**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Новолоктинская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено» на МО начальных классов**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_ \_Ермакова О.В.\_  ФИО  Протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_2015г. №\_\_\_\_ | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_Ю.Ю.Гультяева  ФИО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | **«Утверждаю»**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Скорина  ФИО  Приказ от «\_\_ » \_\_\_\_\_\_2015г.  №\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

3 класс по предмету «Изобразительное искусство»

2015-2016 учебный год

34 часа (1 час в неделю)

Учитель: Драгунова Мария Сергеевна

учитель начальных классов

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству О.А. Куревиной, Е.Д. Ковалевской «Программа по изобразительному искусству для четырёхлетней начальной школы», Москва, Баласс,2010г.; программы «Образовательная система «Школа 2100» - М.: Баласс, 2009, соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (от 6.10.2009 № 373) и обеспечено учебниками «Изобразительное искусство» для 1–4 кл., авторы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская (заключения РАО (№ 01-90/5/7д от 06.08.2007) и АПК и ППРО (№ 614 от 26.07.2007)

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции). Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир.

**Цели** курса:

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

**Задачи** курса:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати - двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

В учебниках реализуется деятельностно практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

В каждом учебнике даётся блок (информация и практическая работа), связанный с историей искусства от древнейших времён (1-й кл.), через Древний Египет (2-й кл.), эпоху Средневековья (3-й кл.), к современности (4-й кл.).

Материал по знакомству с духовными и эстетическими основами русской культуры составляет доминанту всего курса и может быть алгоритмом для знакомства с культурой других регионов.

Расширение стандарта в 3-м и 4-м классах связано с театральными коллективными проектами. Пьесы для постановки выбраны с учётом возрастных особенностей детей на основе школьной программы соответствующего класса. При создании кукольных спектаклей используются все полученные детьми знания и умения, реализуется и творческий потенциал, отрабатываются крайне важные в этом возрасте навыки работы в команде.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане МАОУ Новолоктинская СОШ на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отведено 34 часа в год из расчёта 34 учебных недель по 1 часу в неделю.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела** | **Всего часов** |
| 1 | Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит. | 2 |
| 2 | Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры. | 2 |
| 3 | Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон.  Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера. | 3 |
| 4 | Декоративное панно.  Твоя мастерская: панно из природного материала. | 3 |
| 5 | Тон, форма, свето- тень.  Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. | 3 |
| 6 | Люди и их лица. Приметы возраста.  Мимика. | 3 |
| 7 | Народные промыслы: Золотая Хохлома. | 2 |
| 8 | Плетёные орнаменты.  Звериный стиль. | 1 |
| 9 | Волшебство акварели.  Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка. | 1 |
| 10 | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | 3 |
| 11 | Из истории искусства. Древнерусская книга.  Как украшали рукописные книги. | 2 |
| 12 | Для любознательных: художник и театр. | 4 |
| 13 | Учимся видеть. Русский музей. | 2 |
| 14 | Проекты. Открытки или панно к праздникам. | 3 |
|  | Итого | 34 |

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета, курса**

Личностные результаты

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

• иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);

• понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буквица;

• знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;

• знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральный костюм и чем занимаются театральные художники;

• учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

• чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер различных произведений;

• уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

• рисования цветными карандашами;

• рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);

• выполнения декоративного панно в технике аппликации;

• выполнения декоративного панно из природных материалов;

• выполнения растительного орнамента (хохломская роспись);

• выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;

• овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);

• работой гуашевыми красками;

• постановки и оформления кукольного спектакля.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

• живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);

• графика (иллюстрация);

• народные промыслы (хохломская роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).

6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.

**Содержание учебного предмета**

Занятия 1–4 (4 ч), стр. 4–15 и 45–47, 50–57 учебника.

Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).

Что такое натюрморт. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 5 и 50).

Что такое пейзаж. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7 и 45–47).

Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 9 и 51).

Что такое портрет. Виды портретов: парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11 и 54–57). Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

Исторический и батальный жанры на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 12–13).

Желательно проводить занятия 1–3 с соответствующим музыкальным сопровождением.

Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 15 и 52–53). Рисование животного в характерном для него движении (стр. 22–23 рабочей тетради).

Занятия 5–7 (3 ч), стр. 16–18 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.

Углубление знаний о цвете. Понятие о цветовой гамме живописного произведения. Цветовой круг. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 16–17).

Работа цветными карандашами. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 18).

Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина.

Занятия 8–10 (3 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 4–7 рабочей тетради.

Понятие о декоративном панно. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации (стр. 4–5 рабочей тетради).

Выполнение декоративного панно с использованием природного материала (стр. 6–7 рабочей тетради).

Занятия 11–13 (3 ч), стр. 22–23 учебника, стр. 8–13 рабочей тетради.

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение светотени на различных поверхностях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 8–11) и в учебнике (стр. 22–23).

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры (стр. 12–13 рабочей тетради).

Занятия 14–16 (3 ч), стр. 24–29 учебника, стр. 24–29 рабочей тетради.

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 25–27) и в рабочей тетради (стр. 24–27).

Выполнение на основе изученного материала декоративного панно «Семейный портрет».

Занятия 17–18 (2 ч), стр. 28–29 учебника, стр. 30–33 рабочей тетради.

Народные промыслы: изучение хохломской росписи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 29). Этапы выполнения различных видов хохломской росписи (стр. 30–31 рабочей тетради).

Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью (стр. 32–33 в рабочей тетради).

Занятие 19 (1 ч), стр. 30–31 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.

Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: звериный стиль. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Занятие 20 (1 ч), стр. 32–33 учебника, стр. 36–37 рабочей тетради.

Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

Занятия 21–23 (3 ч), стр. 34–37 и 58–59 учебника, стр. 42–43 рабочей тетради.

Изучение особенностей стиля мастера иллюстрации И. Билибина. Выполнение заданий на стр. 34–35 учебника и графического панно «Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки.

Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

Занятия 24–25 (2 ч), стр. 38–39 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое буквица, лицевая рукопись. Выполнение заданий в учебнике на стр. 39.

Выполнение заданий учебника и в рабочей тетради. Коллективная работа «Кириллица».

Занятия 26–29 (3 ч), стр. 40–43 учебника, стр. 14–19 и 63 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральный спектакль. Выполнение заданий в учебнике. Получение представления о работе различных театральных художников (декорации и костюмы).

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

Занятие 30 (1 ч), стр. 48–57 учебника.

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.

Занятия 31–32 (2 ч). По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

**Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 1–2 | Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит. Пейзааажи Россомахина П.А.. | 2 | Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают (Н).  Изучить натюрморт В. Хеды и ответить на вопросы на стр. 5 учебника (Н).  Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме.  Знать, в чём особенности метода живо- писи импрессионистов (П). Выполнить задания на стр. 6–7 учебника (П).  На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Научиться определять особенности зимнего колорита (Н).  Выполнить задания на стр. 8–9 и 51 учебника.  Написать зимний пейзаж по воображению. |
| 3–4 | Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры.Художник – график Кобелев Е.К.. | 2 | Иметь представление (Н) и рассказывать (П) об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. Отвечать на вопросы на стр. 10–15 учебника (Н).  Нарисовать с натуры любое животное в движении, наиболее характерном для него, на стр. 22–23 рабочей тетради (П). |
| 5–7 | Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон.  Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера. | 3 | Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения (Н). Выполнить задания на стр. 16 учебника (Н).  Знать, что такое цветовой круг (Н). Уметь пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета (Н). Отработать приёмы штриховки цветными карандашами (Н). Выполнить задания на стр. 18 учебника. Выполнить задания на стр. 16–17 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н).  Изучить и проанализировать рису- нок С. Чехонина цветными карандашами на стр. 19 учебника (П). |
| 8–10 | Декоративное панно.  Твоя мастерская: панно из природного материала. | 3 | Иметь представление о декоративном панно (Н). Изучить материалы на стр. 4–5 рабочей тетради (Н). Коллективное панно «Весёлые попугайчики» (П).  Изучить материалы на стр. 21 учебника и на стр. 6–7 рабочей тетради и выполнить декоративное панно из природного материала, заготовленного летом (П) |
| 11–13 | Тон, форма, свето- тень.  Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. | 3 | Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях (Н). Выполнить задания на стр. 22 учебника и на стр. 8–9 рабочей тетради (Н).  Знать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел (стр. 23 учебника и стр. 10–13 рабочей тетради) (Н).  Рисовать натюрморт из геометрических тел с натуры на стр. 12–13 рабочей тетради (П). (Геометрические тела можно изготовить из ватмана, стр. 10 рабочей тетради.) |
| 14–16 | Люди и их лица. Приметы возраста.  Мимика. | 3 | Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучить основные пропорции человеческого лица (Н) и уметь ими пользоваться (П).  Выполнить задания на стр. 24–25 учебника и стр. 24–25 рабочей тетради (Н).  Знать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения (стр. 26–27 учебника и стр. 26–27 тетради) (П). Выполнить задания на стр. 26–27 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради (П).  Выполнить задание «Семейный пор- трет» на стр. 28–29 рабочей тетради (П). |
| 17–18 | Народные промыслы: Золотая Хохлома. | 2 | Знать историю и особенности хохломской росписи (Н) и уметь отличать её от других народных промыслов (П).  Изучить этапы выполнения различных хохломских узоров и выполнить задания на стр. 30–31 рабочей тетради (Н).  Расписать тарелку или шкатулку в технике хохломской росписи. Можно использовать вместо тарелки круг или овал из ватмана, а детали шкатулки подготовить заранее или воспользоваться шаблоном на стр. 67 рабочей тетради (П). |
| 19 | Плетёные орнаменты.  Звериный стиль. | 1 | Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля (Н). Знать, какие изображения являются элементами таких орнаментов (Н).  Изучить материал и выполнить задания на стр. 31 учебника и на стр.  34–35 рабочей тетради (П). |
| 20 | Волшебство акварели.  Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка. | 1 | Уметь работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы.  Изучить технику отпечатка. Использовать (Н) эту технику в своей работе акварелью (П).  Выполнить задания на стр. 32–33 в учебнике и на стр. 36–37 в рабочей тетради. |
| 21–23 | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | 3 | Иметь представление о творчестве И. Билибина (Н).  Знать, в чём состоят особенности билибинского стиля и уметь визуально определять работы этого художника (П).  Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника.  Выполнить графическую работу  «Фантастическое дерево» (стр. 42–43 рабочей тетради).  Проанализировать иллюстрации к  «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, выполненные И. Билибиным (Н). Выполнить задание на стр. 36–37 в учебнике и на стр. 44–45 в рабочей тетради («Дневрерусский витязь и девица-красавица») (П). |
| 24–25 | Из истории искусства. Древнерусская книга.  Как украшали рукописные книги. | 2 | Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси (Н). Выполнить задания на стр. 39 учебника (Н) и на стр. 46–47 рабочей тетради. Коллективный проект «Кириллица». |
| 26–29 | Для любознательных: художник и театр. Театральная Тюмень. | 4 | Самостоятельно изучить тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников (П).  Ответить на вопросы на стр. 40–41 учебника (Н).  Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова  «Серебряное Копытце». Уметь составлять план работы и согласован- но действовать в коллективе (П). |
| 30-31 | Учимся видеть. Русский музей. | 2 | Знать историю основания Русского музея в Петербурге (Н).  Уметь рассказывать о картинах  Русского музея (стр. 50–57 учебника). |
| 32–34 | Проекты. Открытки или панно к праздникам. | 3 | Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 38–41 рабочей тетради) (П). |

**Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

1. Ковалевская Е. Д., Куревина О. А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир. Учебник для 3 класса. – М.: Баласс, 2012

2. Ковалевская Е. Д., Куревина О. А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир. Рабочая тетрадь для 3 класса. - М.: Баласс, 2012

3. Для работы учащимся необходимы:

- материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевые краски, акварельные, кисти, простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые, мелки, цветные карандаши, баночка для воды, карандашница, точилки, палитра, ветошь (для вытирания рук).

- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам технологии: коробки, укладки, подставки, папки и пр.

- оборудование для мультимедийных демонстраций (*компьютер, медиапроектор,* цифровые образовательные ресурсы: [**http://school-collection.edu.ru/**](http://school-collection.edu.ru/).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗО В 3 КЛАССЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Планируемые результаты обучения | | | Вид деятельности учащихся | Повторение | Дата | |
| Предметный результат обучения | Метапредменый результат обучения  (УУД) | Личностные результаты обучения |
| план | факт |
| 1 | Жанры живописи. Натюрморт. | Уметь выполнять наброски по своим замыслам.  Знать основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт | **Познавательные действия**  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **3.** Небольшойпересказпростого текста.  **4.** Простойплан. | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. | Изображать натюрморт, пейзаж, пользуясь основными правилами жанров. Работать красками (гуашь, акварель, смешанная техника). | Жанры живописи.  Натюрморт. Пейзаж. |  |  |
| 2 | Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит. Пейзажи Россомахина П. А.. | Уметь выполнять наброски по своим замыслам.  Знать основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт | Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Изображать натюрморт, пейзаж, пользуясь основными правилами жанров. Работать красками (гуашь, акварель, смешанная техника). | Жанры живописи.  Натюрморт. Пейзаж. |  |  |
| 3 | Портрет. Какие бывают портреты. Художник – график Кобелев Е.К.. | Уметь выполнять наброски по своим замыслам.  Знать основные жанры изобразительного искусства: портрет. | **Регулятивные действия**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки. | Формирование духовных и эстетических потребностей. | Рисовать портрет по представлению или с натуры; рисовать любое животное в движении с натуры или по представлению. Работать цветными и простым карандашами. | Виды изобразительной  Деятельности.  Портрет. |  |  |
| 4 | Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры. | Уметь выполнять наброски по своим замыслам.  Знать основные жанры изобразительного искусства: портрет | Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности | Рисовать портрет по представлению или с натуры; рисовать любое животное в движении с натуры или по представлению. Работать цветными и простым карандашами. | Жанры живописи |  |  |
| 5 | Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. | Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения. Анализировать произведения Борисова-Мусатова и Явленского, используя полученные знания. Использовать цветовой круг для нахождения дополнительных и родственных цветов. Анализировать произведения, выполненные цветными карандашами, на примере работы С. Чехонина. | Коммуникативные действия  **1.** Высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. | Смешивать цвета. Работать цветными и простым карандашами. Отрабатывать приёмы штриховки цветными карандашами. Подбирать и использовать дополнительные и родственные цвета при выполнении упражнений в рабочей тетради. | Работа акварелью |  |  |
| 6 | Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон. | Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения. | Проговаривать последовательность действий на уроке.  Учиться работать по предложенному учителем плану.  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. | Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. | Смешивать цвета. Работать цветными и простым карандашами | Рисуем цветными карандашами |  |  |
| 7 | Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера. | Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения. | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. | Подбирать и использовать дополнительные и родственные цвета. | Работаем цветными карандашами |  |  |
| 8 | Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала. | Иметь представление о декоративном панно. | Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Работать в технике акварели. Работать в технике аппликации. Работать природными материалами. Выполнять декоративные панно из различных материалов. Согласованно работать в группе при выполнении декоративного панно «Весёлые попугайчики» | Композиция орнамента.  Цветовая гамма. |  |  |
| 9 | Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала. | Анализировать декоративные панно Сергея Параджанова, используя полученные знания. | Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: | Формирование духовных и эстетических потребностей. | Работать природными материалами. Выполнять декоративные панно из различных материалов. | Композиция орнамента. |  |  |
| 10 | Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала. | Анализировать панно из природного материала. | Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности | Работать природными материалами. Выполнять декоративные панно из различных материалов. | Колорит - душа живописи |  |  |
| 11 | Тон, форма, светотень. | Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях. Анализировать учебные рисунки, используя полученные знания. Использовать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел. | Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. | Выполнять упражнения на штриховку. Выполнять модели цилиндра, пирамиды, куба. Рисовать натюрморт из геометрических тел с натуры. | Графика |  |  |
| 12 | Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. | Использовать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел. | Познавательные действия  Находить информацию в учебнике отделять известное от неизвестного.  Делать выводы, оперируя с предметами и их образами. | Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. | Выполнять упражнения на штриховку. Выполнять модели цилиндра, пирамиды, куба. Рисовать натюрморт из геометрических тел с натуры. | Тон, форма, светотень. |  |  |
| 13 | Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. | Использовать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел. | Работать по предложенному плану, использовать учебник. | Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей. | Выполнять упражнения на штриховку. Выполнять модели цилиндра, пирамиды, куба. Рисовать натюрморт из геометрических тел с натуры. | Графика |  |  |
| 14 | Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика. | Изучить основные пропорции человеческого лица. | Коммуникативные действия  Высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу.  Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. | Рисовать портрет, используя идеальные пропорции лица.  Рисовать портреты разных возрастов и с разной | Скульптура. |  |  |
| 15 | Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика. | Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность | Регулятивные действия  Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план.  Работать по предложенному плану, использовать учебник. | Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.  Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей. | Определять пропорции своего лица. Рисовать автопортрет. | Скульптура |  |  |
| 16 | Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика. | Знать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения. Анализировать скульптурные портреты Ж.-А. Гудона, используя полученные знания. | Работать по предложенному плану, использовать учебник. | В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Выполнить творческое задание «Семейный портрет». | Рисунок  Скульптура. |  |  |
| 17 | Народные промыслы: Золотая Хохлома. | Ознакомиться с историей и особенностями хохломской росписи и отличать её от других народных промыслов. Ознакомиться с техникой хохломской росписи. | Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). | Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | Изучить этапы выполнения различных хохломских узоров и выполнять орнаменты в стиле хохломской росписи. | Народные художники. |  |  |
| 18 | Народные промыслы: Золотая Хохлома. | Техника хохломской росписи. | Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. | Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | Расписать тарелку (можно воспользоваться шаблоном) в технике хохломской росписи. | Народные промыслы: золотая хохлома. |  |  |
| 19 | Плетёные орнаменты. Звериный стиль. | Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля. Называть элементы таких орнаментов. | Познавательные действия  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **3.** Небольшойпересказпростого текста.  **4.** Простойплан. | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. | Рисовать плетёный орнамент, орнамент звериного стиля. | Рисунок. |  |  |
| 20 | Волшебство акварели. Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка. | Иметь представление о различных техниках акварели. | Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.  Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей. | Работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы. | Композиция. |  |  |
| 21 | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | Иметь представление о творчестве И. Билибина. Рассказывать об особенностях билибинского стиля и визуально отличать работы этого художника. Анализировать иллюстрации Билибина к сказке А. Пушкина «Сказка о царе Салтане». | Регулятивные действия  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки. | В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Выполнять графические упражнения на различную штриховку. Выполнять графическую  работу «Фантастическое дерево». | Иллюстрация. |  |  |
| 22 | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | Рассказывать об особенностях билибинского стиля и визуально отличать работы этого художника. | Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | Выполнять творческое задание «Древнерусский витязь и девица-красавица». | Композиция.  Техника отпечатка. |  |  |
| 23 | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | Рассказывать об особенностях билибинского стиля и визуально отличать работы этого художника. Анализировать иллюстрации Билибина к сказке А. Пушкина «Сказка о царе Салтане». | Коммуникативные действия  **1.** Высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | Выполнять творческое задание «Древнерусский витязь и девица-красавица». | Иллюстрация.  Техника отпечатка. |  |  |
| 24 | Из истории искусства. Древнерусская книга.  Как украшали рукописные книги. | Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси. Отличать буквицу от устава и полуустава. Узнавать лицевые рукописи. | См. ур.  № 19- 23 | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. | Выполнять задания по выполнению букв и слов кириллицей. Рисовать буквицу. Выполнять коллективный  проект «Кириллица» | Рисунок.  Билибинский стиль. |  |  |
| 25 | Из истории искусства. Древнерусская книга.  Как украшали рукописные книги. | Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси. Отличать буквицу от устава и полуустава. Узнавать лицевые рукописи. | См. ур.  № 19- 23 | Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.  Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей. | Выполнять задания по выполнению букв и слов кириллицей. Рисовать буквицу. Выполнять коллективный проект «Кириллица» | Композиция.  Билибинский стиль. |  |  |
| 26 | Для любознательных: художник и театр. | Иметь представление о творчестве театральных художников на примере творчества  В. Васнецова. | См. ур.  № 19- 23 | В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Подготовить общий проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце». Работать над изготовлением декораций, кукол, сценария. | Набросок.  Зарисовка. |  |  |
| 27 | Для любознательных: художник и театр. | Иметь представление о творчестве театральных художников на примере творчества В. Васнецова. Анализировать театральные декорации, костюмы на примере эскизов В. Васнецова к спектаклю «Снегурочка». | См. ур.  № 19- 23 | Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | Подготовить общий проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце». Работать над изготовлением декораций, кукол, сценария. | Жанры живописи. |  |  |
| 28 | Для любознательных: художник и театр. | Иметь представление о театральном искусстве. | См. ур.  № 19- 23 | Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | Общий проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце». | Жанры живописи. |  |  |
| 29 | Театральная Тюмень. | Иметь представление о театральном искусстве. |  | Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Общий проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце». | Виды изобразительной деятельности. |  |  |
| 30 | Учимся видеть. Русский музей. | Рассказывать об истории основания Русского музея в Петербурге. Рассказывать о картинах Русского музея. | См. ур.  № 19- 23 | Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Заочное путешествие в музей.  Подготовка сообщений. | Знаменитые художники. |  |  |
| 31 | Учимся видеть. Русский музей. | Рассказывать об истории основания Русского музея в Петербурге. Рассказывать о картинах Русского музея. | См. ур.  № 19- 23 | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. | Заочное путешествие в музей.  Подготовка сообщений. | Виды изобразительной деятельности. |  |  |
| 32 | Проекты. | Иметь представление о традициях и наиболее значимых событиях в истории своего народа. Уметь выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам. Согласованно работать в группе при выполнении коллективных панно. | См. ур.  № 19- 23 | Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.  Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей. | Изготавливают открытки, панно к праздникам | Виды изо деятельности.  Эрмитаж. |  |  |
| 33 | Проекты. | Уметь выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам. | См. ур.  № 19- 23 | В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. | Открытки, панно к праздникам | Виды изобразительной  деятельности |  |  |
| 34 | Проекты.  Выставка. | Согласованно работать в группе при выполнении коллективных панно. | См. ур.  № 19- 23 | Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | Открытки, панно к праздникам | Виды изобразительной  деятельности |  |  |