

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО: на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2019	СОГЛАСОВАНО: заместителем директора по УВР _____ А.И.Кадырова	УТВЕРЖДАЮ: директор школы _____ Ф.Ф.Исхакова Приказ № 296-од от 30.08.2019
--	---	---

Адаптированная рабочая программа

по литературному чтению (вариант 7.1)

для 3 класса

(начального общего образования)

Составитель: Кадырова Эльвира Фагимовна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

2019 год

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (1-4 класс) обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) – это образовательная программа, адаптированная для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Рабочая программа разработана на основе: • Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки от 19.12.2014 г., №1598); • Рекомендаций, изложенных в Письме Минобрнауки РФ «О введении ФГОС ОВЗ» от 11.03.2016 г. (№ВК-452/07); • АООП НОО учащихся с ЗПР МАОУ «Новоатъяловская СОШ».

Учебный предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «Филология». «Литературное чтение» в начальной школе является неотъемлемой частью курса русского языка, обеспечивающей введение ребенка в мир художественной литературы. Данный предмет способствует повышению читательской компетентности обучающихся с ЗПР, формирует потребность в систематическом чтении.

Вариант 7.1. предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы). Коррекционная работа ориентирована на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и поддержку в освоении АООП НОО, требований к результатам освоения программы коррекционной работы и условиям реализации АООП НОО.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- ☐ обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- ☐ развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- ☐ обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- ☐ приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые предметные задачи:

- ☐ духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- ☐ духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- ☐ литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- ☐ библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былинке, гимне).

Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности.

Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки.

Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника. *Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации*

– все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Литературоведческая пропедевтика

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки младшего школьника с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации ребенка. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры. Овладение учебным предметом «Литературное чтение» оказывает положительное влияние на общую успеваемость обучающегося по всем предметным областям. Однако даже у школьника без ограничений по возможностям здоровья овладение навыками правильного, осознанного и беглого чтения нередко вызывает трудности, которые связаны со сложной структурной организацией чтения. У детей с ЗПР часто оказываются несформированными предпосылки овладения навыком чтения: дети с трудом

дифференцируют акустически сходные фонемы, плохо запоминают буквы, наблюдается нарушение перекодировки звука в букву и наоборот. Пространственная ограниченность поля зрения, замедленность мыслительной деятельности затрудняют овладение способом слияния согласной и гласной, привязывая ребенка к побуквенному чтению. Дети с ЗПР не слышат в слове отдельных звуков, не могут установить их последовательность, правильно произнести, отмечают недостатки лексико-грамматической стороны и связной речи. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. В результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общие учебные умения, навыки и способы деятельности: осознанно читать, строить диалогическое и монологическое высказывания на основе литературного произведения и личного опыта; описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочниками, находить информацию в словарях и др. При обеспечении коррекционной направленности «Литературное чтение» позволяет младшим школьникам с ЗПР освоить обязательный базисный минимум, преодолеть затруднения в формировании навыка чтения. Работа на уроке направлена на формирование языкового анализа и синтеза как основы, на которой формируется позиционный принцип чтения. Содержание работы на уроке позволяет учащимся овладеть техникой чтения, помогает научиться понимать смысл прочитанного, предотвратить ошибки, возникающие при обучении чтению.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение литературного чтения с 1 по 4 класс отводится 438 часов, в 3 классе – 68 часов, из расчёта 2 часа в неделю (34 рабочие недели)

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса

Планируемые предметные результаты

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Планируемые личностные результаты

Система заданий, ориентирующая младшего школьника на оказание помощи героям учебника (Маше или Мише) или своему соседу по парте позволит научиться, или получить возможность научиться проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам. Задания типа: «Выбери для Миши один из ответов».

- ☐ Ценить и принимать ценности такие как, «мир», «настоящий друг».
- ☐ Освоение личностного смысла учения, желания учиться.
- ☐ Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения нравственных и этических ценностей

Планируемые метапредметные результаты

Развитие познавательных УУД

Обучающиеся научатся:

- ☐ свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ☐ ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

Ученик научится или получит возможность научиться:

- ☐ Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.
- ☐ Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.

- ☐ Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.
- ☐ Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.
- ☐ Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.
- ☐ Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы
- ☐ Освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).

Развитие регулятивных УУД

Ученик научится или получит возможность научиться контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания через выполнение системы заданий, ориентированных на проверку правильности выполнения задания по правилу, алгоритму, с помощью таблицы, инструментов, рисунков, образца решения и т.д.

- ☐ Самостоятельно организовывать свое рабочее место.
- ☐ Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.
- ☐ Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.
- ☐ Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
- ☐ Использовать в работе простейшие инструменты и более сложные приборы (циркуль).
- ☐ Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.
- ☐ Корректировать выполнение задания в дальнейшем.
- ☐ Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.

Развитие коммуникативных УУД

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- ☐ работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- ☐ выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- ☐ видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- ☐ находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

6. Содержание учебного предмета, коррекционного курса

Учимся наблюдать и копим впечатления Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения Юрий Коваль "Берёзовый пирожок" Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны...", С Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение") Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...", "Опрятней модного паркета...", Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст") Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст" и "звукопись") С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину"(работа над приёмами "сравнение" и "контраст") Иван Бунин "Листопад" Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе) Валентин Берестов "Большой мороз", "Плащ" С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.
--	--

Постигаем секреты сравнения Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" Проектирование сборника сказок Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка" Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". Проблема различения самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознавание черт бродячего сказочного сюжета Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбрали" Рассказы и сказки писателя – исследователя Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова).(РК)	Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. <u>Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.</u> Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) — их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида). Особенность просто древних сказок — начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство). Особенность менее древней сказки — ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным. <u>Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).</u> <u>Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.</u>
Пытаемся понять, почему люди фантазируют Новелла Матвеева "Картофельные олени" и Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" Татьяна Пономарёва "Автобус", "В шкафу" Эмма Мошковская "Вода в колодце". Поход в «Музейный дом» Борис Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии. Тим Собакин "Игра в птиц" Константин Бальмонт "Гномы"	Формирование представлений о жанре рассказа Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

Учимся любить Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды", "Лето в чайнике" Мария Вайсман "Лучший друг медуз" Александр Куприн "Слон" Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои. Сергей Козлов "Если меня совсем нет" Работа над составлением литературного сборника. Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб. Рассказы и сказки писателя – исследователя Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова).(РК)	Формирование представлений о жанре рассказа Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.
Набираемся житейской мудрости Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка" Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени.Пословицы Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории. Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни. Иван Крылов "Квартет". Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль" Самостоятельная работа по заданиям учебника Рассказы и сказки писателя – исследователя Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова).(РК)	Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин. Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.
Продолжаем разгадывать секреты смешного Леонид Каминский «Сочинение» Ирина Пивоварова "Сочинение" Марина Бородинская "На контрольной..." ,Лев Яковлев " Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол" Надежда Тэффи "Преступник" Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" , стихи	Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Григория Остера "Вредные советы" и рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь" Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	
Как рождается герой Рассказы и повести для детей Владислава Петровича Крапивина. (РК) Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди" Борис Заходер "История гусеницы", Юнна Мориц "Жора Кошкин" Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин "Лесные жуки" Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке" Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа Леонид Пантелеев "Честное слово" Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) «С надеждой быть России полезным...» Произведения Васильева Анатолия Ивановича о пребывании декабристов в Тюменском крае. (РК)	Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа. Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Сравниваем прошлое и настоящее Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова) Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Александр Пушкин "Цветок" Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ Постоянство в природе и чувствах людей Тема Великой отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей Шамсутдинов Н.М., Шестаков А.Е., Кукарский А. С. (РК)	Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». <u>Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.</u> <u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).</u>
--	--

		7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	
№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Виды деятельности
1	2	3	4
		Учимся наблюдать и копим впечатления- 23 ч.	
1	1	Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения	коллективная, индивидуальная
2	1	Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"	коллективная, индивидуальная
3	1	Владимир Маяковский "Тучины штучки"	коллективная, индивидуальная
4	1	С.Козлов "Мимо белого яблока луны..."	Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст
5	1	С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..."	Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст
6	1	Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...", "Опрятней модного паркета..."	Работа над приёмами контраст и звукопись
7	1	Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст")	коллективная, индивидуальная
8	1	Н. Матвеева "Гуси на снегу"	Приемы олицетворение, сравнение, контраст, звуковые впечатления
9	1	Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона	Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении
10	1	С. Козлов "Сентябрь"	Работа над приёмами сравнение и контраст
11	1	С. Козлов "Как оттенить тишину"	Работа над приёмами сравнение и контраст
12		Иван Бунин "Листопад"	чтение по цепочке
13	1	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	коллективная, индивидуальная
14	1	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	чтение по цепочке
15	1	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	коллективная, индивидуальная
16	1	Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его	Приём контраста и смысл его использования в

		использования в литературе)	литературе
17	1	Валентин Берестов "Большой мороз"	Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей
18	1	Валентин Берестов "Плащ"	Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей
19	1	С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	Подвести к выводу о ценности общения и совместного переживания красоты природы
20	1	С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	Убедиться в том, что человек не может и не должен быть одинок. Учиться видеть не только глазами, но и сердцем.
21	1	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	Групповая работа
22	1	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	Убедиться в том, что человек не может и не должен быть одинок. Учиться видеть не только глазами, но и сердцем.
23	1	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	Сравнительный анализ текстов; осознанное и выразительное чтение
		Постигаем секреты сравнения- 14 ч.	
24	1	Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"	Признаки самых древних сказочных сюжетов: объяснение происхождения, природных явлений, особенностей внешнего вида животных и причин их поведения
25	1	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	Сравнительный анализ сказок. Типологические особенности сказочных сюжетов
26	1	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	Сравнительный анализ сказок (Просто древние сказки)
27	1	Проектирование сборника сказок	Актуализация знаний детей
28	1	Рассказы и сказки писателя – исследователя Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова).(РК) «На неведомых дорожках. Пушкин и сказочная Сибирь»	коллективная, индивидуальная
29	1	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	Сравнительный анализ сказок (Просто древние сказки)
30	1	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"	Представление о бродячем сказочном сюжете.
31	1	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"	коллективная, индивидуальная

32	1	Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха"	Представление о бродячем сказочном сюжете.
33	1	Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха".	Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного.
34	1	Индийская сказка "Хитрый шакал"	Распознавание черт бродячего сказочного сюжета
35	1	Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	Распознавание черт бродячего сказочного сюжета
36	1	Бурятская сказка "Снег и заяц"	коллективная, индивидуальная
37	1	Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"	коллективная, индивидуальная
		Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14 ч)	
38	1	Новелла Матвеева "Картофельные олени"	Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями
39	1	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя
40	1	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя
41	1	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя
42	1	Татьяна Пономарёва "Автобус"	Учить видеть в тексте присутствие не только героя рассказа, но и героя-рассказчика
43	1	Татьяна Пономарёва "В шкафу"	Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы
44	1	Эмма Мошковская "Вода в колодце"	Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений
45	1	Эмма Мошковская "Вода в колодце".	Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений
46	1	Борис Житков "Как я ловил человечков"	Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.
47	1	Борис Житков "Как я ловил человечков"	Осмысливание мотивов и поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения
48	1	Борис Житков "Как я ловил человечков"	коллективная, индивидуальная

49	1	Борис Житков "Как я ловил человечков"	групповая, чтение по ролям
50	1	Тим Собакин "Игра в птиц"	групповая, чтение по ролям
51	1	Константин Бальмонт "Гномы"	коллективная, индивидуальная
52	1	Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды"	коллективная, индивидуальная
53	1	Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике"	групповая, чтение по ролям
		Учимся любить (16 ч.)	
54	1	Мария Вайсман "Лучший друг медуз"	коллективная, индивидуальная
55	1	Мария Вайсман "Лучший друг медуз"	Групповая работа
56	1	Александр Куприн "Слон"	Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков
57	1	Александр Куприн "Слон"	Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков
58	1	Александр Куприн "Слон"	Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков
59	1	Александр Куприн "Слон"	Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков
60	1	Константин Паустовский "Заячьи лапы"	коллективная, индивидуальная
61	1	Константин Паустовский "Заячьи лапы"	коллективная, индивидуальная
62	1	Рассказы и сказки писателя – исследователя Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова).(РК) «Откуда пришла Баба Яга?»	групповая, чтение по ролям
63	1	Сергей Козлов "Если меня совсем нет"	Рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и переживают герои; формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения, используя чтение текста по ролям
64	1	Сергей Козлов "Если меня совсем нет"	Рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и

			переживают герои; формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения, используя чтение текста по ролям
65	1	Работа над составлением литературного сборника	Групповая работа
66	1	Работа над составлением литературного сборника	Групповая работа
67	1	Работа над составлением литературного сборника	Групповая работа
		Набираемся житейской мудрости (10 ч)	
68	1	Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка"	коллективная, индивидуальная
69	1	Эзоп «Соловей и ястреб»	коллективная, индивидуальная
70	1	Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев"	коллективная, индивидуальная
71	1	Лента времени.Пословицы	коллективная, индивидуальная
72	1	Рассказы и сказки писателя – исследователя Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова).(РК) «На неведомых дорожках...: записки кладоискателя»	коллективная, индивидуальная
73	1	Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни	чтение по цепочке, групповая
74	1	Иван Крылов "Квартет"	коллективная, индивидуальная
75	1	Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль"	коллективная, индивидуальная
76	1	Самостоятельная работа по заданиям учебника	групповая, работа в паре
77	1	Самостоятельная работа по заданиям учебника. Сравнение басен и бытовых сказок	групповая, работа в паре
		Продолжаем разгадывать секреты смешного (17 ч.)	
78	1	Леонид Каминский "Сочинение"	индивидуальная
79	1	Рассказы и сказки писателя – исследователя Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова).(РК) «Наша Лидка» - рассказ	коллективная, индивидуальная
80	1	Ирина Пивоварова "Сочинение"	коллективная, индивидуальная
81	1	Марина Бородицкая "На контрольной"	коллективная, индивидуальная
82	1	Лев Яковлев "Для Лены"	коллективная, индивидуальная
83	1	Михаил Яснов "Подходящий угол"	коллективная, индивидуальная
84	1	Надежда Тэффи "Преступник"	чтение по цепочке, групповая
85	1	Надежда Тэффи "Преступник"	коллективная, индивидуальная
86	1	Надежда Тэффи "Преступник"	коллективная, индивидуальная
87	1	Надежда Тэффи "Преступник"	групповая, работа в паре

88	1	Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти"	групповая, работа в паре
89	1	Стихи Григория Остера "Вредные советы"	групповая, работа в паре
90	1	Татьяна Пономарёва "Помощь"	индивидуальная
91	1	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	коллективная, индивидуальная
92	1	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	коллективная, индивидуальная
93	1	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	коллективная, индивидуальная
94	1	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	коллективная, индивидуальная
		Как рождается герой (24 ч.)	
95	1	Рассказы и повести для детей Владислава Петровича Крапивина. (РК) Отрывки из повести «Мокрые цветы»	чтение по цепочке, групповая
96	1	Рассказы и повести для детей Владислава Петровича Крапивина. (РК) Маленькая повесть «Мраморный кролик»	коллективная, индивидуальная
97	1	Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди" Юнна Мориц "Жора Кошкин	коллективная, индивидуальная
98	1	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы"	групповая, работа в паре
99	1	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин "Лесные жуки"	групповая, работа в паре
100	1	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	групповая, работа в паре
101	1	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	индивидуальная
102	1	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	коллективная, индивидуальная
103	1	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (окончание)	коллективная, индивидуальная
104	1	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы"	коллективная, индивидуальная
105	1	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Михаил Яснов "Гусеница – Бабочке"	коллективная, индивидуальная
106	1	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части	коллективная, индивидуальная
107	1	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	чтение по цепочке, групповая
108	1	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы"	коллективная, индивидуальная
109	1	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы"	коллективная, индивидуальная
110	1	Рассказы и повести для детей Владислава Петровича Крапивина. (РК)	групповая, работа в паре

		РК) «Сказки улицы Нагорной»	
111	1	Леонид Пантелеев "Честное слово"	групповая, работа в паре
112	1	Леонид Пантелеев "Честное слово"	групповая, работа в паре
113	1	Леонид Пантелеев "Честное слово"	индивидуальная
114	1	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»)	коллективная, индивидуальная
115	1	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»)	коллективная, индивидуальная
116	1	«С надеждой быть России полезным...» Произведения Васильева Анатолия Ивановича о пребывании декабристов в Тюменском крае. (РК) «Дорога на родину»	коллективная, индивидуальная
117	1	«С надеждой быть России полезным...» Произведения Васильева Анатолия Ивановича о пребывании декабристов в Тюменском крае. (РК) Стихи: «Завтра выпадет снег»	коллективная, индивидуальная
118	1	«С надеждой быть России полезным...» Произведения Васильева Анатолия Ивановича о пребывании декабристов в Тюменском крае. (РК) «Звёзды рассыпаны азбукой...»	коллективная, индивидуальная
		Сравниваем прошлое и настоящее (18 ч.)	
119	1	Тема Великой отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей (РК) Шамсутдинов Н.М. Стихи. «В тиши у вечного огня»	коллективная, индивидуальная
120	1	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	коллективная, индивидуальная
121	1	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	групповая, работа в паре
122	1	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	групповая, работа в паре
123	1	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	групповая, работа в паре
124	1	Александр Пушкин "Цветок"	индивидуальная
125	1	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	коллективная, индивидуальная
126	1	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	коллективная, индивидуальная
127	1	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	коллективная, индивидуальная
128	1	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	коллективная, индивидуальная
129	1	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	коллективная, индивидуальная
130	1	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	чтение по цепочке, групповая
131	1	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	коллективная, индивидуальная
132	1	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	коллективная, индивидуальная

133	1	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	групповая, работа в паре
134	1	Тема Великой отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей (РК) А.Е. Шестаков. Стихи. «Валя-ласточка»	групповая, работа в паре
135	1	Тема Великой отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей (РК) Шестаков А.Е. Стихи. «Низкий поклон тебе, малая родина»	групповая, работа в паре
136	1	Тема Великой отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей (РК) Кукарский А. С. «Тюменское плечо»	Индивидуальная, групповая

8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Методические пособия для учащихся:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.