусстве(6 ч)</i>		
19	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла	1
20	Искусство Гжели. Элементы росписи.	1
21	Искусство Городца. Элементы росписи.	1
22	Искусство Жостова. Элементы росписи.	1
23	Щепа. Роспись по лубу и бересте.	1
24	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1
<i>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (10ч)</i>		
25	Современное декоративное искусство	1
26,27	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. (Тряпичная кукла)	2
28	Мелкая пластика. Глина, метал.	1
29,30	Декор на ткани. Гобелен, батик.	2

31,32	ДПИ как способ самовыражения.	2
33,34	ДПИ в жизни человека (обобщение и систематизация знаний)	2