

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

**СОГЛАСОВАНА**

на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1\_  
от «30» августа 2019 г.

**СОГЛАСОВАНА**

заместителем директора по  
УВР  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Кошикова

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом  
от «30» августа 2019 г.  
№ 114/11-ОД



\_\_\_\_\_  
Н.Ю.Вахрушева

**Адаптированная рабочая программа**

по музыке

8 класс

на 2019-2020 учебный год

Составитель рабочей программы учитель Шипичкина Л.В.  
(указание должности Ф.И.О.)

Год разработки 2019

## **1. Требования к уровню подготовки учащихся** *Учащиеся*

*должны знать:*

- средства музыкальной выразительности;  
основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности; -особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

*Учащиеся должны уметь:*

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

## **2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **ПЕНИЕ**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

эмоционально-осознанное восприятие и, воспроизведение разучиваемых произведений; выразительное «концертное» исполнение разученных произведений; пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности; точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

*Певческие упражнения:*

пение на одном звуке, на разные слоги;

пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;

пение попевок с полутоновыми интонациями; пение с закрытым ртом;

совершенствование певческого дыхания;

упражнения на чистое округленное интонирование, вокально-хоровые распевания на песнях; пение без сопровождения. Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов. Особенности творчества композиторов: С.

Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5—7 классов.

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений.

Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений. **Примерный музыкальный материал**

## ПЕНИЕ

### *Первая четверть*

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского. ' ' .-i -v

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева.

### *Вторая четверть*

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева.

### *Третья четверть*

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и сл. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Фере.

### *Четвёртая четверть*

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов. «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и сл. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского.

## СЛУШАНИЕ

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto eon brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 1, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.  
 Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».  
 Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, №1.  
 Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».  
 Дворжак. «Славянский танец», ми минор.  
 Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2»,  
 Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».  
 Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.  
 А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».  
 М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).  
 Прокофьев. «Вставайте, люди русские» .«Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский»-.  
 Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».  
 Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».  
 Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».  
 И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».  
 А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».  
 П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 — bis.  
 Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская». «Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, сл. И. Сурикова.  
 Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам. Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».  
 «А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» - муз. А. Петрова, сл. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

### 3.Календарно-тематическое планирование уроков музыки

| № п/п | Тема урока Элемент содержания                                                                                                                                                                                                                                                                           | Кол-во часов |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1     | Повторение песен, разученных в 5—7-х классах. С.Струев «Санта Лючия».                                                                                                                                                                                                                                   | 1            |
| 2     | Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений: совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре. Пение на одном звуке, на разные слоги. «Конопатая девчонка» Б.Савельев. М.Пляцковский. «А цыган идёт» А.Петров.                                                        | 1            |
| 3     | Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. «Гляжу в озёра синие» Л.Афанасьева. И.Шаферана. «Токатта реминор» И.С.Бах                                                                                                                                 | 1            |
| 4     | Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений: эмоционально-осознанное восприятие и, воспроизведение разучиваемых произведений. Пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги. «Не повторяется такое никогда» С.Туликов. М.Пляцковский. И.С.Бах «Сарабанда». | 1            |

|   |                                                                                                                                                                                                   |   |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 5 | Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений: выразительное «концертное» исполнение разученных произведений. «Моя Москва» И.Дунаевский. М.Лисянский. «Колыбельная» Дж.Гершвин. | 1 |
| 6 | Особенности творчества композитора А.Хачатуряна. «Моя Москва». «Вальс» А.Хачатурян.                                                                                                               | 1 |
| 7 | Повторение определения средств музыкальной выразительности. Темп; динамика. «Подмосковные вечера» В.Соловьёва -Седого,                                                                            | 1 |
| 8 | М.Матусовского. Бетховен «Патетическая соната».                                                                                                                                                   | 1 |
| 9 | Народная музыка в творчестве композиторов. Р.к. «Народная музыка в жизни Л.Н.Толстого».                                                                                                           | 1 |
|   | Р.н.песни «Дубинушка», «Ноченька».                                                                                                                                                                | 1 |
|   | Музыкальная викторина.                                                                                                                                                                            |   |

|    |                                                                                                                                                     |   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 10 | Повторение определения средств музыкальной выразительности. Лад. «Песенка о медведях» А.Занепина-Л. Дербенёва. «Времена года» П.И.Чайковский.       | 1 |
| 11 | Повторение определения средств музыкальной выразительности. Метроритм. Пение «Город золотой» Ф.Милано-А.Хвостов. Г. Гендель «Пассакалия» соч. 7 №1. | 1 |
| 12 | Особенности творчества композитора Д.Шостаковича. «Я тебя никогда не забуду» А.Рыбникова-А.Вознесенского.                                           | 1 |
| 13 | «Первая часть» симфонии №7. Д. Шостакович.                                                                                                          | 1 |
|    | Повторение прослушанных произведений из программы 5— 7                                                                                              |   |

|    |                                                                                                                                                                                            |   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    | классов. Р.к. Любимые произведения Л.Н.Толстого. Слушание Ф.Шопен «Ноктюрн фа-минор».                                                                                                      |   |
| 14 | Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности. «Разговор со счастьем» А.Зацепина-Л.Дербенёва. «Вставайте люди русские» С.Прокофьев. | 1 |
| 15 | Певческие упражнения. Пение с закрытым ртом. «Разговор со счастьем» А.Зацепина-Л.Дербенёва. «Тема гуляний» И.Стравинский.                                                                  | 1 |
| 16 | Музыкальная викторина.                                                                                                                                                                     | 1 |

|    |                                                                                                                                                                                            |   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 17 | Выразительное «концертное» исполнение разученных произведений. Р.к. Народные гуляния Тульской области. Разучивание и пение святочных песен.                                                | 1 |
| 18 | Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. «Старый клён» А.Пахмутова-М.Матусовский. «Туча со громом сговаривалась» Н.Римский-Корсаков. | 1 |
| 19 | Героика, лирика в музыке. «Конопатая девчонка» Б. Савельев-М.Пляцковский. «Сеча при Керженце» Н.Римский-Корсаков.                                                                          | 1 |
| 20 | Повторение определения средств музыкальной выразительности. Тембр. «Спят курганы тёмные» Н.Богословский-Б.Ласкин.                                                                          | 1 |
| 21 | «Половецкие пляски» А.Бородин. Особенности творчества композитора С.Прокофьева. «Когда весна придёт» Б.Мокроусов. С.Прокофьев «Ледовое побоище».                                           | 1 |
| 22 | Особенности творчества композитора Г.Свиридова. «Рассвет- чародей» В Шаинский-М.Матусовский. «Романс» Г.Свиридов.                                                                          | 1 |
| 23 | Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений. «Рассвет-чародей». «Тема гуляний» И.Стравинский.                                                                        | 1 |
| 24 | Драма и юмор в музыке. «Берёзовые сны» В.Гевиксман-Г.Фере. «Песенка Герцога» Дж.Верди.                                                                                                     | 1 |
| 25 | Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности; «Берёзовые сны» В.Гевиксман-Г.Фере. «Вальс» А.Хачатурян.                             | 1 |
| 26 | Музыкальная викторина.                                                                                                                                                                     | 1 |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                               |   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 27 | Вокально-хоровые распевания на песнях. Пение: «Где же вы теперь...?» В.Соловьёва-Седого.-А. Фатьянова. отрывок из балета «Петрушка» И.Стравинского.                                                                                                           | 1 |
| 28 | Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости. Пение без сопровождения. «Прощальный вальс» А.ФлярковскогоА.Дидурова. И.Брамс «Венгерский танец». | 1 |

|    |                                                                                                                                                                                                          |   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 29 | Народная музыка в творчестве композиторов.<br>«Нам нужна одна Победа» Б.Окуджава. «Я ли в поле да ни травушка была» П.Чайковский.                                                                        | 1 |
| 30 | Повторение определения средств музыкальной выразительности. Мелодия. Гармония. «День Победы» Д.Тухманова-В.Харитонов., «Нам нужна одна Победа» Б.Окуджава                                                | 1 |
| 31 | Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений. «Ваши глаза» Е.Крылатов-Ю.Энтин.<br>«Пассакалия» Г.Гендель.                                                                           | 1 |
| 32 | Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль). Р.к: «Любимая музыка Л.Н.Толстого».                                                 | 1 |
| 33 | Романс М.Глинки «Я помню чудное мгновенье». Певческие упражнения: совершенствование певческого дыхания, упражнения на чистое округленное интонирование.<br>«Прощайте, голуби» М.Фрадкина-М.Матусовского. | 1 |
| 34 | «Половецкие пляски с хором» А.Бородин.<br>Музыкальная викторина..                                                                                                                                        | 1 |