Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

**«Новоатьяловская средняя общеобразовательная школа»**

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатьялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat\_school@inbox.ru

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2019 г. | **СОГЛАСОВАНО:**заместителем директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И.Кадырова | **УТВЕРЖДАЮ:**директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ф.Ф.Исхаковаприказ № 296-од от 30.08.2019 г. |

Рабочая программа

по музыке

3 класс

(начальное общее образование)

Составитель РП:

Хайруллина Гузалия Калковна,

учитель музыки

2019 – 2020 учебный год

**Планируемые предметные результаты**

**освоения учебного предмета, курса**

***Личностными результатами***изучения музыки являются:

• наличие нравственных и эстетических чувств: любови к Родине, гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов;

• сформированность основ музыкальной культуры через активное эмоциональное восприятие;

• наличие у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к искусству;

• развитость художественного вкуса;

• наличие основ образного и ассоциативного мышления и воображения;

• реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

• позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

***Метапредметными результатами изучения музыки являются***:

• понимание роли музыки в жизни человека;

• развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;

• ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

• участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

• приятие позиции другого человека, умение вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

• наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;

• представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

***Предметными результатами изучения музыки являются:***

• устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

• способность воспринимать музыку и размышлять о ней;

• знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

• умение открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения;

• начальное развитие музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

• элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности: при воплощении музыкальных образов в процессе создания театрализованных и музыкально-пластических композиций, в ходе разучивания и исполнения вокально-хоровых произведений, в игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

• способность импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

• умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

• умение реализовать собственный творческий потенциал, применять музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

учебного предмета «Изобразительное искусство»

*Личностными результатами* изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

*Предметными результатами* изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*Метапредметными результатами* изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

*Обобщенный результат* освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристикахвыпускника:

• любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;

• владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;

• любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;

• уважающий и принимающий художественные ценности общества;

• готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;

• стремящийся жить по законам красоты;

• доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;

• обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;

• использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

**Содержание учебного предмета, курса.**

*«Всюду музыка звучит».* Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.

*«Часы»* (попевка с сопровождением на треугольнике)*.* Музыка Н. Метлова.

*«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох»* из балета «Конек- Горбунок». Р. Щедрин.

*«Утро»* из сюиты «Пер Гюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ.

*«Ария Сусанина»* из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка.

*«Осень».* Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.

*«Арагонская хота»* (главная мелодия). М. Глинка.

*«Девичий хоровод»* из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин.

*«Пляска рыбок»* из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Р имский-Корсаков.

*«Мелодия из 3-й части Пятой симфонии».* Л. ван Бетховен.

*«Экспозиция 3-й части Пятой симфонии*». Л. ван Бетховен.

«*Марш памяти А.В. Суворова»* (фрагмент). А. Аренский.

*«Уроки-чудеса».* Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского.

*«Увертюра к опере «Кармен».* Ж. Бизе.

*Шуточная «Я с комариком плясала»* из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

*Прелюдия № 7.* Ф. Шопен.

*Прелюдия № 20.* Ф. Шопен.

*«Спой нам, ветер»*, песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

**2-я четверть «Интонация»**

*«Болтунья».* С.С. Прокофьев.

*«Расскажи, мотылек».* Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.

«*Снеженика».* Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского.

*Интонации для импровизации*: Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик.

*«Дождик».* В. Косенко.

*«Шаги на снегу».* Прелюдия № 6. К. Дебюсси.

*«Дремота и зевота».* Музыка Т. Островской, слова С. Маршака.

*«Стрекоза и муравей»*, музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой.

*«Девушка с волосами цвета льна».* Прелюдия № 8. К. Дебюсси.

*«Море и звезды»*, вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

*«Зима в лесу».* Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.

*«Щедровка».* Детская новогодняя игровая песня.

*«Коляда-маледа»* из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

**3-я четверть «Развитие музыки»**

*«В пещере горного короля».* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*«Пьеса (Аллегретто)».* Ф. Шуберт.

*«Береза»*. Музыка В. Веселова, слова С. Есенина.

*«Вечер»* из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.

*«Мишка».* Музыка Вас. Калинникова, слова А. Барто.

*«За рекою старый дом».* И.С. Бах.

*«Веселые нотки – веселые дни».* Музыка С. Соснина, слова М. С адовского.

*«Со вьюном я хожу».* Русская народная песня.

*«Ах вы, сени мои, сени».* Русская народная песня (с сопровождением на бубне).

*«Про Армию-защитницу».* Музыка С. Соснина, слова В. Семернина.

*«Старая лестница».* Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.

*«Ласточка».* Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.

*«Игра в слова»* (попевка).

*«Тихо-громко»* (попевка). И. Арсеев.

*«Купание в котлах»* сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

*«Ой, кулики, жаворонушки»*. Русская народная песня. Обработка М. Иорданского.

*«Медведь проснулся».* Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова.

*«Былина о птицах»* из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

*«Петя и волк»*. Симфоническая сказка: «Тема Пети», «Петя- герой» (заключительное шествие), «Тема птички», «Петя с птичкой разговаривают», «Петя с птичкой ловят волка», «Петя с птичкой поймали волка», «Тема утки», «Утка и птичка спорят», «Утка бросилась вон из лужи», «Тема кошки», «Кошка быстро полезла на дерево», «Тема волка», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг», «Волк в бешенстве», «Тема дедушки», «Тема охотников». С. Прокофьев.

*«Петя и волк»* (слушание симфонической сказки целиком). С. Прокофьев.

**4-я четверть «Построение (формы) музыки»**

*«Главная тема 3-й части Шестой симфонии»* (маршевый эпизод). П. Чайковский.

*«Пастушья песня».* Французская народная песня.

*«Телега».* Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского.

*«Песня Сольвейг»* из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*«Колокола»* из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина.

*«Песенка о капитане».* Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

*«Ария Сусанина»* из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.

*«Скрипка».* Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.

*«Зачем нам выстроили дом?».* Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.

*«Спящая княжна».* Музыка и слова А. Бородина.

*«Вариации на тему французской народной песни».* В.А. Моцарт.

*«Белка».* Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина.

*Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта».* И. Дунаевский.

*«Мир».* Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

*«Музыка в лесу».* Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов по теме | Тема |
|  | 1 | Открываем для себя новые качества музыки |
|  | 1 | Открываем для себя новые качества музыки |
|  | 1 | Мелодичность – значит песенность? |
|  | 1 | Мелодичность – значит песенность? |
|  | 1 | Танцевальность бывает не только в танцах |
|  | 1 | Где слышится маршевость? |
|  | 1 | Встречи с песенно- танцевальной и песенно-маршевой музыкой. |
|  | 1 | Встречи с песенно- танцевальной и песенно-маршевой музыкой. |
|  | 1 | Сравниваем разговорную и музыкальную речь |
|  | 1 | Зерноинтонация в музыке |
|  | 1 | Зерноинтонация в музыке |
|  | 1 | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? |
|  | 1 | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? |
|  | 1 | Проект «Школьный фольклорный праздник» |
|  | 1 | Почему развивается музыка? |
|  | 1 | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? |
|  | 1 | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? |
|  | 1 | Что такое исполнительское развитие? |
|  | 1 | Что такое исполнительское развитие? |
|  | 1 | Развитие, заложенное в самой музыке |
|  | 1 | Развитие, заложенное в самой музыке |
|  | 1 | Проект «Музыкальный спектакль» |
|  | 1 | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк» |
|  | 1 | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк» |
|  | 1 | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк» |
|  | 1 | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? |
|  | 1 | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? |
|  | 1 | Когда сочинения имеют две или три части? |
|  | 1 | Когда сочинения имеют две или три части? |
|  | 1 | Рондо *–* интересная музыкальная форма. |
|  | 1 | Как строятся вариации? |
|  | 1 | Как строятся вариации? |
|  | 1 | О важнейших средствах построения музыки |
|  34. | 1 | Проект «Концерт для родителей» |