**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Новолоктинская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено» на МО гуманитарного цикла**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_Попова З. А.  ФИО  Протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.  №\_\_\_\_\_\_ | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_Гультяева Ю.Ю.\_/  ФИО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | **«Утверждаю»**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_Скорина Л.В.\_/  ФИО  Приказ от «\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.  №\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

11 класс по предмету «Мировая художественная культура»

2015-2016 учебный год

34 часа (1 час в неделю)

Учитель: Астафьева Любовь Георгиевна,

учитель русского языка и литературы

**Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. № 1089, примерной программы основного общего образования по Мировой художественной культуре, программы для общеобразовательных учреждений, созданной под руководством Даниловой Г.И..- М.:Дрофа, 2009.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

**Задачи курса:**

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**Цель** изучения МХК в 11 классе**:** дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (Х-ХI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

В учебном плане МАОУ Новолоктинская СОШ на изучение предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе отведено 34 часа в год из расчета 34-х учебных недель по 1 часу в неделю.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела** | **Всего часов** |
| 1 | Художественная культура XVII- XVIII в.в | 11 |
| 2 | Художественная культура XIX вв. | 9 |
| 3 | Художественная культура XX вв. | 13 |
| 4 | Культурные традиции родного края | 1 |
|  | **Итого:** | **34** |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура.. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2012 г.;

2. Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..-

М.:Дрофа, 2009.

**Прохождение практической части программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Раздел | Всего часов | Контрольные работы | | | | | Развитие речи |
| Диктант | Контрольные работы | Тест | Зачёт | Практические работы |  |
| 1 полугодие |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 полугодие |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего**: |  | 0 |  |  |  |  |  |  |

**Содержание учебного предмета, курса**

**Художественная культура XVII- XVIII в.в (12 ч)** Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Творчество К. Росси, Д. Кваренги, О. Монферран, Д. Трезини, А.Д. Захаров, Ф.Ф. Щедрин, А.Н. Воронихин.

«Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова. От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи. Искусство портрета . И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский.   
Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора.

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л.Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).   
  
 **Художественная культура XIX века.** Романтизм как художественный стиль эпохи конца ХVIII – начала ХIХ в.»Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма) Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А. Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, *В.А*. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. Рождение МХТ.  
**Художественная культура XX в.**Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.).  
 Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин).

Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: Национальный кинематограф. Киноавангард ХХ в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители.; кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое и **Региональный компонент.**

Человек и пространство. Пейзаж.

Связь времен в народном искусстве.

«Декор, человек, общество, время»

# Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен з**нать:**

* характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* основные средства выразительности разных видов искусства;

**уметь:**

* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
* участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

# Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1.Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам « Мировая художественная культура» 10,11 класс. М.: Дрофа,200

2.« Мировая художественная культура»: Программа для общеобразовательных учреждений 5-11 классы . сост. Данилова Г.И. ,М.: Дрофа ,2006

3.Учебник «Мировая художественная культура»11 класс. Москва «Дрофа» 2012. Автор : Данилова Г. И.

**Электронные пособия:**

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **Содержание** | | | **Общеобразовательный стандарт** | | **Повторение** | Кодификатор ОГЭ и ЕГЭ | | | Дата | | |
| План | | Факт |
| **Художественная культура XVII- XVIII в.в** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. | | Рассмотреть возникновение новых стилей и Возрождение; человек и новая картина мира; взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. | | | Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. | | Искусство, Возрождение; художественные стили. |  | | |  | |  |
| 2 | Искусство маньеризма. | | Рассмотреть архитектуру маньеризма; маньеризм в изобразительном искусстве; «Особенный мастер» Эль Греко. | | | Стили и художественные направления в искусстве | | Маньеризм. |  | | |  | |  |
| 3 | Архитектура барокко. | | Рассмотреть характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли. | | | Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. | | Барокко. |  | | |  | |  |
| 4 | Изобразительное искусство барокко. | | Рассмотреть скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; Рубенс – король живописи. Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. | | | Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. Характерные особенности живописной манеры. | | Барокко. |  | | |  | |  |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | | Рассмотреть архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалю. Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. | | | Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.  Характерные черты архитектуры классицизма. | | Классицизм в искусстве; архитектура. |  | | |  | |  |
| 6 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | | Рассмотреть «Архитектурный театр» Москвы; «строгий, стройный» вид Петербурга. Творчество К. Росси, Д. Кваренги, О. Монферран, Д. Трезини, А.Д. Захаров, Ф.Ф. Щедрин, А.Н. Воронихин. Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова | | | «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга.  «Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). | |  |  | | |  | |  |
| 7 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | | Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного жанра»; скульптурные шедевры классицизма. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений | | | От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. | | Классицизм и рококо; скульптура. |  | | |  | |  |
| 8 | Реалистическая живопись Голландии. | | Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма. | | | Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи. | | Реалистическая живопись. |  | | |  | |  |
| 9 | Русский портрет XVIII в. | | Рассмотреть истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета. И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский | | | Искусство портрета | | Портрет, портретист. |  | | |  | |  |
| 10 | Музыкальная культура барокко. | | Рассмотреть «взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко. | | | Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. | |  |  | | |  | |  |
| 11 | Композиторы Венской классической школы. | | Рассмотреть классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора. | | | Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. | | Символизм. |  | | |  | |  |
| 12 | Театральное искусство XVII – XVIII вв. | | Рассмотреть западноевропейский театр барокко; «золотой век» французского театра классицизма; пути развития русского драматического театра. | | | Золотой век французского театра классицизма . Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров. | |  |  | | |  | |  |
| **Художественная культура XIX века** | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Феникс романтизма. | | Рассмотреть историю происхождения термина «романизм». История глазами романтиков | | | Романтизм как художественный стиль эпохи конца ХVIII – начала ХIХ в.»Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма) | | Романтизм. |  | | |  | |  |
| 14 | Изобразительное искусство романтизма. | | Рассмотреть героя романтической эпохи; история глазами романтиков. Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А. Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. | | | Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). | |  |  | | |  | |  |
| 15 | Реализм – художественный стиль эпохи. | | Рассмотреть художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие; реализм и натурализм. | | | Эстетика реализма и натурализм. Художественные принципы реализма. | | Реализм в искусстве. |  | | |  | |  |
| 16 | Изобразительное искусство реализма. | | Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни. | | | Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Русские художники-передвижники. Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова | |  |  | | |  | |  |
| 17 | «Живописцы счастья» (художники импрессионализма). | | Рассмотреть художественные искания импрессионализмов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь). | | | Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. | | Импрессионализм. |  | | |  | |  |
| 18 | Многообразие стилей зарубежной музыки. | | Рассмотреть западноевропейскую музыку романтизма; музыка импрессионализма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза*.* | | | Многообразие стилей в музыкальном искусстве. Западноевропейская музыка романтизма. Музыка импрессионизма. | |  |  | | |  | |  |
| 19 | Русская музыкальная культура. | | Рассмотреть русскую музыку романтизма; М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирёв, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского. | | | Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. | | Музыкальная классика. |  | | |  | |  |
| 20 | Пути развития западноевропейского театра. | | Рассмотреть «порыв духа и страсти души» в театре романтизма; «торжество правды и истины» в реалистическом театре. | | | «Прорыв духа и страсти» в театре романтизма. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. | |  |  | | |  | |  |
| 21 | Русский драматический театр. | | Рассмотреть театр драматизма; русский реалистический театр. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. | | | Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, *В.А*. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. Рождение МХТ. | | Драматический театр. |  | | |  | |  |
|  | **Художественная культура XX века** | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | Искусство символизма. | | Рассмотреть художественные принципы символизма; Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). | | | Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. | |  |  | | |  | |  |
| 23 | Триумф модернизма. | | От символизма к модернизму; модерн в изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.). | | | Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. | | Модернизм. |  | | |  | |  |
| 24 | Архитектура: от модерна до конструктивизма. | | Рассмотреть идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России. | | | Идеи и принципы архитектуры начала XX в.Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. | | Модерн, конструктивизм. |  | | |  | |  |
| 25 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. | | Рассмотреть разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Фовизм А.Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали. | | | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. | |  |  | | |  | |  |
| 26 | Зарубежная музыка XX в. | | Рассмотреть музыкальный мир XX века. Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка. | | | Музыкальный мир ХХ в., разнородность его стилей и направлений. Мастера музыкальной классики. | | Джаз, рок-музыка. |  | | |  | |  |
| 27 | Мастера русского авангарда. | | Рассмотреть абстракционализм В. Кандинского; супрематизм К.Малевича; «Аналитическое искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма. | | | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. | | Авангард. |  | | |  | |  |
| 28 | Русская музыка XX столетия. | | Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича. | | | Традиции символизма и романизм в творчестве А.Н. Скрябина. Музыкальный мир С.С. Прокофьева. Творческие искания Д.Д. Шостаковича. | |  |  | | |  | |  |
| 29 | Зарубежный театр XX столетия. | | Рассмотреть интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионализм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П.Брука; зарубежный театр последних лет. | | | Основные пути развития зарубежного театра. | |  |  | | |  | |  |
| 30 | Русский театр XX века. | | Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет. | | | К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. | |  |  | | |  | |  |
| 31 | Становление и расцвет зарубежного кинематографа. | | Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли; рождение звукового кино; киноавангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино (по выбору). | | | Рождение и первые шаги кинематографа. Рождение звукового кино. | |  |  | | |  | |  |
| **Региональный компонент (Тюменская область)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | (РК) Человек и пространство. Пейзаж. | | Цветущая природа в произведениях тюменских писателей и поэтов. | Знать о средствах пейзажного изображения  Уметь характеризовать виды пейзажной живописи художников нашего края. | | Пейзаж | | |  |  | |  | | |
| 33-34 | | | (РК)Связь времен в народном искусстве.  «Декор, человек, общество, время» | | Тюменский ковер – визитная карточка Тюмени. Тюменские дымники – украшение кирпичных труб. | Знать красоту Тюменского ковра.  Уметь трансформировать реальные формы в декоративные. | | Искусство | | |  |  | |  | | |