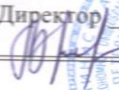


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНА На заседании педагогического совета, Протокол № 1 от « 30 » августа 2019_г	СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по УВР  Кошикова Н. И.	УТВЕРЖДЕНА Приказом от « 30 » августа 2019 г № 114/11 Директор  Вахрушева Н. Ю.
---	--	--



Рабочая программа
по литературе

класс 6

на 2019 – 2020 учебный год

Составитель рабочей программы: Чиняева Лидия Егоровна,
учитель русского языка и литературы.

Год разработки: 2019.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.):
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии
- внутри школьной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Личностные результаты	выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются: • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира; • формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов
-------------------------------------	--

	деятельности; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
Метапредметные результаты	изучения предмета «Литература» в основной школе: • умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • смысловое чтение; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; • умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
Предметные результаты	выпускников основной школы состоят в следующем: 1) в познавательной сфере: • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

	2) в ценностно-ориентационной сфере: • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; 3) в коммуникативной сфере: • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; 4) в эстетической сфере: • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
--	---

2. Содержание программы курса «Литература» 6 класс 102 часа в год

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	4
Из древнерусской литературы.	2
Из русской литературы XVIII века	3
Из русской литературы XIX века.	52
Из русской литературы XX века.	28
Зарубежная литература.	11
Повторение пройденного.	1
Итого часов:	102

Введение. 1ч. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО -4 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. 3 ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. 52 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»;* **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 12ч.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

3. Тематическое планирование

<i>№ урока</i>	<i>Содержание урока</i>
Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Контрольных работ – 0. Творческих работ – 0.	
1	Художественное произведение. Содержание и форма
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Загадки
4	РК Г. Сазонов, А. Конькова. «Как поспорил человек с медведем» (отрывок из романа-сказания)
5	Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество»
Раздел 2. Древнерусская литература. Контрольных работ – 0. Творческих работ – 0.	
6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».
7	Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).
Раздел 3. Произведения русских писателей 18 века. Контрольных работ – 0. Творческих работ – 0.	
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».
11	Обобщающий урок. Конкурсное инсценирование басни
Раздел 4. Произведения русских писателей 19 века. Контрольных работ – 3. Уроков развития речи – 2. Проектная работа – 1.	
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».
15	Лирика Пушкина. Двусложные (ямб, хорей).
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».
18	Проект. Читательская конференцию по теме повести Белкина.
19	Сочинение «Я хочу рассказать о повести Пушкина

	«Барышня-крестьянка»
20	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
21	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
22	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».
23	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
24	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
25	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
26	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.
27	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»
28	Обобщение по теме «Дубровский».
29	Контрольная работа (сочинение) по повести А. С. Пушкина «Дубровский».
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»
33	Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова: тест, мини-сочинение
35	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».
37	РК Юван Шесталов. «Когда качало меня солнце» (главы из повести).
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета
43	РК Юван Шесталов. «Песня, упавшая с неба» (отрывок из «Языческой поэмы »)

44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.
45	Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
49	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века: тест, мини-сочинение
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»
54	Сказовая форма повествования.
55	Сочинение «Чем мне запомнились произведения русских писателей»
Раздел 5. Писатели улыбаются. Контрольных работ – 0. Творческих работ – 0.	
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».
Раздел 6. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Контрольных работ – 1. Творческих работ – 0.	
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
62	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века
Раздел 7. Произведения русских писателей 20 века. Контрольных работ – 0. Творческих работ – 0.	
63.	А.И.Куприн «Чудесный доктор».
64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»
Раздел 8. Произведения о Великой Отечественной войне. Контрольных работ – 1. Творческих работ – 0.	
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов. «Сороковые».

71	РК Андрей Тарханов. «Сын грома» (по мотивам мансийских героических поэм).
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.
74	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».
Раздел 9. Родная природа в произведениях поэтов 20 века. Контрольных работ – 1. Творческих работ – 0.	
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».
82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».
83	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.
Раздел 10. Писатели улыбаются. Контрольных работ – 0. Творческих работ – 0.	
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
Раздел 11. Из литературы народов России. Контрольных работ – 0. Творческих работ – 0.	
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».
Раздел 12. Из зарубежной литературы. Контрольных работ – 0. Творческих работ – 0.	
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».
93	РК В.П. Крапивин. «Реквием» (отрывок из «Летящей сказки»)

94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.
Раздел 13. Произведения зарубежных писателей.	
Контрольных работ – 1. Творческих работ - 0	
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.
98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».
99	Превосходство естественной, жизни устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.
101	Утверждение всечеловеческих истин. Понятие о притче
102	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.
	<i>Итого: 34 часа.</i>