

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

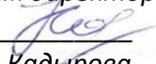
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»

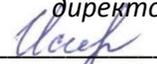
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 30.08.2019 г.

СОГЛАСОВАНО:
заместителем директора по УВР

А.И.Кадырова

УТВЕРЖДАЮ:
директор школы

Ф.Ф.Исхакова
приказ № 296-од от 30.08.2019 г.



**Рабочая программа
по литературе класс
(уровень основного общего образования)**

Составитель РП:
Тузбакова Рушания Равильевна
учитель русского языка и литературы
первая квалификационная
категория

2019 – 2020 учебный год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами при изучении предмета «Литература», являются: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира; формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). воспитание чувства любви к «малой» Родине, своему городу, литературе и культуре Сибири и родного края, формирование общекультурных компетенций, пробуждение интереса и бережного отношения к историческим и культурным ценностям Тюменского края.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература»: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; приобщение учащихся к литературному, историческому, культурному и природному наследию Тюменского края.

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателем (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления).

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения.

Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века**

Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишина*», «*Матан*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода.

Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Ланту». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.
«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение.

Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.
«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** «*Клятва*»; **К. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА» (ОБЗОР)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, ИЛИ СМЕХ МИХАИЛА ЗОЩЕНКО

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов.

Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА

А.Н. Вертинский *«Доченьки»*, **И.А. Гофф** *«Русское поле»*, **С. Есенин**.

«Отговорила роща золотая...»; **Н. Заболоцкий**. *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава**. *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. **Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).**

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Произведения для заучивания наизусть(список произведений составлен на основе программы по литературе под редакцией В. Я. Коровиной)

Сложность работы по заучиванию наизусть в 7-ом классе объясняется тем, что учащемуся предстоит запоминать не только тексты с привычно рифмующимися строками, но и работать с прозаическими отрывками.

- Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).
- Пословицы и поговорки (на выбор).
- М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
- С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
- М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
- Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
- И. С. Тургенев. Русский язык. □ Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).
- А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
- В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
- По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).
- А. Есенин. «Топаи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор). □ А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

Оценка ставится за выразительное чтение, что предполагает

- полное понимание текста читаемого наизусть произведения
- правильный выбор интонации, расстановку логических ударений
- безупречную орфоэпию (=соблюдение правил литературного произношения)

Учитель определяет, выставлять ли оценку за каждое прочитанное наизусть стихотворение или общую оценку за несколько стихотворений, принадлежащих одному автору или объединённых

общей темой. Учитель имеет право задавать вопросы на понимание прочитанного наизусть текста, проверять умения и навыки анализа лирического произведения.

Региональный компонент.

№	Произведения для регионального компонента	Содержание регионального компонента
1.	Летопись Саввы Есипова. Жанровая традиция в «Повести о городах Таре и Тюмени»	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси
2.	Образ Сибири в поэме Н.А.Некрасова «Русские женщины»	Тема патриотизма в поэме Н.А.Некрасова
3.	Изображение сибирской природы в поэзии Тюменского края: Альфред Гольд «Лесные уроки», Александр Гришин «Река без излучин», Петр Суханов «Рейс», Юрий Вэлла «Облака»	Пейзаж в лирике поэтов Тюменского края
4.	Проблема охраны природы в очерках тюменских писателей М.Шумского, А.Пашука, Т.Мартышина.	Мир человека и мир природы
5.	Образ «малой родины» в лирике тюменских поэтов: В.Нечволоды, А.Кукарского, Н.Денисова и др.	Тема патриотизма в лирике тюменских поэтов

Тематическое планирование

№	Раздел программы. Тема урока.	Кол-во часов	виды учебной деятельности
1	Введение.(1 час) Любимые книги.	1	Знакомство с учебником, беседа, чтение и обсуждение высказываний о книгах, тестирование.

2	Устное народное творчество(5 часов) Предания.	1	Комментированное чтение, анализ преданий
3	Былины. "Вольга и Микула Селянинович"	1	Комментированное чтение былин, словарная работа, Анализ былины, творческая работа
4	Былина "Садко"	1	Выразительное чтение былины, характеристика главного героя, сопоставление произведения фольклора и живописи.
5.	Карело-финский эпос "Калевала"	1	Комментированное чтение эпоса, сравнение фольклора разных стран.
6.	Пословицы и поговорки.	1	Знакомство с пословицами и поговорками народов мира. Конкурс на знание пословиц и поговорок.
7	Древнерусская литература.(3 часа) «Повесть временных лет», её значение. "Поучение Владимира Мономаха"	1	Запись основных положений лекции учителя, словарная работа, работа с учебником, составление конспекта
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе. Р/к Летопись Саввы Есипова. Жанровая традиция в «Повести о городах Таре и Тюмени»	1	Сообщение подготовленного ученика, Чтение повести, составление таблицы
9.	Письменная работа.	1	Выбор темы, подбор материала, составление плана высказывания, написание сочинения.
10	Из русской литературы XVIII века(2 часа) М. В. Ломоносов. Оды.	1	Работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам
11	Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией.	1	Работа по учебнику, Выразительное чтение, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя

12	Произведения русских писателей XIX века.(28часов). А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава». («Полтавский бой»).	1	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения
13	«Медный всадник». (Вступление «На берегу пустынных волн...»)	1	Анализ текста, конкурс выразительного чтения, работа со словарём, определение жанра
14	«Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни.	1	Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа
15	А.С.Пушкин Драма «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Особенности драматического произведения.	1	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа, работа с иллюстрациями к драме.
16	А.С.Пушкин Цикл "Повести Белкина" "Станционный смотритель"	1	Комментированное чтение, словарная работа, элементы аналитического пересказа.
17	Анализ эпизода повести "Станционный смотритель" (Самсон Вырин у Минского)	1	Комментированное чтение и анализ эпизода, аналитическая беседа.
18	М. Ю. Лермонтов Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, словарная работа, работа над иллюстрациями.
19	Иван Грозный в «Песне...». Жизнь Москвы.	1	Анализ произведения, работа со словом, литературоведческий анализ
20	Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».	1	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, словесное рисование
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1	Контрольная работа или тестирование.
22	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба».	1	Выступления подготовленных учащихся, словарная работа,

	Отец и сыновья. Характеры главных героев.		комментированное чтение.
23	Жизнь Запорожской Сечи. Роль пейзажа в повести.	1	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа
24	Отец и сыновья. Три смерти. Подготовка к домашнему сочинению по повести "Тарас Бульба".	1	Составление характеристики героев с опорой на текст
25	И. С. Тургенев. «Бирюк». Знакомство с рассказом.	1	Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, комментированное чтение, аналитическая беседа
26	Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», Два богача».	1	Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами
27	Н. А. Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». История России в поэме. РК. Образ Сибири в поэме Н.А.Некрасова «Русские женщины»	1	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа
28	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» - произведения о народной жизни.	1	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа
29	А.К. Толстой Исторические баллады.	1	Рассказ о писателе, выразительное чтение баллад, словарная работа, сопоставление литературных произведений.
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сказки.	1	Первичное знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей
31	М.Е. Салтыков-Щедрин Сказка "Дикий помещик"	1	Анализ произведения, работа со словом, характеристика героев
32	Викторина "Что? Где? Когда?" по творчеству Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Аналитическая беседа, викторина.

33	Л.Н.Толстой. Знакомство с главами из повести «Детство».	1	Сообщения о жизни писателя, словарная работа, комментированное чтение, беседа
34	Духовный мир главного героя повести «Детство».	1	Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей, аналитическая беседа.
35	А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказа «Хамелеон»	1	Сообщения о писателе, знакомство с рассказом, словарная работа, беседа по тексту, анализ произведения
36	Смешное и грустное в рассказах А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1	Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа
37	Приёмы создания комического в рассказах Чехова.	1	Беседа, творческая работа
38, 39	Стихотворения о родной природе "Край ты мой, родимый край" Р/к. Изображение сибирской природы в поэзии Тюменского края.	1	Выразительное чтение стихотворений, словесное рисование, анализ стихотворений, беседа.
40	Произведения русских писателей XX века.(22 часа) И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Цифры».	1	Сообщение о писателе, работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа
41	И.А.Бунин. Рассказ «Лапти». Проблема гуманизма в рассказе.	1	Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа
42	А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Знакомство с первой главой повести.	1	Сообщения учащихся о писателе, комментированное чтение первой главы, аналитическая беседа
43	М.Горький "Детство". Жизнь Алёши в доме деда. Трудное время в доме Кашириных.	1	Пересказ выбранных эпизодов, анализ глав повести, словарная работа, беседа
44	Знакомство Алёши с «улицей». Дружба Алёши с Хорошим Делом. Обобщение материала. Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению.	1	Анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев
45	А. М. Горький Легенда о Данко из рассказа "Старуха Изергиль"	1	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со

			СЛОВОМ
46	Л. Н. Андреев «Кусака». Мы в ответе за судьбы братьев наших меньших.	1	Комментированное чтение, беседа
47	В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче»	1	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой
48	В.В.Маяковский Стихотворение "Хорошее отношение к лошадям"	1	Выразительное чтение стихотворения по ролям, словарная работа, анализ текста.
49	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Юшка». Тема нравственности в рассказе.	1	Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа
50	А.П.Платонов Рассказ "В прекрасном и яростном мире"	1	Сообщения-рассказы учащихся , комментированное чтение, аналитическая беседа.
51	Б.Л.Пастернак Стихотворения.	1	Знакомство со статьей учебника, беседа, выразительное чтение стихотворений, анализ стих.
52	А.Т.Твардовский Стихотворения.	1	Знакомство со статьей и воспоминаниями о писателе, выразительное чтение стихотворений, анализ стих.
53	Ф. А. Абрамов Рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Р/к. Проблема охраны природы в очерках тюменских писателей.	1	Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица
54	Час мужества.	1	Знакомство с новым жанром - интервью с участником Великой Отечественной войны,
55	Е. И. Носов «Кукла». Урок нравственности.	1	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа
56	Ю. П. Казаков Рассказ «Тихое утро».	1	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа

57	Д.С.Лихачев Главы из книги "Земля родная" Р/к. Образ малой родины в лирике тюменских поэтов А.Кукарского, Н.Денисова, В.Нечволоды.	1	Знакомство с новым жанром- публицистика, комментированное чтение глав из книги.
58	М.М.Зощенко Рассказ "Беда" Развитие понятия о юморе и сатире.	1	Чтение уч-ся статьи о писателе, комментированное чтение рассказа по ролям, анализ рассказа.
59	«Тихая моя родина...» Стихотворения поэтов XX века о природе.	1	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа
60	Песни на стихи русских поэтов XX века.	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть, прослушивание песен и романсов на стихи поэтов XX века анализ
61	Из литературы народов России. (1 час) Творчество Расула Гамзатова.	1	Знакомство со статьей о писателе, выразительное чтение стихотворений., анализ стих.
62	Зарубежная литература(5 часов) Стихотворения Роберта Бернса "Честная бедность"	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть, анализ
63	Джордж Гордон Байрон Стихотворение "Ты кончил жизни путь, герой"	1	Выразительное чтение стихотворения. анализ языковых средств.
64	Японские трехстишия(хокку).	1	Чтение хокку, анализ их философского содержания, творческая работа
65	О. Генри «Дары волхвов».	1	Знакомство со статьей о писателе,беседа, комментированное чтение рассказа, анализ рассказа.
	О. Генри «Дары волхвов».	1	Комментированное чтение, аналитическая беседа
66	Р.Д.Брэдбери Фантастический рассказ "Каникулы"	1	Знакомство с новым жанром: фантастика. Комментированное чтение, аналитическая беседа
67	Р.Д.Брэдбери Фантастический рассказ "Каникулы"	1	Контрольная работа или тестирование.
68	Р.Д.Брэдбери Фантастический рассказ "Каникулы"	1	Комментированное чтение, аналитическая беседа

69-70	Итоговый урок. Задание на лето.	1	Подведение итогов за год. Ознакомление со списком литературы на лето
-------	--	---	---

