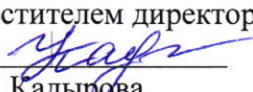
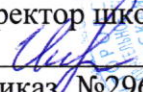


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО: на заседании педагогического совета протокол № 1 от 30.08.2019 г.	СОГЛАСОВАНО: заместителем директора по УВР  А.И. Кадырова	УТВЕРЖДАЮ: директор школы  Ф.Ф. Исакова Приказ №296 -од от 30.08.2019 г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА»

для учащихся
10 класса
(среднего (полного) общего образования)

Составитель РП: Исакова Фарида Фахрудьевна ,
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства;
2. Логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы 19 века;
3. Содержание изученных литературных произведений, отчётливо представлять себе роль и место изученного произведения в литературном процессе;
4. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
5. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
6. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, ориентироваться в различных видах справочной литературы.

2. Содержание программы:

Введение. Литература первой половины XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Русская литературно-критическая и философская мысль 2 половины 19 века. Роль журналов в общественной жизни России 19 века. Литературная критика 60-х годов.

Т е о р и я: Художественная литература как искусство слова, историко-литературный процесс, Литературные направления: Романтизм и реализм в русской литературе 19 века, их развитие и взаимодействие.

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник". Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом». Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...». Домашнее сочинение по лирике Пушкина Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник» Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...». Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы в поэме. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. «М е д н ы й в с а д н и к». Проблема власти, Идея государственности, цена

мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Т е о р и я. Народность литературы

Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворения: «Как часто пестрою толпою окружен...», «Сон», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Искучно, и грустно».

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема Родины Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. РК. А.С. Рахвалов «Трагедия моего поколения»

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. «Невский проспект». Литература середины XIX века как «Эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарёв и Пирогов. Сатира на страницах повести.

Русская литература второй половины 19 века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.

Идея нравственного самосовершенствования. Н.Г. Чернышевский роман «Что делать?»
Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии.

Иван Александрович Гончаров. «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика романов: «Обыкновенная история», «Обрыв».
Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Приём антитезы. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина» как общественное явление. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).
Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Семейный и духовный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) \

«Отцы и дети». Творческая история романа. Духовный конфликт «отцов и детей». Отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров и его мнимые последователи. Трагическое одиночество героя. «Вечные» темы в романе. Азаров и родители. Смысл финала романа. Авторская позиция. Споры вокруг романа. Критика: «Базаров» Д. И. Писарева, Н. Н. Страхов «Отцы и дети», М. А. Антонович «Асмодей нашего времени»

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Единство мира и философии природы в его лирике. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...». Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта..

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Стихотворения-«Даль», «Это утро, радость эта...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Фет и теория «чистого искусства». Стихотворения «Поэтам», «Ш е п о т, р о б к о е дыхание..», «Ещё майская ночь». «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею..», «Это утро, радость эту», «С и я л а н о ч ь. Л у н о й б ы л п о л н с а д...», «К а к б е д е н н а ш я з ы к!», «О б л а к о м в о л н и с т ы м», «Певице»

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Теория «чистого» искусства. Система стихосложения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» Стихотворения: «Д в у х с т а н о в н е б о е ц», «С р е д ь ш у м н о г о б а л а с л у ч а й н о».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Певец мести и печали. Гражданственность лирики. Обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду

ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки». Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...». Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.

Стихотворения: «Душно! Безсчастьяиволи...», «Музе», «Мыстобойбестолковыелюди...», «Янелюблюиронитвоей...», «Внимаяужасамвойны...», «Тройка», «Едулиночьюпоулицтёмной...»

Поэма «КомунаРусижитьхорошо» Замысел и сюжетное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо», широта тематики и стилистическое многообразие. Смысл названия.

Сатирические образы помещиков. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Теория литературы. Понятие о народности искусства.

Н. С. Лесков Жизнь и творчество (обзор). Лесков как мастер изображения русского быта.

Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Национальный характер в изображении писателя. Смысл названия повести. Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа

Теория литературы. Сказ в творчестве Лескова.

М. Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество (обзор). Сказки Салтыкова – Щедрина – синтез его творчества. «Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц». Идеальная направленность, художественные особенности сказок. «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”.

Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Теория литературы. Понятие об условности в искусстве. Приемы сатирического изображения: эзопов язык, сарказм, ирония, гипербола, гротеск.

Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Психологизм и «диалектика души». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в

изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман-эпопея.

Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Роман «П р е с т у п л е н и е и н а к а з а н и е». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Нравственная проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных". Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. РК. Достоевский в нашем крае. Из «Дневника писателя» 1873»

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Философская и идейно-нравственная проблематика. Полифония, Психологизм прозы Достоевского.

А. П. Чехов Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. Рассказы: «С т у д е н т», «И о н ы ч», «Ч е л о в е к в ф у т л я р е», «Д а м а с с о б а ч к о й», «Дом с мезонином» «Студент», «Случай из практики», «Чёрный монах». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Ви ш н е в ы й с а д». Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. РК. **Письма из Сибири**. Переселенческая тема, традиции этнографической прозы

Зарубежная литература. . Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Поэзия и фольклор. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (Обзор). Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный корабль».

Итоговый урок Р.К. Писатели и поэты Тюменской области.

3. Тематическое планирование

№ Номер урока	Тема раздела	Кол.- во часов	Тема урока	часы
1	Введение Литература первой половины XIX века	2 часа	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1
2			Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1
3	А.С. Пушкин.	10	А. С. П у ш к и н. Жизнь и творчество.	1
4			Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок .	1
5			Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина .	1
6			Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина.	1
7			Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.	1
8			Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.	1
9			Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник»	1
10			Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	1
11			Социально-философские проблемы в поэме. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1
12			Тест по творчеству А. С. Пушкина.	1
13	М. Ю. Лермонтов.	10	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1
14			Молитва как жанр в творчестве поэта. «Молитва»	1
15			Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова.	1
16			Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова. «Прощай, немытая Россия...», «Родина»	1
17			Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).	1
18			Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова	1
19			ВЧ Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	1
20			РК. Развитие лермонтовских традиций в творчестве А. С. Рахвалова.	1
21			Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	1

22			Анализ сочинения по творчеству М. Ю. Лермонтова	1
23	Н. В. Гоголь.	8	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).	1
24			Романтические произведения Н.В. Гоголя.	1
25			«Петербургские повести» Н. В. Гоголя	1
26			Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.	1
27			Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1
28			ВЧ Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1
29			Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	1
30			Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	1
31	Русская литература второй половины 19 века	1	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1
32	И.А. Гончаров	5	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество.	1
33			Обломов — «коренной народный наш тип».	1
34			Обломов — «коренной народный наш тип».	1
35			Ольга Ильинская - центральный положительный образ романа	1
36			«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1
37	А. Н. Островский.	6	А. Н. Островский. Жизнь и творчество.	1
38			А. Н. Островский. Драма «Гроза».	1
39			А. Н. Островский. Драма «Гроза».	1
40			Город Калинов и его обитатели.	1
41			Протест Катерины против «темного царства».	1
42			Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1
43	И.С. Тургенев.	7	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1
44			Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа.	1
45			Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	1
46			«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1
47			Любовь в романе «Отцы и дети»	1
48			Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1

49			Сочинение по роману Тургенева «Отцы и дети»	1
50	Ф.И. Тютчев.	3	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в его лирике	1
51			Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	1
52			Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1
53	А. А. Фет.	3	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1
54			А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1
55			Любовная лирика А. А. Фета.	1
56	А.К. Толстой	1	ВЧ А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.	1
57	Н.А. Некрасов.	7	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.	1
58			Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца	1
59			Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1
60			Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	1
61			«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1
62			Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
63			Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1
64	Н. С. Лесков	1	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Лесков как мастер изображения русского быта. Повесть «Очарованный странник». Рассказы Н.С. Лескова.	1
65	М. Е. Салтыков-Щедрин	3	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.	1
66			Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1
67			Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1
68	Л.Н. Толстой.	12	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути и человека	1
69			ВЧ Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1
70			История создания романа «Война и мир».	1
71			Духовные искания Андрея Болконского.	1

72			Духовные искания Пьера Безухова.	1
73			Женские образы в романе «Война и мир».	1
74			Семья Ростовых и семья Болконских.	1
75			Тема народа в романе «Война и мир».	1
76			Тема народа в романе «Война и мир».	1
77			Кутузов и Наполеон.	1
78			Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1
79			Анализ эпизода. «Петя Ростов в отряде Денисова	1
80	Ф. М. Достоевский	5	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. РК. Достоевский в нашем крае	1
81			Образ Петербурга в русской литературе.	1
82			История создания романа «Преступление и наказание» Теория Раскольникова.	1
83			Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1
84			«Преступление и наказание» как философский роман	1
85	Н. С. Лесков.	3	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.	1
86			Рассказ «Тупейный художник».	1
87			ВЧ Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1
88	А.П. Чехов.	8	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. РК. А. П. Чехов. «Письма из Сибири»	1
89			Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1
90			Душевная деградация человека в рассказе «Юныч».	1
91			Особенности драматургии А. П. Чехова	1
92			«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1
93			«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1
94			Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	1
95			Тестовая работа за второе полугодие	1
96	Зарубежная литература	7	РК, К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Поэзия и фольклор.	1
97			«Вечные» вопросы в зарубежной литературе.	1

98			«Вечные» вопросы в зарубежной литературе..	1
99			«Вечные» вопросы в зарубежной литературе.	1
100			Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы	1
101			Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. А. Рембо «Пьяный корабль»	1
102	Итоговый урок		РК. Писатели и поэты Тюменской области.	1