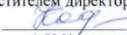
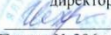


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО: на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2019	СОГЛАСОВАНО: заместителем директора по УВР  А.И.Кадырова	УТВЕРЖДАЮ: директор школы  Ф.Ф.Исхакова Приказ № 296-од от 30.08.2019
--	---	--

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
театральной студии «Ассорти»
для обучающихся 1-4 классов
на 2019-2020 учебный год**

Составитель РП:
Рахимова Гульнара Хучахметовна,
учитель русского языка и литературы,
обществознания,
руководитель театральной студии

Результаты освоения курса внеурочной деятельности:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)
- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.
- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие принципы:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению»**.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Формы организации и видов деятельности:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часа в неделю, 33 часа год в 1 классе, 34 часов в год во 2-4 классах.

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема	часы
1.	Игры на развитие внимания и воображения.	1
2.	Игры на развитие внимания и воображения.	1
3.	Игры на развитие внимания и воображения.	1
4.	Игры на развитие внимания и воображения.	1
5.	Игры на развитие внимания и воображения.	1
6.	Игры на развитие внимания и воображения.	1
7.	Игры на развитие внимания и воображения.	1
8.	Игры на развитие внимания и воображения.	1
9.	Игры на развитие внимания и воображения.	1
10.	Игры на развитие внимания и воображения.	1
11.	Игры на развитие внимания и воображения.	1
12.	Игры на развитие внимания и воображения.	1
13.	Игры на развитие внимания и воображения.	1
14.	Игры на развитие внимания и воображения.	1
15.	Игры на развитие внимания и воображения.	1
16.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1
17.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1
18.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1
19.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1
20.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1
21.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1
22.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	1
23.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	1
24.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	1
25.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	1
26.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	1
27.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	1
28.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	1
29.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	1
30.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	1
31.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	1

32.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	1
33.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	1

2 класс

№ п/п	Тема	часы
1.	Дорога в театр.	1
2.	В театре.	1
3.	В театре.	1
4.	В театре.	1
5.	Как создаётся спектакль.	1
6.	Как создаётся спектакль.	1
7.	Мимика. Пантомима.	1
8.	Мимика. Пантомима.	1
9.	Мимика. Пантомима.	1
10.	Мимика. Пантомима.	1
11.	Мимика. Пантомима.	1
12.	Мимика. Пантомима.	1
13.	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
14.	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
15.	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
16.	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
17.	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	1
18.	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	1
19.	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	1
20.	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	1
21.	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам	1

	Дж. Родари.	
22.	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	1
23.	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	1
24.	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	1
25.	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	1
26.	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	1
27.	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	1
28.	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	1
29.	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	1
30.	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	1
31.	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	1
32.	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	1
33.	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	1
34.	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	1

3 класс

№ п/п	Тема	часы
1.	Дорога в театр.	1
2.	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1
3.	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1
4.	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1
5.	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор..	1
6.	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1

7.	Древнегреческий театр.	1
8.	Театр «Глобус».	1
9.	Театр под крышей.	1
10.	Современный театр.	1
11.	Театральный билет.	1
12.	Театр кукол.	1
13.	Музыкальный театр.	1
14.	Музыкальный театр.	1
15.	Музыкальный театр.	1
16.	Цирк.	1
17.	Цирк.	1
18.	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1
19.	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1
20.	Зритель в зале.	1
21.	Зритель в зале.	1
22.	Театральный этюд.	1
23.	Театральный этюд.	1
24.	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1
25.	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1
26.	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1
27.	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1
28.	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1
29.	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	1
30.	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	1
31.	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	1
32.	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	1
33.	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	1
34.	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	1

4 класс

№ п/п	Тема	часы
1.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1
2.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1

3.	Театральные жанры.	1
4.	Театральные жанры	1
5.	Язык жестов.	1
6.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1
7.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1
8.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1
9.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1
10.	Интонация	1
11.	Интонация	1
12.	Темп речи	1
13.	Темп речи	1
14.	Рифма	1
15.	Ритм	1
16.	Считалка	1
17.	Скороговорка.	1
18.	Скороговорка.	1
19.	Искусство декламации.	1
20.	Искусство декламации.	1
21.	Импровизация.	1
22.	Импровизация.	1
23.	Диалог. Монолог.	1
24.	Диалог. Монолог.	1
25.	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	1
26.	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	1
27.	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	1
28.	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	1
29.	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	1
30.	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	1
31.	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	1
32.	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	1
33.	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	1
34.	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	1