



ТОЛЬКО ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Домашняя работа по русскому языку

«РУССКИЙ ЯЗЫК.
9 класс»

Л. А. Тростенцова,
Т. А. Ладыженская,
А. Д. Дейкина,
О. М. Александрова;
науч. ред. Н. М. Шанский.



А.В. Кудинова

Домашняя работа по русскому языку за 9 класс

**к учебнику «Русский язык. 9 класс:
учеб. для общеобразоват. учреждений /
[Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина,
О.М. Александрова; науч. ред. Н.М. Шанский]. —
8-е изд. — М.: Просвещение, 2011»**

Издание четвертое, переработанное и исправленное

**Издательство
«ЭКЗАМЕН»**

**МОСКВА
2013**

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус-922
К88

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Условия заданий приводятся исключительно в учебных целях и в необходимом объеме — как иллюстративный материал.

Изображение учебника «Русский язык. 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова; науч. ред. Н.М. Шанский]. — 8-е изд. — М.: Просвещение, 2011» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Кудинова, А.В.

К88 Домашняя работа по русскому языку за 9 класс к учебнику Л.А. Тростенцовой, Т.А. Ладыженской и др. «Русский язык. 9 класс: учеб. для. общеобразоват. учреждений» / А.В. Кудинова. — 4-е изд., перераб. и испр. — М.: Издательство «Экзамен», 2013. — 94, [2] с. (Серия «Решebник»)

ISBN 978-5-377-05194-7

В пособии выполнены и в большинстве случаев подробно разобраны задания и упражнения из учебника «Русский язык. 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова; науч. ред. Н.М. Шанский]. — 8-е изд. — М.: Просвещение, 2011».

Пособие адресовано родителям, которые смогут проконтролировать детей, а в случае необходимости помочь им в выполнении домашней работы по русскому языку.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус-922

Формат 84x108/32. Гарнитура «Таймс». Бумага газетная.
Уч.-изд. л. 3,92. Усл. печ. л. 5,04. Тираж 11 000 экз. Заказ № 11085(4)

ISBN 978-5-377-05194-7

© Кудинова А.В., 2013

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2013

СОДЕРЖАНИЕ

МЕЖДУНАРОДНОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА	6
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V–VIII КЛАССАХ	7
1. Устная и письменная речь.....	7
2. Монолог, диалог	8
3. Стили языка.....	8
4. Простое предложение и его грамматическая основа.....	10
5. Предложения с обособленными членами	11
6. Обращения, вводные слова и вставные конструкции.....	14
СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ	16
7. Понятие о сложном предложении	16
8. Союзные и бессоюзные сложные предложения.....	17
9. Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения.....	19
10. Интонация сложного предложения.....	20
СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	22
11. Понятие о сложносочиненном предложении	22
12. Смысловые отношения в сложносочиненных предложениях.....	22
13. Сложносочиненные предложения с соединительными союзами.....	22
14. Сложносочиненные предложения с разделительными союзами.....	23
15. Сложносочиненные предложения с противительными союзами	24
16. Разделительные знаки препинания между частями сложносочиненного предложения.....	25
17. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочиненного предложения.....	27
Повторение	28
СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	30
18. Понятие о сложноподчиненном предложении	30
19. Место придаточного предложения по отношению к главному. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	31
20. Союзы и союзные слова в сложноподчиненном предложении.....	33
21. Роль указательных слов в сложноподчиненном предложении.....	36
<i>Основные группы сложноподчиненных предложений</i>	38

22. Сложноподчиненные предложения с придаточными определятельными.....	38
23. Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными.....	41
24. Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными. 25. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени и места	43
26. Сложноподчиненные предложения с придаточными причины, условия, уступки, цели, следствия	45
27. Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия, меры, степени и сравнительными	51
28. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными; знаки препинания в них	54
29. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения.....	57
30. Пунктуационный разбор сложноподчиненного предложения.....	58
Повторение.....	59
БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	62
31. Понятие о бессоюзном сложном предложении.....	62
32. Интонация в бессоюзных сложных предложениях.....	62
33. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении	62
34. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	63
35. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в бессоюзном сложном предложении	65
36. Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения.....	66
Повторение.....	66
СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗЕЙ	68
37. Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях.....	68
38. Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи	70
39. Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи.....	72
40. Публичная речь	72
Повторение.....	73

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО	
В V–IX КЛАССАХ	75
41. Фонетика и графика.....	75
42. Лексикология (лексика) и фразеология	76
43. Морфемика	78
44. Словообразование.....	80
45. Морфология.....	81
46. Синтаксис	84
47. Орфография. Пунктуация	87

МЕЖДУНАРОДНОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Русский язык — средство международного общения

Международные языки — языки, служащие средством общения народов разных государств. Международное общение обеспечивает группа наиболее развитых мировых языков, так называемый клуб мировых языков. Роль языка как мирового юридически закрепляется благодаря признанию его официальным или рабочим языком международных организаций или конференций — ООН, ЮНЕСКО и др. Официальными и рабочими языками ООН являются английский, арабский, испанский, китайский, русский и французский языки.

Абсолютное число владеющих языком не является главным для включения его в клуб мировых языков. Русский язык по этому показателю занимает пятое место в мире (после китайского, хинди и урду вместе, английского и испанского языков). Выдвижение того или иного языка на роль мирового определяется общечеловеческой значимостью всей культуры, созданной на данном языке.

Русская художественная литература, научные, технические и другие достижения, принадлежащие России, получили мировое признание, поэтому русский язык является мировым языком, избираемым для широкого международного общения и сотрудничества.

Вопросы:

1) Какие языки называют международными? Что такое «клуб мировых языков»? Каким образом закрепляется роль языка как мирового? Какие международные организации вы знаете? Какие языки являются официальными и рабочими языками ООН?

2) Разве абсолютное число владеющих языком является главным для включения его в клуб мировых языков? Какими языками владеет большая часть населения Земли? С помощью каких факторов происходит выдвижение того или иного языка на роль мирового?

3) Почему русский язык был выбран в качестве мирового?

2. Тема, объединяющая два текста: русская литература имеет мировое значение.

3. Самостоятельно.

4. Самостоятельно.

5. Устно.

6. Самостоятельно.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V–VIII КЛАССАХ

1. Устная и письменная речь

7.

Признаки устной речи	Признаки письменной речи
Воспринимается одновременно с процессом говорения.	Есть возможность многократно обращаться к тексту.
Создается в считанные секунды в момент говорения, на глазах у всех.	Есть больше времени для отбора оптимальных языковых средств.
Средства смыслового выделения: паузы, сила голоса, изменения тональности, громкости, убыстрение или замедление темпа речи...	Средства смыслового выделения: знаки препинания, шрифт, цвет; выделение ключевых слов, частей высказывания (разделов, глав, параграфов, абзацев и т.д.).
Используются голос, жесты, мимика, телодвижения.	

8. Устно.

9. Лишние слова: значит, как бы, вот.

10. Самое важное отличие Эллады от Египта — в особой роли городов. Дело в том, что в Египте город был столицей княжества или царства, где всем правили царь и жрецы.

В Элладе каждый город или, как говорили реки, полис, был независимой республикой с народным собранием. Именно оно выбирало правителей, которые должны были давать отчет за каждый год работы.

Отношения между жителями полиса были сложными, часто даже острыми. Например, когда решался вопрос, кому иметь избирательное право. Поэтому ведение городских дел считалось важной и сложной наукой — политикой.

11. Устно.

12. а) Хорошо обдумай кому, зачем, что и как писать, прежде чем начать письмо.

б) Пиши аккуратно. Следи за тем, чтобы буквы были ровные и четкие.

в) Будь вежлив.

г) Не забудь подписать письмо и обозначить дату отправления.

Скатывались — глагол; катиться вниз с какой-либо поверхности.

Скатывались ← скатываться + ^л ← ^с + катиться + ^{ыва}.

Дождя – [д а ж д' á] — 2 слога

д – [д] — согласный, парный звонкий, парный твердый

о – [а] — гласный, безударный

ж – [ж] — согласный, парный звонкий, непарный твердый

д – [д'] — согласный, парный звонкий, парный мягкий

я – [á] — гласный, ударный

5 букв, 5 звуков

13. I. Словно — союз, служит для связи слов в предложении.

II. Подчинительный, простой.

III. Не является членом предложения.

14. Самостоятельно.

2. Монолог, диалог

15. 1. Письменная форма, монолог.

2. Письменная форма, диалог.

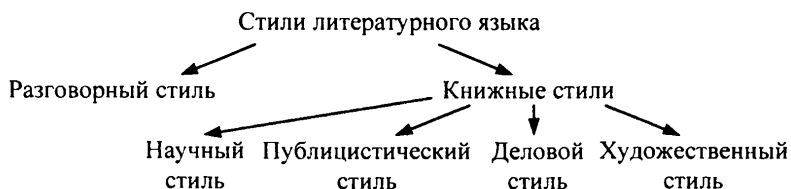
Столетие — существительное; промежуток времени, вмещающий в себя сто лет.

Столетие ← $\overbrace{\text{сто}}^{\text{част.}} + \overbrace{\text{лет}}^{\text{сущ.}} + \text{иѣ}$.

Это аксиома. (Повеств., невоскл., простое, односоставное, назывное, нераспр., полное).

3. Стили языка

16.



17. Слова терминологического характера: звуки разной высоты и силы, звуковые колебания воздуха.

Его – [j' и в ó] — 2 слога

└ [j'] — согласный, непарный звонкий, непарный мягкий

е

└ [и] — гласный, безударный

г – [в] — согласный, парный глухой, парный твердый

о – [ó] — гласный, ударный

3 буквы, 4 звука

Таинственны — прилагательное.

I. Явления (каковы?) таинственны.

Н.ф. — таинственный.

II. Пост.: качеств.; непост.: краткая форма, мн. ч.

III. Явления (каковы?) тайнственны.

18. Есть – [j' э с' т'] — 1 слог

— [j'] — согласный, непарный звонкий, непарный мягкий

е — [э] — гласный, ударный

с — [с'] — согласный, парный глухой, парный мягкий

т — [т'] — согласный, парный глухой, парный мягкий

ь — [] — не обозначает звука

4 буквы, 4 звука

19. Устно.

20. Научный стиль.

21. Художественный стиль.

Весенняя — прилагательное; относящаяся к весне.

Весенняя ← весна + ^н.

Долго — наречие.

I. Смотришь (как долго?) долго — обстоятельство времени.

II. Неизмен.

III. Смотришь (как?) долго.

22. Самостоятельно.

23.

Разговорный	Публицистический	Научный	Деловой
беседа с другом	статья в газете	статья в научном журнале	послание президента
разговоры в семье	прения	доклад (в лаборатории)	объяснительная записка
письмо товарищу	дебаты	монография	служебная переписка
выступление на юбилее		патентное описание	протокол
		реферат	инструкция
		словарная статья (в энциклопедическом словаре)	отчет

24. Первый абзац — текст публицистического стиля (*совершеннейших, тысячелетие, лучшую*); второй абзац — текст разговорного стиля (*плюется словами, слова-плевки*).

25. Самостоятельно.

26. Самостоятельно.

27. Саммит — встреча в верхах (встреча на высшем уровне).
 Дайджест — краткое изложение, сборник материалов.
 Сленг — жаргон.
 Дисплей — экран.
 Рейтинг — авторитет.
 Шоу — спектакль-зрелище.
 Инвестиция — вклад.

4. Простое предложение и его грамматическая основа

28. Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они то шелестят, как травы, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как первый лед, то, наконец, ложатся в нашей памяти медлительным строем, подобно течению звезд.

(К. Паустовский.)

Схемы:

1) [— ⊖, ⊖].

2) [— то ⊖, то ⊖, то ⊖, то ⊖, то ⊖].

суш. И.п. суш. И.п.

29. Мир — это шелест листьев и листьев,

суш. И.п. суш. И.п.
 мир — это шорох колос и колосьев,

суш. И.п. суш. И.п.
 мир — это ярость косы и кисти,

суш. И.п. суш. И.п.
 мир — это яркость проспектов и просек. <...>

суш. И.п. суш. И.п.
 Мир — это запах свежей олифы,

суш. И.п. суш. И.п.
 мир — это солнца горячего запах.

(В. Кочетков.)

Схемы:

1) [1] → [2] → [3] → [4].

2) [1] → [2].

Ярость — существительное.

Ярость ← ярый + ость.

Яркость — существительное.

Яркость ← яркий + ость.

30. Шесть лет промчались, как мечтанье,

В объятьях сладкой тишины,

И уж отчества призванье

Гремит нам: шесть ^{побуд. накл. обращ.} существите, сыны! <...>

Простимся, братья! Руку в руку!

Обнимемся ^{побуд. накл.} в последний раз!

Судьба на вечную разлуку,

Быгь ^{вв. сл.} может, здесь сроднила нас!

Промчались — глагол.

I. Шесть лет (что сделали?) промчались.

Н.ф. — промчатся.

II. Пост.: соверш. вид, переход., II спр.; непост.: изъявит. накл., мн. ч., прош. вр.

III. Шесть лет (что сделали?) промчались.

31.

Начало осени

Вдруг в одну ночь резко ^{пр. гл.}изменилась погода, откуда-то ^{пр. гл.}нахлынули хмурые, серые тучи. ^{пр. гл.}Они ^{пр. гл.}тянулись по небу без конца и края. ^{пр. гл.}Пошел дождь. Не буйный, по-летнему озорной и шумный, а тихий, монотонный, въедливый. (*Неполное предложение.*) В мелкой сетке дождя ^{пр. гл.}все ^{пр. гл.}предстало в ином виде: ^{пр. гл.}посерели деревни, грустью ^{пр. гл.}повеяло от сжатых полей (*односоставное, безличное*), ^{сост. им.}неуютным и черным казался лес. И сразу ^{сост. им.}стали ^{сост. гл.}ощутимы все ^{сост. гл.}изъяны ухабистой проселочной дороги. ^{сост. гл.}Пришлось ^{сост. гл.}поднять в коляске верх и ^{сост. гл.}натянуть на колени кожаный и порывевший от старости жесткий фартук. (*Односоставное, безличное.*)

^{пр. гл.}Это сразу ^{пр. гл.}обкорнало, ^{сост. гл.}сузило обзор. Сидя в открытой коляске, ^{пр. гл.}Михаил Илларионович ^{сост. гл.}мог видеть далеко вперед и смотреть по сторонам. А теперь впереди все ^{пр. гл.}заслонили ^{пр. гл.}спины ямщика и Ничипора, словно ^{пр. гл.}они только сейчас ^{пр. гл.}сели на козлы, а сбоку ^{пр. гл.}оказалось для обозрения весьма небольшое ^{сост. гл.}пространство. ^{пр. гл.}Оставалось ^{сост. гл.}смотреть (*односоставное, безличное*), как по морщинистому фартуку ^{пр. гл.}катятся дождевые струйки.

Езда потеряла последнюю прелесть.

Проселочной — прилагательное; дорога, которая идет по проселкам.

Проселочной ← проселок (чередование к/ч) + ^{н.}н.

Порывевший — причастие (особая форма глагола).

I. Фартук (какой? что сделавший?) порывевший.

Н.ф. — порывевший (порывежь).

II. Пост.: действит., прош. вр., соверш. вид; непост.: вин. п., ед. ч., м. р.

III. Фартук (какой?) порывевший от старости.

5. Предложения с обособленными членами

32. 1. Офицеры, ^{пр. об.}приезжавшие из армии, рассказывали подробности героических боев русских войск на подступах к Смоленску и при защите самого города. (Л. Раковский.) 2. В горнице, на белом, ^{уточн. обст.}прибранном (от глаг. соверш. вида) столе, шумел ведерный самовар, ^{пр. об.}весело сиявший ^{деепр. об.}надрезанными боками, ^{деепр. об.}отражая в них пестрое окружение конфет, печенья, бубликов. (Е. Носов.) 3. Она молча

подала мне свою руку, еще дрожавшую^{пр. об.} от волнения и испуга|. (Ф. Достоевский.) 4. С моря дул влажный холодный ветер, разнося по^{деепр. об.} степи задумчивую мелодию плеска набегавшей на берег волны и шеле-ста прибрежных кустов|. (М. Горький.) 5. Я мог выйти, скажем^{вв. сд.}, из своей будки и пойти на берег моря. (А. Битов.) 6. Она танцевала страстно, с увлечением и вальс, и польку, и кадрили, угорая от музыки и шума^{деепр. об.}, мешая русский язык с французским^{деепр. об.}, картавя^{деепр. об.}, смеясь^{деепр. об.} и не думая о муже, ни о ком и ни о чем^{деепр. об.}. (А. Чехов.)

33. Изображенный в отрывке эпизод относится к периоду Древней Руси. Это можно определить по историзмам и архаизмам, использованным в тексте: белокаменная, детинец, врата, слюдяные, кремник, тын, хоромы, дабы, застреха, вервие. Эти слова помогают автору передать атмосферу той эпохи, придать тексту историческую достоверность.

Лихой конь донес его до белокаменной (соединительная гласная О) легко и споро. Еще не были заперты врата детинца, еще встречались то тут, то там едва различимые в темноте^{пр. об.} люди, еще светились в домах желтые слюдяные оконца.

Никем не задержанный^{пр. об.} и даже не окликнутый^{пр. об.}, проехал Данила Феофаныч в кремник, никем не узнанный^{пр. об.}, приблизился к тыну великокняжеских хором и только перед высокими, наглухо запертыми^{пр. об.} воротами остановился. Стучать в створы, дабы не привлекать (приближение) лишнего внимания, он не стал, а, приподнявшись^{деепр. об.} (неполное действие) в седле, нащупал скрытое в застрехе^{пр. об.} вервие, о коем было ведомо только своим, и чуть заметно дернул за него. Тихий звон колокольца донесся из-за ворот, и вслед за тем неторопкие (медленные) шаги сторожа прошуршали по снегу. <...>

Скрипнул тяжелый (тяжесть) кованый (от глаг. несоверш. вида) засов, створы ворот шевельнулись и медленно разошлись в стороны. Явившийся перед Даниилом Феофанычем^{пр. об.} привратник (близость) взял коня под уздцы.

(С. Николаев.)

34. Тип текста — описание.

Проснувшимся Везувием — распространяя большое количество горячего пара (как вулкан Везувий).

На столе проснувшимся Везувием парила к потолку тушенная в печи^{пр. об.} картошка; остро, чесноком и укропом, пахли холодные, только что из погреба, матово запотевшие в тепле^{пр. об.} соленые огурцы, наложенные поверх^{пр. об.} бочковой капусты; румянились поджаренные куски морского окуна, тоже

наваленные ^{пр. об.} щедро, горой в большом обливном блюде. Была тут и селе-
 дочка, ^{пр. об.} посыпанная колечками лука, и вскрытые банки со ставридой в то-
 матном соусе, и, кажется, по запаху угадывалась и колбаска, ^{пр. об.} затерявшаяся
 где-то среди нагромождения тарелок и мисок.

(Е. Носов.)

Проснувшись — причастие (особая форма глагола).

I. Везуи́ем (каким? что сделавшим?) проснувшись.

Н.ф. — проснувшийся (проснуться).

II. Пост.: действ., прош. вр., сов. вид; непост.: тв. п., ед. ч., м. р.

III. Парила (как?) проснувшись Везуи́ем.

Поджаренные — причастие (особая форма глагола).

I. Куски (какие?) поджаренные.

Н.ф. — поджаренный (поджарить).

II. Пост.: страдат., прош. вр., сов. вид; непост.: полная форма, им. п.,
 мн. ч.

III. Куски (какие?) поджаренные.

35. 1. Был белый утренний час; в огромном лесу ^{опред.} стоял тонкий
 пар, ^{пр. об.} полный странных видений. Неизвестный ^{пр. об.} охотник, ^{пр. об.} только что
 покинувший свой костер, ^{пр. об.} двигался вдоль реки; сквозь деревья ^{пр. об.} сиял
 просвет ее воздушных пустот, но прилежный охотник ^{пр. об.} не подходил к
 ним, ^{деепр. об.} рассматривая свежий след медведя, ^{пр. об.} направляющийся к горам.

2. Музыкант, ^{деепр. об.} выйдя на палубу, ^{пр. об.} сыграл отрывок мелодии, ^{пр. об.} полной
 печального, ^{опред.} протяжного повторения.

3. Он сидел, тихо водил смычком, ^{деепр. об.} заставляя струны говорить вол-
 шебным, неземным голосом, и думал о счастье...

Словосочетания с примыканием: тихо водил, водил заставляя, за-
 ставляя говорить.

Направляющийся — причастие; тот, кто направляется.

Направляющийся ← направляться + юш.

36. ^{деепр. об.} Чуть-чуть попыхивая дымком из трубы, корвет подходил под
 парами к ^{пр. об.} подернутому легкой туманной дымкой высокому острову.
^{пр. об.} Успевший починить свои аварии после шторма «Сокол» сиял чистотой
 и блеском под лучами ослепительного солнца, ^{пр. об.} медленно плывшего в
 голубой безоблачной высоте. И океан, ^{пр. об.} еще недавно наводивший тре-
 пет, теперь ласковый и спокойный, ^{деепр. об.} тихо шевелясь переливающийся
^{пр. об.} зыбью, нежно лизал своей манящей, прозрачной синевой бока едва по-
 качивающегося корвета.

(К. Станюкевич.)

а) Плывшего, манящей;

б) шевелюсь.

Шевелюсь — деепричастие (особая форма глагола).

I. Лизал (что делаю?) шевелюсь.

II. Пост.: несоверш. вид; неизмен.

III. Лизал (как?) тихо шевелюсь.

Покачивающегося — причастие (особая форма глагола).

I. Корвета (какого? что делающего?) покачивающегося.

Н.ф. — покачивающийся (покачиваться).

II. Пост.: действ., наст. вр., несоверш. вид; непост.: род. п., ед. ч., м.р.

III. Корвета (какого?) едва покачивающегося.

37. Самостоятельно.

6. Обращения, вводные слова и вставные конструкции

38. 1. Наша ветхая лачужка

И печальна и темна.

Что же ты, моя старушка,

Приумолкла у окна?

2. Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры,

Звездой севера явись!

3. Скользя по утреннему снегу,

Друг милый, предадимся бегу

Нетерпеливого коня

И навестим поля пустые,

Леса, недавно столь густые,

И берег, милый для меня.

4. Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года;

Синея блещут небеса.

Еще прозрачные, леса

Как будто пухом зеленеют.

5. Или бури завываньем

Ты, мой друг, утомлена,

Или дремлешь под жужжаньем

Своего веретена?

39. Роман в стихах А.С. Пушкина — явление в русской и мировой литературе уникальное... Поэзия авторского вдохновения в нем неразрывно связана с изображаемой прозой жизни. Совершенно не-

повторимы его (только ^{встав. к.} лишь ему свойственные) поэтические краски. Внешне беспорядочное «собрание пестрых глав», как назвал ^{вв. сл.} свой роман автор, представляет собой хорошо продуманную — хотя в ^{встав. к.} процессе написания и меняющуюся — образную систему. В нем поразительно точно отражена и драматическая эпоха первой четверти XIX века, и трепетная душа поэта, и настоящая любовь к несчастной родине. В то же время в романе содержится поистине бездна «ума холодных наблюдений и сердца горестных замет», принадлежащих, как сейчас ^{вв. сл.} модно говорить, к общечеловеческим ценностям.

40. Особенная тревога овладевала мною, когда подходила осень. Я любил ее, холодную и скромную, с первыми инеями, ковыльной седеной трав и тоненькими голосами синиц.

— Вот и осень на порог пожаловала, — говорила бабушка, поглядывая в нахолодавшее к утру, потное окно, на сизые крыши. [— П, — а].

(Н. Никонов.)

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

7. Понятие о сложном предложении

41. Устно.

42. Москва-река дремотною волной
Катилась тихо меж берегами;
В нее, гордясь, гляделся Кремль стеной
И златоверхими главами.

1 ; 2 .

43.

1. Ночною темнотою
Покрылись небеса,
Все люди для покою
Сомкнули уж глаза.

1 . 2 .

(М. Ломоносов.)

2. Я помню голос милых слов,
Я помню очи голубые...

(К. Батюшков.)

1 . 2 ...

3. Свеча, чуть теплясь, догорала.
Камин, дымяся, погасал;
Мечта мне что-то напевала,
И сон меня околдовал...

(Ф. Глинка.)

1 ; 2 . 3 ...

4. Брега цвели, пестрело жатвой поле,
С лугов бежал лепечущий ручей,
Все нежилось.

(А. Дельвиг.)

1 . 2 . 3 . 4 .

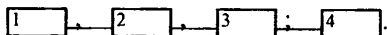
5. Еще не царствует река,
Но синий лед она уж топит;
Еще не тают облака,
Но снежный кубок солнцем допит.

(И. Анненский.)

1 . 2 ; 3 . 4 .

Устаревшие формы: ночьюю, темнотою, для покою, дымяся, брега, допит.

44. Бурьяном называлась густая заросль на склоне балки в четверти версты от села возле самой дороги. Там никого не было. Стая скворцов с шумом поднялась с сухих прошлогодних стеблей и улетела в поле. День был ясный и теплый, по небу плавали легкие облака, птицы весело чирикали; до самого горизонта расстилась огромная площадь нежных зеленых посевов.



(А. Осипович.)

45. Последние годы во всем мире идет озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек, и только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течет. Река всегда кормила, поила и радовала людей. Она всегда была частью их жизни, а сейчас приметы былого, возвращенного на реке хозяйства исчезли. У реки только брали, но нисколько ее не берегли.

(В. Песков.)

8. Союзные и бессоюзные сложные предложения

46. Название: Москва в творчестве русских поэтов

Основная мысль текста: С тех пор, в начале XVIII века, не было более или менее заметного русского поэта, который не создал бы поэмы или стихотворения о Москве или хотя бы не упомянул ее в своих стихах.

1) Вот уже три века поэты пишут о современной им Москве, о ее истории. Москва предстает в их произвзведениях древней народной столицей России, чарующе прекрасным городом, центром культуры, заветным символом родины и бесконечно дорогим отчим домом.

2) Начало профессиональной русской поэзии связано с именами Антия Кантемира и М. В. Ломоносова, и уже в их вторчестве присутствует московская тема.

3) С тех пор, в начале XVIII века, не было более или менее заметного русского поэта, который не создал бы поэмы или стихотворения о Москве или хотя бы не упомянул ее в своих стихах.

47. 1) Другой берег густо порос камышом, золотился на солнце, и камышовые цветы красивыми кистями наклонились к воде. (А. Чехов.)

2) Заря уже занималась в небе, когда оба приятеля возвращались на свою квартиру. (И. Тургенев.)

3) Небо посветлело, побледнели звезды. (А. Перегудов.)

4) Солнце еще не вставало, но уже заиграл холодок, сая роса покрыла травы, и первые жаворонки звенели высоко-высоко в полусумрачной воздушной бездне, откуда, как одинокий глаз, смотрела крупная последняя звезда. (И. Тургенев.)

48. В конце августа солнечная позолота, лежащая на полях, лугах, перелесках, не спит глаза, не дышит зноем, (но) мягка и приятна. Облака особенно выпуклы, округлы и так белы. (словно) дополнительно освещены изнутри. Покос закончен давным-давно, рожь убрана с полей, горохи (тоже). Только овсы да греча ждут еще своего часа. (а) пока что приманивают готовящиеся к дальним перелетам, усиленно кормящиеся перед дальней дорогой журавлиные стаи.

(В. Солоухин.)

49. Никиту разбудили воробьи. Он проснулся и слушал, как медовым голосом, точно в дудку с водой, свистит иволга. (Сложное, союз-

1
2 как

ное, сложноподчиненное.)

Окно было раскрыто, в комнате пахло травой и свежестью, свет солнца затенен мокрой листвой. (Сложное, бессоюзное.)

1 → 2 → 3

Налетел ветерок, и на подоконник упали капли росы. (Сложное, союзное, сложносочиненное.) 1 и 2

Из сада слышался голос Аркадия Ивановича:

— Адмирал скоро глаза продерет?

— Встаю! — крикнул Никита и с минуту еще полежал: до того было хорошо, проснувшись, слушать свист иволги, глядеть в окно на мокрые листья.

(А.Н. Толстой.)

— [П]?

— [П]! — а.

50. Абонемент — документ, предоставляющий право на обслуживание, пользование чем-нибудь, а также само право на это.

Сходи в библиотеку: пусть тебе там заведут абонемент.

Абстрактный — отвлеченный; полученный путем абстракции.

Вкус — понятие абстрактное, а яблоко — конкретное.

Авторитарный — 1. основанный на беспрекословном подчинении власти; 2. стремящийся утвердить свой авторитет.

Авторитетный — пользующийся авторитетом; заслуживающий безусловного доверия.

Не путайте следующие понятия: авторитарный — значит «основанный на беспрекословном подчинении власти», а авторитетный — «заслуживающий безусловного доверия».

Адресант — тот, кто адресует кому-либо письмо, телеграмму и т.п.

Адресат — тот, кому адресовано письмо, телеграмма, почтовое отправление.

Адресант отправляет письмо, чтобы адресат его получил.

Салон — помещение для выставок, для демонстрации товаров и т.п., а также магазин, где продаются художественно изготовленные товары, произведения искусства, или ателье, парикмахерская и т.п., где работа выполняется художественно.

Вернисаж — торжественное открытие художественной выставки; закрытый просмотр ее специалистами.

Мы были в художественном салоне: сегодня там проходит вернисаж.

51. Свет последней зари падал сквозь сетку плюща, затянувшего стеклянную дверь на террасе с белыми вазами. Шесть белых колонн с резными листьями вверху поддерживали хоры, на которых когда-то блестели трубы музыкантов. (Сложносочиненное.) Колонны возносились радостно и целомудренно, золоченые легонькие стулья чинно стояли под стенами. (Бессоюзное.) Темные гроздья кенкетов глядели со стен, и, точно вчера потушенные, были в них обгоревшие белые свечи. (Сложносочиненное.) Амуры вились и заплетались в гирляндах, танцевала обнаженная женщина в нежных облаках. (Бессоюзное.) Под ногами разбегался скользкий шашечный паркет.

(М. Булгаков.)

52. Самостоятельно.

9. Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения

53. Устно.

54. 1) С разделительными знаками препинания. Дед оказался прав: к вечеру пришла гроза. (К. Паустовский.) Солнце жгло по-вчерашнему, воздух был недвижим и уныл. (А. Чехов.) Шорохом и звоном наполнится утром лес, а пока над поселком плыло темное небо с яркими иглистыми звездами. (В. Астафьев.) Лучи солнца ярко обливали золотом верхушки сосен, потом гасли одни за другими; последний луч оставался долго. (И. Гончаров.)

2) С выделительными знаками препинания. Мы с Дерсу не стали дожидаться, когда казаки заседлают лошадей, пошли вперед. (В. Арсеньев.)

55. ...Впереди ночь. Одинокие березы смутно белеют, да серебряная россыпь весенних звезд шевелится высоко-высоко. Свежо и пынно пахнет оттаявшей землей, молодой травой, почками и еще каким-то необъяснимо приятным, бодрым запахом вольного ветра, простора и прохладного сумрака. Вдохнешь до слезы ключевой холод ночи и чувствуешь, как разворачиваются плечи, нервная дрожь пробегает по спине.

Славно жить на земле, даже ради единого вздоха!

(Н. Никонов.)

Схемы:

2) 1, да 2.

4) 1,
2 как.

10. Интонация сложного предложения

56. 1а) Хотя поезд пришел вовремя, пассажиры заторопились к выходу.

1б) Поезд пришел вовремя, пассажиры заторопились к выходу.

2а) Темнело быстро, но пламя костра разгоралось все ярче и освещало лужайку.

2б) Темнело быстро; пламя костра разгоралось все ярче и освещало лужайку.

3а) Солнце садится, поэтому на траве появилась вечерняя роса.

3б) Солнце садится — на траве появилась вечерняя роса.

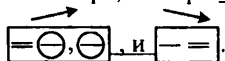
4а) Густо туман расплзался по всей округе, однако большой дуб на краю деревни еще был виден.

4б) Густо туман расплзался по всей округе — большой дуб на краю деревни еще был виден.

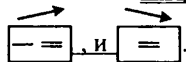
5а) Парома почему-то не было, и люди на пристани томились в ожидании.

5б) Парома почему-то не было — люди на пристани томились в ожидании.

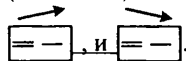
57. 1. Еще слышалось где-то топанье, что-то похожее на рокот отдаленного моря, и скоро все стало пусто и глухо. (Н. Гоголь.)



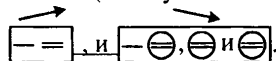
2. А лошадь его свалилась в целой Кабарде, и, точно, лучше этой лошади ничего выдумать невозможно. (М. Лермонтов.)



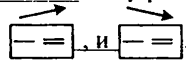
3. По обе стороны улицы зажглись фонари, и в окнах показались огни. (А. Чехов.)



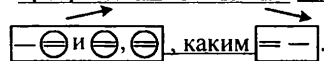
4. Миллионы листьев, стеблей, веток и венчиков преграждали дорогу на каждом шагу, и мы терялись перед этим натиском растительности, останавливались и дышали до боли в легких терпким воздухом столетней сосны. (К. Паустовский.)



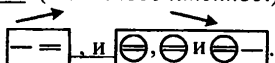
5. Яркая радуга перекинулась через небо, и обрывки туч торопливо уплывают в эту роскошную арку. (В. Солоухин.)



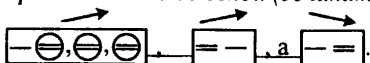
58. Бабанов посмотрел вокруг и ахнул, словно впервые увидел, как прекрасным может быть лес... (Сложноподчиненное.)



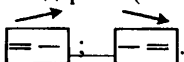
Под тяжестью снега ветки опустились вниз, и нет-нет то там, то в другом месте упадет, пылью стечет и рассыплется большой снежный навес. (Сложносочиненное.)



Ветки покачнутся, поднимутся выше, обнажатся, станут видны зеленые иголки, а внизу, у подножий, нетронутый наст пойдет рябью. (Сложное предложение с союзной (сочинительной) и бессоюзной связью.)



В тишине стучит дятел; вот он прошумел крыльями, перелетая на другое дерево. (Бессоюзное.)



Эти звуки не мешают, в лесу от этого кажется еще тише. (Бессоюзное.)



Впервые — наречие; в первый раз.

Впервые ← в + первый + ые.

Рябью — [р' á б' j' y] — 2 слога

р — [р'] — согласный, непарный звонкий, парный мягкий

я — [á] — гласный, ударный

б — [б'] — согласный, парный звонкий, парный мягкий

ь — [] — не обозначает звука

ю — [j'] — согласный, непарный звонкий, непарный мягкий

ю — [y] — гласный, безударный

5 букв, 5 звуков

59. Самостоятельно.

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

11. Понятие о сложносочиненном предложении

60. 1. Шел дождь, и дул ветер. Шел дождь, да дул ветер. Шел дождь, также дул ветер.

2. Брат читал, и сестра писала. Брат читала, да сестра писала. Брат читал, но сестра писала. Брат читал, а сестра писала. Брат читал, или сестра писала. Брат читал, сестра же писала.

3. Я оказался один в квартире, и это позволило мне петь полным голосом. Я оказался один в квартире, но это не позволило мне петь полным голосом.

4. Большинство растений из-за очень жаркой погоды засохло, и лишь в некоторых из них теплилась жизнь. Большинство растений из-за очень жаркой погоды засохло, но в некоторых из них теплилась жизнь.

12. Смысловые отношения в сложносочиненных предложениях

61. Устно.

62. 1. На табор кочевой нисходит сонное молчанье, и слышно в тишине степной лишь лай собак да коней ржанье. (А. Пушкин.) 2. Местами на бескрайнем болоте зеленели небольшие кустики, да белели уродливые стволы карельских берез. (Н. Гарин-Михайловский.) 3. Я проснулся, да лень одолела. (И. Тургенев.) 4. Был уже весенний месяц март, однако по ночам деревья трещали от холода, как в декабре. (А. Чехов.) 5. Падү ли я, стрелой пронзенный, и мимо пролетит она. (А. Пушкин.) 6. Ветер все свистел, и барометр падал. (К. Станюкевич.) 7. Мать посмотрела в окно, девочка тоже взглянула на улицу. (М. Горький.) 8. Небо над головой было очень светлое, а к горизонту оно густело, и цвет его напоминал свинец. (К. Паустовский.)

13. Сложносочиненные предложения с соединительными союзами

63. 1. 1. Гости стали прощаться между собою, и каждый отправился в комнату, ему назначенную. 2. Тут раздался легкий свист, и Дубровский умолк. 3. Князь подвел гостей к окну, и им открылся прелестный вид. 4. Вдруг раздалась духовая музыка, и шестивесельная лодка причалила к самой беседке. 5. В это время дверь одного из шалашей отворилась, и старушка в белом чепце, опрятно и чопорно одетая, показалась у порога.

(А. Пушкин.)

II. 1. Станный старичок заговорил очень протяжно, звуки его голоса также изумили меня. (И. Тургенев.) 2. Она мне нравилась все больше и больше, я тоже, по-видимому, был симпатичен ей. (А. Чехов.) 3. В комнате было тихо, в доме тоже не начиналось движение. (В. Короленко.)

64. *Сложносочиненные предложения.* 1. Вдруг увидел я деревушку на крутом берегу Яика, и через четверть часа въехали мы в Белогорскую крепость. (А. Пушкин.)

== и ==.

2. Рыбка вдруг перестала брать, и у нас наступила совершенная тишина.

== и ==.

3. Клев прекратился, и мы долго сидели, напрасно ожидая новой добычи. 4. От воды стал подыматься туман, и отец приказал Евсеичу отвести меня домой. (С. Аксаков.) 5. Ни одно насекомое не прожужжит в траве, ни одна птичка не зашебечет на дереве. (И. Гончаров.) 6. Одни дятлы продолжали свою работу, да где-то свистнул рябчик и боязливо замолчал. (Д. Мамик-Сибиряк.)

== да ⊖—и⊖.

7. Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная; звезды тоже хмурились. (А. Чехов.) 8. После длительного перехода люди очень устали, лошади также нуждались в отдыхе. (В. Арсеньев.) 9. Зубинский и моторист раскачивали погруженный в песок катер, Рагозин тоже навалился всем телом на борт. (К. Федин.)

Перестановка частей возможна в предложениях № 5–7. Заменить союз на И можно в предложениях № 6, 7, 8, 9.

11. Странно было лицо у Семенова — никак не разгадать его: груст-
но и в то же время хитро. (Н. Помяловский.) 12. ^{мест. част.} Так же ^{нар. част.} сутулился Григорий, как и отец, даже в улыбке у обоих общее, звероватое. (М. Шолохов.)

14. Сложносочиненные предложения с разделительными союзами

65. 1. Залает пес домовый, иль ветерок зашелестит в листьях темнеющей дубравы, иль птичка робко пролетит. (Н. Языков.) 2. То солнце тусклое блестит, то туча черная висит. (Н. Некрасов.) 3. Пусть перебирается в деревню, во флигель, или я переберусь отсюда. (А. Чехов.) 4. То ветер подует и тронет верхушки, то лягушки зашелестят в прошлогодней траве, то за стеной часы пробьют четверть. (А. Чехов.) 5. Эта гроза даром не пройдет. Либо уж убьет кого-нибудь, либо дом сгорит. (А. Островский.) 6. Не то маячили на той стороне горы, не то это только казалось. (А. Серафимович.) 7. То истиной дышит все в ней, то все в ней притворно и ложно. (М. Лермонтов.) 8. Было ли это отра-

жение ночи в каналах, или тонкая полоска зари еще тлела на западе, или фонари вызывали это странное освещение? (К. Паустовский.)

1) ☐ — ☐ , иль ☐ — ☐ , иль ☐ — ☐.

3) ☐ = ☐ , иль ☐ — ☐.

15. Сложносочиненные предложения с противительными союзами

66. 1. Каждый может увидеть неповторимую красоту родной земли, но не каждый умеет прочитать книгу природы. Каждый может увидеть неповторимую красоту родной земли, да не каждый умеет прочитать книгу природы. Каждый может увидеть неповторимую красоту родной земли, однако не каждый умеет прочитать книгу природы.

2. Люди заняты работой, заботой о семье, самообразованием, а природа всегда рядом с человеком, всегда неотделима от его жизни. Люди заняты работой, заботой о семье, самообразованием, но природа всегда рядом с человеком, всегда неотделима от его жизни. Люди заняты работой, заботой о семье, самообразованием, однако природа всегда рядом с человеком, всегда неотделима от его жизни.

67. 1. Брат сел под кустом, разобрав удочки, а Левин отвел лошадь, привязал ее и вошел в недвижимое ветром огромное серо-зеленое море луга. (Л. Толстой.) 2. Егорушка долго оглядывал его, а он — Егорушку (неполное). (А. Чехов.) 3. На улице еще было светло, а в комнатах — сумерки (неполное). Восточная часть неба была темнее западной. (К. Паустовский.) 4. Солнце уже довольно высоко стояло на чистом небе, но поля еще блестели росой. (В. Арсеньев.) 5. Под защитой береговых обрывов море сравнительно спокойно, зато около устьев рек порывы ветров бывают сильные. (В. Арсеньев.) 6. На этой речке была когда-то мельница, и я там рыбачил хариусов. (В. Астафьев.)

1) ☐ — ☐ , а ☐ — ☐ и ☐.

4) ☐ — ☐ , но ☐ — ☐.

5) ☐ — ☐ , зато ☐ — ☐.

68. Весна в Гремячем Логу

В Гремячем Логу вышла из берегов речка. Откуда-то с верховьев ее плыли ^{пр. об.} источенные солнцем голубые крыги льда. На поворотах они выбивались из русла, кружились и терлись, как огромные рыбы на нересте. Иногда струя выметывала их на крутобережье, а иногда льдина, ^{пр. об.} влекомая впадавшим в речку потоком, относилась в сады и плыла между деревьями, со скрежетом налезая на стволы, круша садовый молodняк, раня яблони, пригибая густейшую поросль вишенника.

(М. Шолохов.)

Крутобережье — существительное; крутой берег.

Крутобережье ← крутой + О + берег + ^А j.

Густейшую — прилагательное.

I. Поросль (какую?) густейшую.

Н.ф. — густой.

II. Пост.: качеств.; непост.: превосход. ст. ср., вин. п., ед. ч., ж. р.

III. Поросль (какую?) густейшую.

16. Разделительные знаки препинания между частями сложносочиненного предложения

69. 1. Урожай был прекрасный, и стояли ясные, жаркие летние дни с росистыми короткими ночами. (Л. Толстой.)

— = , и — = .

2. С поля медленно поднимался туман и матовой пеленой застилал все, доступное для глаз. (А. Чехов.)

⊖ — и ⊖ .

3. Река бежала быстро и едва слышно журчала около сваек купальни. (А. Чехов.)

— ⊖ и ⊖ .

4. Зима еще хлопочет и на Весну ворчит. Та ей в глаза хохочет и пуше лишь шумит... (Ф. Тютчев.)

— ⊖ и ⊖ . — ⊖ и ⊖ ...

5. Вдруг над зазубренным краем леса беззвучно промелькнул и исчез реактивный самолет, и только потом пустое небо прорычало ему вслед. (В. Кожевников.)

⊖ и ⊖ — , и — = .

70. 1. Взошло горячее летнее солнце и встало посреди неба.

⊖ — и ⊖ .

Взошло горячее летнее солнце, и духота наполнила воздух.

— = , и — = .

2. Ландыши обычно зацветают к концу мая и отцветают через две недели. ⊖ — и ⊖ .

Ландыши обычно зацветают к концу мая, и начинается настоящее лето.

— = , и — = .

3. Первое звено самолетов поднялось в воздух и помчалось на запад.

— ⊖ и ⊖ .

Первое звено самолетов поднялось в воздух, и нам стало страшно.

☐=☐, и ☐=☐.

4. Непрерывным потоком шли по шоссе легковые автомобили и сияли на солнце. ☐-и☐.

Непрерывным потоком шли по шоссе легковые автомобили, и нам невозможно было перейти дорогу. ☐=☐, и ☐=☐.

5. Парусная регата началась и закончится только через шесть часов.

☐-☐и☐.

Парусная регата началась, и все вздохнули с облегчением.

☐=☐, и ☐=☐.

6. Вышел из кабинета директор школы и направился в учительскую.

☐-и☐.

Вышел из кабинета директор школы, и к нему подбежал Ванька Петров из шестого «Б». ☐=☐, и ☐=☐.

7. Объявление об экскурсии было сделано несколько дней назад и повторилось сегодня. ☐-☐и☐.

Объявление об экскурсии было сделано несколько дней назад, и все желающие уже успели на нее записаться.

☐=☐, и ☐=☐.

71. 1. В большом зале уже гремел оркестр, и начались танцы. (А. Чехов.) 2. Все проходит, да не все забывается. (И. Бунин.) 3. В это мгновение я, кажется, охотно бы отдал жизнь свою, лишь бы она не горевала. (И. Тургенев.) 4. В открытое окно дышала теплая и мягкая ночь, и где-то далеко, подчеркивая тишину комнаты, гармонично стрекотали кузнечики. (Л. Андреев.) 5. В городе было еще светло от огней, а река под мостом была черная, как растворенная сажа. (Л. Андреев.) 6. Больше не помню ничего, да наверное, и не видел. (В. Солоухин.) 7. До батареи остался какой-нибудь километр, уже свернул я на проселок, а добраться до своих мне, браток, не пришлось. (М. Шолохов.) 8. В жизни великое множество действий и событий совершается одновременно, но рассказчики всегда рассказывают их последовательно, цепляя друг за друга, как вагоны в поезде. (А. Битов.)

9. Стою один среди равнины голой,

А журавлей относит ветер вдаль,

Я полон дум о юности веселой,

Но ничего в прошедшем мне не жаль.

(С. Есенин.)

72. 1. Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться. (М. Лермонтов.) 2. По обе стороны улицы зажглись фонари и в окнах показались огни. (А. Чехов.) 3. Мы дышали теплым воздухом трав, вокруг нас гулко жужжали шмели и трещали кузнечики. (К. Паустовский.) 4. Сумерки приближались, и надо было торопиться. (В. Арсеньев.) 5. Вот крик — и снова все затихло. (М. Лермонтов.)

Курсивом выделены односоставные предложения.

Жирным шрифтом выделены общие для двух частей сложного предложения члены.

73. Только к полуночи остыла накалившая за день земля и стало по-настоящему прохладно. (I предложение — простое, двусоставное, распр., полное; II предложение — простое, односоставное, безличное, нераспр., полное.) Где-то недалеко, в балке наверное, был пруд или степной лиман. От него потянуло запахом ила, камыша. Совсем недалеко ударил перепел. Послышалось неуверенное, всего лишь в несколько голосов, кваканье лягушек. «Сплю, сплю!» — сонно прокричала в ночи маленькая сова.

Только к полуночи = — и =.

(М. Шолохов.)

74. Самостоятельно.

17. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочиненного предложения

75. Солнце уже скрылось, (и) ночные тени быстро надвигались со стороны леса. (Л. Толстой.)

= — и = —.

Повест., невосклц., сложное, союзная связь, сложносочиненное, состоит из двух частей, отношения причины.

(То) солнце тусклое блестит, (то) туча черная висит. (Н. Некрасов.)

То = — то = —.

Повест., невосклц., сложное, союзная связь, сложносочиненное, состоит из двух частей, отношения чередования.

Я не буду анализировать пятое предложение, потому что оно не сложносочиненное, а простое с однородными членами.

76. Еще и лета не бывало, (а) лишь дожди все шли да шли, (и) небо холodem дышало. (М. Чехов.)

= а = — да — и = —.

Солнце зашло недавно, (однако) было уже темно. (А. Чехов.)

= — однако =.

77. Спокойно дремлет день над тихими полями, и веют прелестью раздумья вечера. (И. Бунин.)

$\boxed{==}$ и $\boxed{==}$.

Повеств., невосклиц., сложное, союзная связь, сложносочиненное, состоит из двух частей, отношения последовательности.

Повторение

78. Самостоятельно.

79. Короче становились дни, прозрачнее — воздух... Длиннее и темнее стали ночи, и уже иные голоса зазвучали в ночи: журавлиный стон в аспидно-черном поднебесье, грустный переклик казарок, сдержанный гогот гусей и посвист утиных крыльев.

Повеств., невосклиц., сложное, союзная связь, сложносочиненное, отношения перечисления.

(М. Шолохов.)

Первое предложение — бессоюзное, второе — сложносочиненное.

Тип текста — описание.

В первом предложении ставится тире, так как в нем пропущен повторяющийся глагол «становился».

Второе предложение осложнено однородными подлежащими и обобщающим словом при них.

80. 1. Вот по широкому Днепру зачернела лодка, и в замке снова как будто блеснуло что-то. Потихоньку свистнул Данило, и выбежал на свист верный хлопец.

2. Усталое солнце уходило от мира, спокойно пропылав свой полдень и утро; и угасающий день пленительно и ярко румянился. ...Говор приметно становился реже и глуше, и усталые языки перекупок, мужиков и цыган ленивее и медленнее поворачивались. Где-где начинал сверкать огонек, и благовонный пар от варившихся галушек разносился по утихавшим улицам.

81. В. М. Гаршин употребляет следующие виды сложных предложений: бессоюзные, сложносочиненные, сложноподчиненные.

Громадные здания с одной стороны, а с другой — почерневшая Нева.

$\boxed{==}$ а $\boxed{—}$.

Повеств., невосклиц., сложное, союзная связь, сложносочиненное, состоит из двух частей, отношения сопоставления.

Английский пароход вышел из полосы лунного света, и она блестяла, сплошная, и переливалась тысячами матово-блестящих всплесков, входя в бесконечную морскую даль и становясь все ярче и ярче.

$\boxed{==}$ и $\boxed{— \ominus \text{ и } \ominus}$.

Повеств., невосклиц., сложное, союзная связь, сложносочиненное, состоит из двух частей, отношения следствия.

Разницу между этими нотами трудно уловить даже тонким ухом, а их хозяину, бледному господину, сидевшему перед этим столом, постукивание часов казалось целою песнею.

=, а --=.

Повеств., невосклиц., сложное, союзная связь, сложносочиненное, состоит из двух частей, отношения сопоставления.

82. I. 3. Пьеса длилась еще час с лишком, но Марья Николаевна и Санин скоро перестали смотреть на сцену. (И. Тургенев.)

II. 1. Воз с знакомыми нам пассажирами въехал в это время на мост, и река во всей красе и величине, как цельное стекло, раскинулась перед ними. (Н. Гоголь.) 2. День был тих, и солнце сияло. (Н. Гоголь.)

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

18. Понятие о сложноподчиненном предложении

83. 1. Известный итальянский лингвист В. Пизани в своей книге «Этимология» писал, что основная задача этимологии — «найти значение слова в момент его первоначального создания». 3. Ученые установили, что индоевропейские языки обладают сходным грамматическим строем. 4. Если мы будем сравнивать между собой, например, грамматику современного русского и английского языков, нам не удастся обнаружить между ними большого сходства. 5. Чтобы установить общие грамматические черты индоевропейских языков, нужно, обратившись к истории каждого языка в отдельности, восстановить древнейшие этапы их развития.

(По Ю. Откупщикову.)

84. «Новорожденные» слова живут от месяца до десятилетий. Но народу нужна среда, чтобы^{зачем?} рождались новые слова. Они обогащают или обедняют нашу словесность? Есть смысл приводить примеры? Извольте. Шамать, бузить, братишка, пайка, авоська, тусовка, беспредел, разборка, супер, клево... Не буду продолжать, потому что^{почему?} читатель способен и сам дополнить этот список.

(По В. Аграновскому.)

Выделенные слова относятся к разговорному стилю речи.

85. 1) Левитан ощущал его как безграничную среду прозрачного ^хвещества (какого?), которое придавало такую пленительную мягкость его полотнам. На юге Левитан ^хощутил с полной юсностью (что?), что только солнце властвует над нами. Его ^хпоражало (что?), что световая дымка придавала громаде собора невесомость. ^хКазалось (что?), что собор выстроен не из камня, а из разнообразно и бледно окрашенных воздушных масс.

2) Левитан стремился ^хписать так (как?), чтобы на картинах его был осязаем воздух. Это был не ^хтот воздух (какой?), который представляется нам.

3) ^хПейзаж печален всегда (когда пейзаж печален?), когда печален человек.

4) **Вся серость русской природы хороша**^х (почему вся серость природы хороша?), потому что является тем же солнечным светом, но приглушенным, прошедшим через слой влажного воздуха и тонкую пелену облаков. **Надо было подойти к нему вплотную и провести рукой по камню** (зачем надо было подойти к нему вплотную и провести рукой по камню?), чтобы вернуться к действительности.

**19. Место придаточного предложения
по отношению к главному.**

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

86. 5. Мы все же побродим по осеннему лесу, если дождя утром не будет. Мы, если дождя утром не будет, все же побродим по осеннему лесу. 6. Я достал из шкафа старые кроссовки и завел будильник на семь утра, чтобы любимый пес не терял надежды. 7. Светило яркое солнце, когда я утром открыл глаза. 8. Я все же решил не огорчать Джима, несмотря на то, что гулять по мокрому лесу мне совсем не хотелось. 9. Пока я собирался, Джим терпеливо сидел у двери. Джим терпеливо сидел у двери, пока я собирался.

87. 1. Сейчас мы находимся¹ в начале третьей информационной революции, которая² в перспективе должна качественно изменить все условия жизни человека. Она связана с появлением глобальной информационной компьютерной сети Интернет. 2. Наиболее популярным приложением¹ Интернета в настоящее время остается электронная почта, поскольку² сейчас это самый быстрый, экономичный и простой способ пересылки информации между людьми. То, что¹ введено² в банк данных в одной точке земного шара, может быть прочитано в другой через несколько секунд. 3. Для того чтобы¹ подсоединиться к Интернету, необходимы² три вещи: компьютер, телефон и модем. Когда¹ один компьютер передает данные другому компьютеру через телефонную сеть, модем преобразует² компьютерные числа в электрический сигнал. И наоборот, когда¹ информация по телефону достигает модема, он преобразует² ее в цифровую форму, понятную для компьютера. Как и компьютер, к которому² он подключен, модем бесполезен без программ, управляющих его работой.

(По книге «Величайшие творения человечества».)

Которая — местоимение.

1. (Какая?) которая.

Н.ф. — который.

II. Пост.: относительное; непост.: им. п., ед. ч., ж. р.

III. Которая.

88. 1. Мы редко вспоминаем о том, что американские телевизоры и японские видеомэгафоны имеют русское происхождение. Что главной составной частью любой продукции является не труд сборщиков на конвейере, а ее «интеллектуальная начинка», знают все. Идея же, что заложены в устройство телевидеотехники, почти сплошь принадлежат русским. Идея последовательной передачи элементов изображения впервые пришла в XIX веке П. Бахметьеву, радиоволны «приручил» в 1895 году А. Попов, отцом телевидения во всем мире считается Владимир Зворыкин.

2. Когда говорят о перспективных телевизорах, чаще всего вспоминают плоские экраны и цифровую кодировку сигнала. И та, и другая идеи впервые появились в нашей стране. Осенью 1996 года стало известно, что в России прошли успешные испытания энергоэкономичного плоского экрана принципиально нового типа. Исследовательская группа под руководством профессора Ванникова обнаружила и синтезировала новый полимер, который ярко светится под воздействием электрического разряда сверхмалой мощности. Достаточно энергии маленькой батарейки (а не тысячи вольт, как в современных кинескопах) для того, чтобы заставить светиться большой и плоский, как бумага, экран телевизора. Минус только один. Такой экран довольно быстро выходит из строя, потому что выделяет тепло. Ученых это не пугает, поскольку долговечность полимеров можно увеличить разными способами, но разработки всех этих способов требуют денег...

Поэтому не удивляйтесь, если лет через десять эти же экраны, которые можно будет наклеивать на стену в качестве движущихся и говорящих обоев, мы будем покупать в Азии.

(По В. Чернобурову.)

Курсивом выделены придаточные предложения.

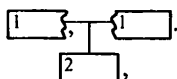
89. 1) Баллада Пушкина была близка художнику, так как перекликалась с его увлечением русской стариной и живо передавала интерес писателя к давним седым преданиям. Но в ней есть то соединение старины и сказки, которое делает «Песнь...» такой привлекательной для людей самого различного возраста.

2) Если, даже не читая поэмы, просмотреть подряд графические листы Бенуа, то и они заставят ощутить мрачную красоту холодного города, величие монумента над Невой и обреченность маленького человека.

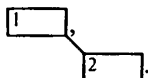
3) Иллюстрации к поэме «Медный всадник», которые выполнены известным русским художником Александром Бенуа, точны и лаконичны.

90. Я сказала, что Люся уедет вечером. Я люблю, чтобы хлеб всегда был свежий. Я думаю, что Ольга Павловна уехала. Очень интересно, что вы расскажете про Петю. Нельзя сказать, что с каникулами нам повезло. Не исключено, что Петров приедет на следующей неделе.

91. В дневниках за 1817 год Василий Андреевич Жуковский оставил нам загадочную, если судить с современных позиций, фразу «Счастье не цель жизни».

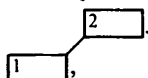


Александр Пушкин вслед своему учителю говорит, что «на свете счастья нет, но есть покой и воля».

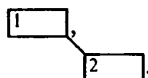


Наконец Федор Тютчев однажды вскользь обмолвился о стыдливости страданий у русского человека, называя эту стыдливость божественной.

Стыдливость страдания, иначе говоря, нежелание жаловаться и мстить за личные обиды — вот главные христианские свойства. Конечно, русский характер не ограничивается упомянутыми свойствами. Когда грозит опасность Родине, русский человек становится суров и грозен до непредсказуемости.



Но именно тютчевская божественная стыдливость страдания приходит на ум, когда я пытаюсь понять самого себя.



(По В. Белову.)

Вскользь — наречие.

I. Обмолвился (как?) вскользь; обозначает образ действия.

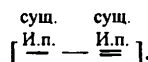
II. Неизмен.

III. Обмолвился (как?) вскользь.

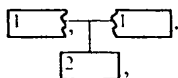
92. Самостоятельно.

20. Союзы и союзные слова в сложноподчиненном предложении

93. Среди окружающих Пушкина женских образов морщинистое лицо Арины Родионовны заняло место своеобразное и почетное. ^{сущ. И.п.} Арина ^{сущ. И.п.} Родионовна — ^{сущ. пр.} прообраз ^{сущ.} няни ^{сущ.} в «Онегине». (Повеств., невоклиц., простое, двусост., распр., полное.)

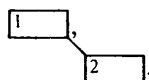


О ней думал он, когда писал Пахомовну в «Дубровском». Стихи Пушкина — лучшее свидетельство того, с ^{мест.} какой нежностью относился он к няне.



Семейных стихов, если не считать шуточных записок к брату и дяде Василию Львовичу да длинного лицейского послания к сестре, у него нет.

Поэт, ^{мест.} которому легче было выражать тончайшие оттенки чувств стихами, чем прозой, не посвятил ни одной строчки ни матери, ни отцу. «Мамушка» вдохновляла его на стихи, близкие к любовной лирике. В них все та же искренность, все та же классическая простота великого мастера, ^{мест.} который извлекает поэтическое золото из великого и малого, из человеческих страстей и из любой подробности.



(По А. Тырковой-Вильямс.)

Окружающих — причастие; те, которые окружают.

Окружающих ← окружать + юш.

94. I. 1. Обычно слово «этимология» (греч. etymologia от 'etymon — истина, logos — слово, учение) употребляется в трех значениях, которые нельзя смешивать между собой. Этимология в первом значении — раздел языкознания, который изучает происхождение слова.

2. Но вопрос о том, почему соха называется сохой, скалка — скалкой, галка — галкой и т. п., интересует не только детей «от двух до пяти», но и убежденных седидами ученых.

II. Не сомневаюсь, что многие из вас считают это название одного из видов спортивной борьбы таким же зимстованным, как, например, дзюдо. Между тем, слово «самбо» — самое что ни на есть наше слово, которое родилось в русском языке в 30-е годы XX века.

Слово «самбо» находится в известном родстве с таким как будто далеким по структуре и значению существительным, каким является слово «универсам».

2. Общеизвестный и частотный фразеологизм «И смех и грех» употребляется тогда, когда мы говорим о чем-нибудь, что одновременно и смешно, и печально. По своей структуре оборот принадлежит к довольно большой группе устойчивых сочеганий, в которых его компоненты

скреплены в единое целое по стихотворному характеру — ритмом и рифмой. Рядом с ним существует почти на равных правах и нерифмованный вариант, построенный на антонимии, где вторым компонентом выступает слово «горе»: «И смех и горе». Думается, что появление существительного «грех» на месте существительного «горе» не случайно.

95. Самостоятельно.

96. 1. Что в ней тогда происходило, я не берусь вам объяснить. (М. Лермонтов.) 2. О друг мой, скажи, что с тобою? Я знаю давно, что со мной. (А. Фет.) 3. Обыкновенно она часто делилась со мною впечатлениями, и удивительно, как ясно и точно она умела передавать самые тонкие подробности виденного, слышанного и пережитого. (А. Куприн.) 4. Этот листок, что иссох и свалился, золотом вечным горит в песнопенье. (А. Фет.) 5. Как сошел с лестницы, как вышел на улицу, ничего уже этого не помнил Акакий Акакиевич. (Н. Гоголь.) 6. Я ему молвить боялась, как я любила его. (Н. Некрасов.) 7. Он глядел, как мрак густеет по готическим карнизам. (В. Майков.) 8. Люблю, друзья, когда за речкой гаснет день. (М. Лермонтов.) 9. Когда помилует нас Бог, когда не буду я повешен, то буду я у ваших ног. 10. Он говорил о временах грядущих, когда народы, распри позабыв, в великую семью объединятся. (А. Пушкин.) 11. Я давно угадал, что мы сердцем родня. (А. Фет.) 12. Я помню, как детьми с румяными щеками по снегу хрупкому мы бегали с тобой. (Я. Полонский.)

Тонкие — прилагательное.

I. Подробности (какие?) тонкие.

Н.ф. — тонкий.

II. Пост.: качеств.; непост.: положит. степень сравнения, полная форма, вин. п., мн. ч.

III. Подробности (какие?) тонкие.

Друзья — [д р у з' j' á] — 2 слога

д — [д] — согласный, парный звонкий, парный твердый

р — [р] — согласный, непарный звонкий, парный твердый

у — [у] — гласный, безударный

з — [з'] — согласный, парный звонкий, парный мягкий

ь — [] — не обозначает звука

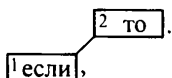
✓ [j'] — согласный, непарный звонкий, непарный мягкий

я

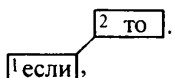
✓ [á] — гласный, ударный

6 букв, 6 звуков

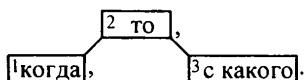
97. 1. Если^{с.} вы хотите предпринять «путешествие» в Древнюю Русь, то^{с.} поезжайте сначала в Санкт-Петербург.



2. Из древнейшей русской летописи, повествующей, «откуда^{с. сл.} есть пошла русская земля», мы знаем о том, «кто^{с. сл.} начал в Киеве первое княжить». 3. Если^{с.} бы не хранящаяся в Санкт-Петербурге древнейшая русская летопись, то^{с.} не было бы замечательной пушкинской «Песни о вещем Олеге».



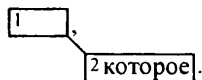
4. Когда^{с.} говорят об истоках того или иного явления, то^{с.} обычно удивляются тому, с какой малости, с какого ручейка началось великое течение.



21. Роль указательных слов в сложноподчиненном предложении

98. Самостоятельно.

99. 1. Известно, какое значение имеет в жизни русского человека песня. Издавна поражались иностранцы, попавшие в Россию, ^{мест.} тому песенному половодью, которое искони заливает по всем направлениям русский быт.



2. Многообразие и совершенство русского песенного творчества поразительны. Конечно, на первом месте должно быть поставлено ^{мест.} то, что дано русским народом в области церковного песнопения. Русский народ веками младенчески чистой душой своей обретал ^{мест.} такую великую радость теплого молитвенного упокоения, от которой мы в значительной мере отвыкли.

Своей – [с в а j' э j'] — 2 слога

с – [с] — согласный, парный глухой, парный твердый

в – [в] — согласный, парный глухой, парный твердый

о – [а] — гласный, безударный

— [j'] — согласный, непарный звонкий, непарный мягкий

е

— [э] — гласный, ударный

й – [j'] — согласный, непарный звонкий, непарный мягкий

5 букв, 6 звуков

100. Основная мысль текста: «Добрый человек уже самой добротой преврзмогает все человеческие недостатки».

Дурак русских сказок поступает всегда по-умному и свое в жизни всегда получает именно потому, что он добрый. Дурачок русских сказок уродливого конька-«горбунка» приласкает и ту птицу, которая прилетела пшеницу воровать, отпустит.

¹ ту,
 ² которая.

Те за него потом и сделают в трудную минуту то, что ему нужно.

¹ то,
 ² что.

Дурак всем правду говорит потому, что для него не существует никаких условностей и нет у него никакого страха.

Любит русский народ дураков не за то, что они глупые, а за то, что умные. Умные тем, высшим умом, который не в хитрости и обмане других заключен, не в плутовстве и удачном преследовании своей узкой выгоды, а в той мудрости, которая знает истинную цену всякой фальши, показной красоты и скопидомству и которая видит цену в совершении добра другим, а следовательно, и себе как личности.

И не всякого дурака и чудака любит русский народ, а только того, который некрасивого конька-«горбунка» приголубит, голубка не обидит, деревце говорящее не сломает, свое другим отдаст, природу бережет и родимых родителей уважит.

Такому дураку не просто красавица достанется, а царевна из окошечка перстень обручальный отдаст, а с ним вместе и полцарства-государства в приданое. (Повеств., невосклищ., сложное, состоит из двух частей, союзная связь, сложносочиненное, отношения противопоставления; I предл.: простое, двусост., распр., полное; II предл.: простое, двусост., распр., полное.)

Цену – [ц э н у] — 2 слога

ц – [ц] — согласный, непарный глухой, непарный твердый

е – [э] — гласный, ударный

н – [н] — согласный, непарный звонкий, парный твердый

у – [у] — гласный, безударный

4 буквы, 4 звука

101. Самостоятельно.

102. 1. Дед Мороз и Снегурочка повели нас туда, где находился концерт. 2. Преданность его Маше Мироновой проявилась в том, что он спас ее, когда она была в руках злодеев. 3. Когда Соня дошла до последних строчек, она дрожащим голосом перечитала их. 4. Когда Пугачев захватил крепость и повесил Миронова, он хотел повесить и Гринева.

103. 1. Не могли бы вы разъяснить то, как вы относитесь к позиции нашего движения. 2. В том, что фестиваль состоится, ни у кого не было сомнений. 3. Директор попросил доложить обо всем, что происходит на заводе. 4. Мне будет не совсем удобно вам докладывать обо всем том, что говорилось. 5. Вы понимаете, что жизнь Кати будет отличаться от неких стандартов. 6. Не надо проверять того, кто платит каждый день. 7. Сам его приезд означает то, что он хочет общества.

104. 1. Люди сидели молча только ^{нар.}потому, что они не хотели обратить на себя внимание. 2. Он поступил на филологический факультет и ^{пр. мест.}для того, чтобы серьезно заняться лингвистикой. 3. Мой брат стал хо-^{пр.}рошим гимнастом прежде всего ^{мест.}благодаря тому, что с детства ходил в спортивную секцию. 4. Здесь многое напоминает о Лермонтове именно ^{нар.}потому, что с Кавказом связана часть жизни поэта.

105. 1. О печальных последствиях вчерашнего происшествия я дога-^{пр. мест.}дался по тому выражению лица, какое всегда бывает у отца после моих проделок. 2. Должно быть, у меня был рассеянный вид, ^{союз}потому что ма-
ма повторила свой вопрос дважды. 3. Мишка был благодарен другу не ^{нар.}потому, что тот ему посочувствовал, а потому, что помог в трудную ^{пр. мест.}минуту. 4. Он перешел через речку ^{пр. мест.}по тому маленькому мостику, о ко-
тором говорил дед. 5. Они шли ^{нар.}от того дома, что стоял на краю деревни. 6. Оттого, что ты будешь нервничать, ^{нар.}ничего не изменится. 7. Ты не справился с контрольной только оттого, что долго болел.

106. Порядок следования абзацев: 3, 4, 1, 2.

Основные группы сложноподчиненных предложений

22. Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными

107. 1. ¹Бывают такие осенние ^Хночи (какие?), когда ²безветрие стоит над нашим лесистым краем. 2. Непонятым и смешным становится тот ^Хстрах (какой?), что ²испытывают перед природой «комнатные люди», — страх пред грозами и ливнями, туманами и зноем, непроглядными но-

38

чами и ветрами, лесами и непонятными звуками. 3. На¹ гор^е (на какой?), куда нам предстояло подняться, из-за деревень выглядывала беленькая церковка с зеленой крышей. 4. На¹ ночлег нас определили в просторный дом (какой?), где пахло вымытыми стенами, чистотой.

108. I. 1. Весной 1826 года Пушкин с нетерпением ждал приезда в Тригорское поэта Николая Михайловича Языкова, о^{мест.} котором много слышал от Алексея Николаевича Вульфа — сына Прасковьи Александровны Осиповой. 2. Языкову все нравилось в Тригорском и Михайловском: и здешняя природа, и хозяева Тригорского, и молодые «девы Тригорских гор», особенно Пушкин, перед^{мест.} которым он благоговел.

II. 1. Сад — неотъемлемая часть усадеб 18–19 веков. Так было повсеместно. Так было и в Тригорском. В 1970 году сад был разбит на том^{мест.} месте, где был прежде. С одной стороны он примыкает к месту, где когда-то стоял хозяйственный двор, с другой — граничит с центром усадьбы и парком. 2. В Тригорском парке проводится лечение больных^{мест.} деревьев, которые пострадали во время Великой Отечественной войны. 3. Вторая жизнь этого красивейшего места началась лишь в наши дни, когда Тригорское стало заповедным.

(По С. Гейченко.)

109. 1. Синтаксис — раздел науки о языке, который изучает строй связной речи. 2. Словосочетание — сочетание двух или нескольких слов, которые связаны друг с другом по смыслу и грамматически. 3. Двусоставными называются предложения, в которых есть оба главных члена — подлежащее и сказуемое. 4. Дополнение — второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей и обозначает предмет, на который переходит действие или с которым связано действие или признак. 5. Безличными называются односоставные предложения, в которых выражается действие или состояние, возникающие и существующие независимо от производителя действия или носителя признака.

110. 1. Дорога, на которой показались всадники, вела к станции. 2. Дятел, который утром шелушил шишки, сел на ту же березу. 3. Холм, на котором возвышался помещичий дом, был окружен со всех сторон еловым лесом.

111. 1. Все, что мы сейчас в заповеднике делаем, исходит от нашей любви к Пушкину. 2. Мы стремились восстановить мемориальный дом таким, как он был при жизни поэта. 3. Все, что вы прочтете в этой книге, — приметы любви и памяти народной к великому русскому поэту. 4. Каждый, кто приезжает в Пушкинское Святogорье, по-своему за-

поминает встречу с Пушкиным здесь, в наших полях, рощах, на берегах Сороти. 5. Все, что воздвигает человек вокруг себя и для себя — избу, амбар, баньку, часовню, храм, — он строит для всего сущего вокруг, для природы, для красоты земли.

(По С. Гейченко.)

Придаточные определительные.

112. 1. Каковы сами, таковы и сани. 2. Кто словом скор, тот в деле не спор. 3. Каков вопрос, таков и ответ. 4. Каков мастер, таково и дело. 5. Каков едет, таков и погоняет. 6. Какое дерево, такой и клин; каков батька, таков и сын.

Придаточные определительные.

113. 1. Рекомендую тебе прочитать книгу, что заинтересовала всех наших ребят. В ней есть глава, в которой увлекательно рассказано о достижениях науки и техники.

2. Задача, что затруднила тебя, действительно не из легких. А я знаю способ, с помощью которого ты сможешь решать и такие задачи.

3. Городок, откуда к нам пришло письмо, вскоре избавится от вредных выбросов, которые отравляли воздух.

114. 1. Сегодня мы всей семьей побывали на выставке, посвященной памяти выдающегося художника, который жил в нашем городе. Сегодня мы всей семьей побывали на выставке, которая посвящена памяти выдающегося художника, жившего в нашем городе.

2. Заканчивая выступление, хочу особо отметить гимнаста, замечательно выступившего на соревновании, на которое мы его отправляли.

3. Вот это действительно модель, сделанная с большим мастерством, до которого могут подняться только ребята, любящие технику и умеющие по-настоящему трудиться.

115. 1. В магазине я встретил художника, с которым мы познакомились во время нашего путешествия по Европе. 2. Мы вернулись в школу, где не были целых двадцать лет. 3. Отец с братом отправились на озеро, куда я всегда боялся ходить. 4. С нами пойдет тот, которому это действительно интересно. 5. Я вспоминаю те времена, когда мы были маленькими и играли в куклы.

116. 1. Сетевым этикетом называют правила поведения в компьютерной сети, которые обеспечивают бесконфликтное общение людей. 2. Это новый тип этикета, который рождается на наших глазах. 3. Молодому поколению предстоит развивать правила сетевого этикета, который сложился к нашему времени. 4. Сетевой этикет должен отвечать принципу коммуникации, который реализуется в наборе определенных требований: полнота информации, качество информации и др.

23. Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными

117. 1. Я узнал, что до отъезда за границу Ася долго жила в деревне. 2. Гагин удивился неожиданности моего решения, пенял мне, зачем я не взял его с собой. 3. Посмотрите же, что вы наделали. 4. Я понял, почему эта странная девочка меня привлекает. 5. Я думала, отчего никогда нельзя сказать всей правды. 6. Посмотрите, какое утро. 7. Если бы вы знали, какой наш край благодатный! 8. Мы все больше рассуждали о том, как именно должно работать. 9. Мы рассуждали довольно умно и тонко о том, какое, собственно, значение художника в наш век. 10. Мы с вами благоразумные люди и представить себе не можем, как глубоко она чувствует. 11. Я не помню, как я дошел до города. 12. Я спросил Гагина, позволит ли он мне провожать его. 13. Я даже не знаю, жива ли она. 14. Я решился пойти узнать, не нашел ли ее Гагин.

(По И. Тургеневу.)

118. 1. В школе сообщили о том (о чем?), что каникулы переносятся. 2. В городе говорили (что?), будто скоро цены повысятся вдвое. 3. Ребята заявили (что?), что не хотят больше с нами дружить. 4. Из результатов опытов ясно (что?), что кислота разъедает любые белковые соединения. 5. Врач опасался (чего?), что у моей сестры будет осложнение. 6. В состоянии больного опасно то (что?), что температура все больше снижается. 7. Через несколько дней стало известно (что?), что певица объявилась в соседнем городе. 8. В ночной тишине ребятам послышалось (что?), как будто кто-то грызет кость. 9. Мальчику показалось (что?), что они его обманывают.

119. Попытайся им объяснить, что мы не виноваты. Дедушка рассказал, что в детстве часто бывал на юге. Для того, чтобы определить часть речи, надо задать вопрос. Нужно, чтобы кто-нибудь сходил в магазин. Для полной безопасности необходимо, чтобы дежурные каждый час делали обход. Я желаю тебе, чтобы все твои мечты сбывались. Учитель ждет, что ты скажешь себе в оправдание. Мой братик мечтает, чтобы ему на день рождения подарили игрушечную железную дорогу. Бабушка опасается, что одни мы потеряемся в лесу. Виктор заботился, чтобы в отпуске им ничего не мешало. Я стараюсь сделать вид напряженной работы, чтобы меня не обвинили в лентяйстве. Вика стремится к совершенству, чтобы тренер ее похвалил.

120. Вадим поинтересовался, как я отношусь к Чацкому. Я сказала, что восхищаюсь им. Потом он допытывался, каково мое мнение о Софье. Я утверждала, что она не достойна Чацкого. Вадим снова спросил, написал ли Грибоедов что-либо значительное, кроме «Горе от ума». Я ответила, что этот гениальный человек погиб очень молодым и просто не успел больше ничего создать. Ребята решили выяснить, кто является автором известного памятника Грибоедову в Москве, у метро «Чистые пруды»? А я им сообщила, что этот памятник создали скульптор А.А. Мануйлов и архитектор А. А. Заварзин.

Эти предложения — с косвенной речью.

121. *Задать вопросы от главного предложения к придаточному.*

Листва багряная — осенние цветы.

Не те (какие?), что продают на перекрестках,

Не те (какие?), что по утрам срываешь ты
спокойно, не задумываясь, просто.

Их пеленой прикрыл рассветный дым,
на них ледок случайный
и непрочный.

Они пока безвестны, и не им
соперничать с улыбками цветочниц.

Они летят который день подряд.

Но знаю я (что?), что утром недалеким

трамвай остановит листопад

и люди вздрогнут, выглянув из окон:

а листья в вышине плывут, паря,

то вниз, к земле, швырнет их свежим ветром,

чтоб подчеркнуть богатства сентября,
твоей земли и красоту, и щедрость.

122. Оказавшись в кругу петербургских академиков, среди которых находился и Михаил Васильевич Ломоносов (*определятельное*), как-то молодой и хвастливый князь Иван Куракин решил напомнить, что и он «величина» (*изъяснительное*).

— А вот я — Рюрикович! Кто еще здесь может заявить такое о себе? Вот ты, Михайло сын Васильев, способен что-нибудь подобное сказать о своих предках?

— Увы, нет. — с грустью ответил Ломоносов. — Дело в том, что все метрические записи нашего рода пропали во время Всемирного потопа (*изъяснительное*).

123. Самостоятельно.

**24. Сложноподчиненные предложения
с придаточными обстоятельными.**

**25. Сложноподчиненные предложения
с придаточными времени и места**

124. 1. Придя домой (когда?), когда уже смеркалось, Мешков застал одного Володю. 2. (Когда?) Перед тем как взяться за скрипку, он засучивал рукава рубахи, обнажал грудь и становился у окна. 3. (До каких пор?) До тех пор пока не узнаешь горя, не станешь взрослым. 4. Я тебя отлично видела (когда?), пока ты стоял позади толпы. 5. Все смотрели на дверь, оставленной полуоткрытой (с каких пор?), с тех пор как пришла Лиза. 6. (Когда?) Когда Меркурий Авдеевич подошел к бульвару, аллея была пуста. 7. Она сидела на постели до тех пор (до каких пор?), пока рассвет не прочертил ровненькие линейки в щелях ставен.

(К. Федин.)

125. 1. (Откуда?) Откуда ветер, оттуда и счастье. 2. (Куда?) Куда конь с копытом, туда и рак с клешней. 3. (Где?) Где тонко, там и рвется. 4. (Где?) Где любовь да совет, там и горя нет.

126. 1. Однажды, чаще всего в студеную ночь, река останавливается. И там (где?), где она сердито громоздила льдины (*места*), остается нагромождение торосов. 2. Я все смотрел на поле, открывшееся передо мной, и силился вспомнить (что?), где я еще его видел (*изъяснительное*)? <...> А-а, вспомнил. Я видел такое же поле, только с желтыми хлебами, на картине у школьного учителя. 3. Там (где?), где вода выбуривала тугим змеиным клубком и кипела (*места*), еще оставалось темное, яростное окно еще не замерзшей воды. 4. Над обрывом (каким?), где уже не было деревьев, только таволга, акация, колючки и выводки горной репы (*определятельное*), я остановился. 5. Плохо в наших горных местах с сенокосными угодьями. <...> И вот в таком вот месте (каком?), откуда сено спустить зимой сподручно только отчаянным мужикам на не менее отчаянных и диких конишках (*определятельное*), считался покос удачным. 6. Куда отправят работать? 7. Я много раз, с разных мест смотрел туда (куда?), где сливаются Енисей и Манна (*места*).

(По В. Астафьеву.)

127. Тип текстов — описание.

Название: «Пушкинские места».

1. Дом Пушкина в Михайловском хоть и музей, а живой. Он наполнен теплом, приветлив и светел. И живет в полной гармонии с природой. Когда в рощах цветут сосны, душистая пыльца облаком стоит над домом. А когда на куртинах распускаются сирень, жасмин и шиповник, в доме ста-

новится особенно ароматно. В каждом уголке его всегда живые цветы. Они не только собраны в большие пышные букеты, как делалось встарь, но и просто расставлены в подходящих местах. Когда на усадьбе расцветают липы, тогда дом пропитывается запахами воска и меда.

II. После жизни Пушкина многое переменялось в Тригорском. Маленькая кокетливая березка стала ныне старым дряхлым деревом, юные когда-то липы «Аллеи Керн» превратились в древних инвалидов, на стволах которых душегрейки из мха и лишайника. Поредела ганнибаловская Еловая аллея. Время унесло многое. Произошла и смена пород деревьев. Там, где шумели березы и липовые рощи, теперь разросся ельник, осина, ольшаник. Там, где цвели каштаны, теперь луговые травы. Многое изменилось.

(По С. Гейченко.)

128. 1. С приходом нового тренера тренироваться стало гораздо интереснее. — Пришел новый тренер, и тренироваться стало гораздо интереснее. — Когда пришел новый тренер, тренироваться стало гораздо интереснее. 2. После постройки моста через овраг молодежь с самых отдаленных улиц зачастила на стадион. — Построили мост через овраг, и молодежь с самых отдаленных улиц зачастила на стадион. — Когда построили мост через овраг, молодежь с самых отдаленных улиц зачастила на стадион. 3. Готовясь к чтению наизусть, больше думай о соответствии интонации основной мысли высказывания. — Когда ты готовишься к чтению наизусть, больше думай о соответствии интонации основной мысли высказывания. — Готовясь к чтению наизусть и больше думай о соответствии интонации основной мысли высказывания. 4. Директор школы, беседуя с режиссером местного театра, пригласил труппу дать несколько представлений для учеников. — Директор школы побеседовал с режиссером местного театра и пригласил труппу дать несколько представлений для учеников. — Когда директор школы беседовал с режиссером местного театра, то пригласил труппу дать несколько представлений для учеников.

129. Мы остановимся там, где будут места для ночлега. Он всегда хотел поехать туда, где будет море и пляж. Туда, куда ты показываешь, мы сегодня не пойдем. Художником становишься тогда, когда к тебе приходит вдохновение.

130. Самостоятельно.

26. Сложноподчиненные предложения с придаточными причины, условия, уступки, цели, следствия

131. 1) Я считаю Уланову своим учителем, потому что встречи с ней, с ее искусством становились всегда для меня уроками творчества, мудрости, красоты. (Ю. Завадский.) В театре служат, а не работают, потому что театр — это храм. (М. Садовский.)

2) Поскольку участок оказался сильно заболоченным, пришлось срочно приняться за осушение его. (А. Куприн.) Так как я умел петь народные песни, матросы охотно приняли меня в свою компанию. (Ф. Шаляпин.) Оттого что облака почти касались верхушек берез, на земле было тихо и тепло. (К. Паустовский.)

3) Все возы, потому что на них лежали тюки с шерстью, казались очень высокими и пухлыми. (А. Чехов.)

132. 1. Спортзал закрыт вследствие ремонта. — Спортзал закрыт, так как в нем идет ремонт. 2. За неимением подходящего помещения гимнасты вынуждены тренироваться в школьном коридоре. — Так как у гимнастов нет подходящего помещения, они вынуждены тренироваться в школьном коридоре. 3. Настроенный с самого начала на ничью, молодой шахматист в игре с гросмейстером не сумел использовать выгодного положения своей ладьи. — Так как молодой шахматист с самого начала был настроен на ничью, в игре с гросмейстером он не сумел использовать выгодного положения своей ладьи. 4. Увлечшись коллекционированием художественных открыток, ребята стали лучше понимать произведения искусства. — Когда ребята увлеклись коллекционированием художественных открыток, они стали лучше понимать произведения искусства.

133. Подлинное искусство

«Это подлинник», — с уважением говорим мы про картину или скульптуру. Казалось бы, можно легко, листая журнал или книгу, где помещены репродукции работ художников и скульпторов, познакомиться с их творчеством. Но почему люди все-таки стремятся в музеи и картинные галереи? Почему, для того чтобы посмотреть подлинник, они едут в другой город или даже страну?

Эти вопросы очень важны для формирования правильного отношения к искусству. Художник не просто положил краски на холст, стараясь сделать это как можно красивее. Нет, в картину он всегда вкладывает свое отношение к тому, что изображает, свои переживания и мысли — словом, свое, неповторимое, потому что каждый видит мир по-своему. Встреча с произведением искусства — это также встреча с его создателем.

Стоя перед картиной или скульптурой, мы стараемся понять ее творца, разгадать то, что он хотел нам сказать. И чем больше мы смотрим на картину-подлинник, тем больше она говорит нам, тем больше раскрывается перед нами ее красота и своеобразие. Рассказать обо всем этом, передать очарование подлинника не в силах самая совершенная копия.

(По Е. Каменевой.)

134. Самостоятельно.

135. 1. Ты отвечал замечательно, так что отметка должна быть высокая (*следствия*). 2. Я тщательнейшим образом проверил работу, так что не должно быть ни орфографических, ни пунктуационных ошибок (*следствия*). 3. Желающих изучать историю искусства оказалось много, так что придется организовать специальные факультативные занятия (*следствия*). 4. Я неплохо владею английским языком, потому что изучаю его с детства (*причины*).

- 1) 1 ,
2 так что.
- 4) 1 ,
2 потому что.

136. 1. Надо потеплее одеться, потому что на улице уже довольно свежо (*причины*). — На улице уже довольно свежо, так что надо потеплее одеться (*следствия*). 2. Придется сделать второй снимок, потому что первый мог не получиться (*причины*). — Первый снимок мог не получиться, так что придется сделать второй (*следствия*).

137. 1. «Горе от ума» есть явление необыкновенное, произведение таланта сильного, могучего. 2. Комедия была написана не книжным языком, которым никто не говорил (*определятельное*), но живым, легким разговорным русским языком. 3. Каждое слово комедии Грибоедова дышало космической жизнью, поражало быстротою ума, оригинальностью оборотов, поэзией образов, так что почти каждый стих в ней обратился в поговорку или поговорку и годится для применения то к тому, то к другому обстоятельству жизни (*следствия*). 4. Язык, стих, слог — все оригинально в «Горе от ума». 5. Удивительно ли, что «Горе от ума» еще в рукописи было выучено наизусть целою Россией (*изъяснительное*)!

(В. Белинский.)

138. 1. Если сухие ветви с деревьев в тихую погоду валяются, будет дождь. 2. Если осенью листопад пройдет скоро, надо ожидать крутой зимы. 3. Если осенью листья березы начнут желтеть с верхушки, то следующая весна будет ранняя. 4. Не стыдно говорить, коли правду хочешь объявить. 5. Кабы на доброго коня не спотычка, ему бы и цены не было. 6. Всякая рыба хороша, коль на удочку пошла. 7. Раз обещал не опаздывать, приходи вовремя.

Курсивом выделены придаточные условные. Союзы «раз», «коли (коль)», «кабы» употребляются в разговорной речи.

139. Стиль — художественный; тип — рассуждение.

(Когда? При каком условии?) *Когда матушка улыбалась, ее лицо делалось несравненно лучше и кругом все как будто веселело. (При каком условии?) Если бы в тяжелые минуты жизни я хоть мельком мог видеть эту улыбку, я бы не знал, что такое горе. Мне кажется, что в одной улыбке состоит то, что называют красотой лица. (При каком условии?) Если улыбка прибавляет прелести лицу, то лицо прекрасно; (при каком условии?) если она не изменяет его, то оно обыкновенно; (при каком условии?) если она портит его, то оно дурно.*

(Л. Толстой.)

140.

1. Если вы вежливы

И к совести не глухи,
Вы место без протеста
Уступите старухе.

2. Если вы вежливы,
Вы, сидя на уроке,
Не будете с товарищем
Трещать, как две сороки.

3. Если вы вежливы,

То вы в библиотеке
Некрасова и Гоголя
Возьмете не навеки.

141. Стиль научный.

Если массу электрона принять за единицу, то масса протона составит 1836 электронных масс.

2 то.
Если,

Масса атома водорода, таким образом, практически определяется массой протона.

Плотность вещества в протоне фантастически велика — около двухсот миллионов тонн в кубическом сантиметре. Такова примерно плотность вещества вообще во всех атомных ядрах — кислорода, железа, урана и др. Если бы появилась возможность сложить вместе плотно друг к другу ядра стали, производимой всеми заводами земного шара в течение года, то они заняли бы объем, немного превышающий один кубический сантиметр.

Пятилетнее мировое производство стали — в десертной ложке.

2 то.
Если,

142. Самостоятельно.

143.

Если ты хочешь стать живописцем,

то рисовать не спеши.

2 то .

1 если ,

(Повеств., невоскл., сложное, союзная связь, сложноподчин., состоит из двух частей; I предл. — придаточное условия, простое, двусост., нераспр., неполное; II — главное, простое, односост., о/л, нераспр., полное.)

Разные кисти из шерсти барсучьей перед собой разложи,

белую краску возьми, **потому что**

это — начало (причины), потом

желтую краску возьми, **потому что**

все созревает (причины), потом

серую краску возьми, **чтобы** осень

в небо плеснула свинец (цели),

черную краску возьми, **потому что**

есть у начала конец (причины).

не смотря на что?

144. 1. **Несмотря на то что** садовод пересадил левкой вовремя (уступки), они сбросили листья и приостановились в росте. 2. **Хотя**

ящик с сеянцами цветов поставили на самое светлое и прохладное окно

(уступки), сеянцы сильно вытянулись и полегли. 3. Средние (30–

35 см) и низкие (20 см) сорта циннии, выращенные на балконах,

обильно и непрерывно цветут до самых заморозков, **хотя** циннии —

теплолюбивые растения (уступки). 4. В средней полосе России зачас-

тую можно увидеть розовые, желтые, палевые, красно-вишневые

цветы мальвы, **хотя** родина мальвы — Малая Азия, Кавказ (уступки).

5. **Сколько ни** поливали попавшие под заморозки розы (уступки), **буто-**

ны на них не раскрывались. 6. Деревья в саду не покрылись пыш-

ными, роскошными листьями, **как ни** ухаживали за ними новые хо-

зяева (уступки). 7. Садоводу не удалось получить семян георгинов

нужного сорта, **куда ни** обращался он с просьбой (уступки).

145. Самостоятельно.

146. 1. Нередко мы, хотя того не примечаем ^{не смотря на что?} (уступки), в себе в ^{вопреки чему?} других охотно величаем. 2. Хоть, кажется, слонов и умная порода (уступки), однако же в семье не без урода. 3. Хоть ^{не смотря на что?} ты и в новой коже ^{не смотря на что?} (уступки), да сердце у тебя все то же. 4. Как ни полезна вещь (уступки), цены не зная ей, невежда про нее свой толк все к худу клонит. 5. Как месяц (ни) светит (уступки), но все не солнца свет.

(И. Крылов.)

147. 4. Хоть на мне платье черно, моя совесть бела. 5. Как ни гни дерево, оно все вверх растет. 6. Сколько волка (ни) корми, он все в лес смотрит. 7. Хоть видит око, да зуб неймет. 8. Хоть хлеба хороши, а пашню паши.

148. Устно.

149. 1. Несмотря на то что по проектам архитектора Федора Осиповича Шехтеля в Москве и Подмоскowie построено значительное количество зданий, наиболее известным его архитектурным сооружением остается особняк Рябушинского на Малой Никитской улице. 2. Пусть Архип Иванович Куинджи поступил в Петербургскую академию художеств в 26 лет, но уже в 1876 году в 34-летнем возрасте на выставке передвижников он представил ошеломившую всех картину «Украинская ночь». 3. Хотя в последние годы жизни великий живописец, график и театральный художник Борис Михайлович Кустодиев был тяжело болен и прикован к креслу, он не утратил присутствия духа и продолжал работать.

150. Это уступительные придаточные предложения.

1. А было это сорок лет назад,
Была весна и волжский ледоход.
По всей реке, куда ни кинешь взгляд,
Шипя, шурша, крошась, шел колкий лед.
(А. Сурков.)

2. Куда ни обращаю взор,
Кругом синее синий бор
И день права свои утратил.
В глухой дали стучит топор,
Вблизи стучит вертлявый дятел.
(А. Фет.)

3. Душа дрожит, готова вспыхнуть чище,
Хотя давно угас весенний день...
(А. Фет.)

4. Высокой страсти не имея
Для звуков жизни не щадить.
Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.
(А. Пушкин.)

151. И в какие бы зашобы мы ни попадали, всегда находили путь к дому.

¹какие ни, ².

152. 1. Чтобы хорошо говорить, надо хорошо знать свой язык.
(П. Пороховщиков.)

¹чтобы, ²зачем?

2. Мы обязаны знать Пушкина наизусть для того, чтобы знать родной язык во всем его изобилии. (П. Пороховщиков.)

¹зачем?, ²чтобы.

3. Чтобы лекция имела успех, надо завоевать внимание слушателей и удержать его до конца речи. (А. Кони.)

¹чтобы, ²зачем?

4. Надо всегда поступать, чтобы ни перед кем не было стыдно, честно. (К. Паустовский.)

¹зачем?, ¹зачем?, ²чтобы.

5. Актеру необходимо залодго до съемки всесторонне и глубоко изучить сценарий, дабы быть готовым в любое время вставать перед киноаппаратом и с трех-четырех репетиций сыграть тот или иной эпизод.
(Н. Черкасов.)

¹зачем?, ²дабы.

153. 1. Буслаев Федор Иванович — знаменитый филолог (1818–1897). Через год после окончания Московского университета отправился с семейством графа С.Г. Строганова за границу, где и пробыл два года, переезжая из Германии во Францию и Италию и занимаясь преимущественно изучением памятников классического искусства. 2. В 1870 году Буслаев отправился в третье свое научное путешествие за границу, где изучал от-

ношение миниатюры к тексту в Византии и на Западе. 3. Пятая поездка Ф.И. Буслаева за рубеж в 1880 году была предпринята для того, **чтобы** работая в библиотеках, сличить рукописи русских библиотек с иноземными рукописями. 4. Срезневский Измаил Иванович — крупнейший филолог-славист (1812–1880). В 1839 году И.И. Срезневский принял предложение Министерства народного просвещения отправиться в славянские земли для того, **чтобы** подготовиться к званию профессора славянской филологии. 5. В 1839 году Срезневский выехал за границу, где провел почти три года. Он путешествовал (часто пешком) по Чехии, Моравии, Силезии, Крайне, Далмации, Черногорью, Хорватии, Славонии, Сербии, Галиции и Венгрии, **чтобы** изучать местные говоры, собирать песни, пословицы и другие памятники народной словесности, знакомиться с бытом и нравами славян и других местных народов.

154. Самостоятельно.

155. 1. На доброй почве, **чтобы** ни посеял (*уступки*), все прорастет. 2. **Чтобы** дело шло хорошо (*цели*), надо любить трудиться. 3. Будь правдивым и честным, **чтобы** ни случилось (*уступки*). 4. **Чтобы** глаз ни делал (*уступки*), выше брови не прыгнет. 5. Какой бы сделать подарок, **чтобы** порадовать его (*цели*)? 6. Что бы такое рассказать, **чтобы** ребятам было интересно (*цели*)? 7. Я думал, **чтобы** мне сказать отцу (*изъяснительное*), чтобы он успокоился (*цели*).

27. Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия, меры, степени и сравнительными

156. 1. Надо писать так (как? каким образом?), **чтобы** из сетки черных строк глядел бы живой образ. 2. Нужно учиться писать о людях и жизни так (как? каким образом?), **чтобы** каждое слово пело, светилось. (М. Горький.) 3. Никогда не выкладывай в рассказе своих намерений в самом начале. Представь дело так (как? каким образом?), **чтобы** читатель ни за что не догадался, как распутывается событие. Запутывая и запутывая, забирай читателя в руки. Не давай ему отдохнуть ни на минуту. (По А. Куприну.) 4. Герои действуют так (как? каким образом?), как соответствует их характерам. (К. Паустовский.)

157. 1. Ахматова была совершенно лишена чувства собственности. Не любила и не хранила вещей, расставалась с ними удивительно легко. Подобно Гоголю, Аполлону Григорьеву и другу своему Мандельштаму, она была бездомной кочевницей и до такой степени не ценила имущества, **что** освобождалась от него, как от тяготы.

2. Стихотворение Ахматовой («Предыстория») короткое — всего пятьдесят с чем-то строк. Но оно так густо насыщено бытовыми реалиями той эпохи, в нем столько ее мельчайших примет, в каждом слове такая бездна пространства, что *кажется — прочитал целый том.*

3. ...Боюсь, что у читателя составитс^я превратное мнение, будто я пытаюсь изобразить Ахматову, наперекор всем фактам ее биографии, жизнерадостной, беспечно-веселой. Конечно, я далек от подобных намерений. Я так часто видел ее изнуренной бессонницами, болезнями, бедностью, тяжким трудом, что *мне захотелось напомнить себе и людям ее улыбку, ее юмор, ее радостный смех.*

(По К. Чуковскому.)

158. Научный стиль.

Атом водорода состоит из положительно заряженного ядра-протона и вращающегося вокруг него электрона, имеющего такой же заряд, но противоположного знака. <...> Две частицы, обладающие разными по знаку зарядами, притягиваются друг к другу электростатической силой. Поэтому электрон не улетает от ядра, он вращается вокруг него, как вращается Земля вокруг солнца, притягиваемая к нему силой гравитации.



(К. Щелкин.)

159. Устно.

160. Сравнения: «будто кто-то шепчет о любви», «словно дунет ветер хмурых дней».

161. 1. Круглое гнездо аиста, как большая серая ватрушка, лежит на дереве. 2. Вот аист, как самолет над аэродромом, сделал два плавных круга и пошел на посадку. 3. Теперь аист повис над гнездом в воздухе, как вертолет, выбирает место, куда бы лучше поставить ноги. 4. Наконец он в гнезде и стучит одной половинкой клюва по другой, словно линейкой по парте.

(По Ю. Яковлеву.)

162.

Родничок

Из-под каменистого берега реки бьет родник. В том месте река не заливается, не зарастает, не образует омутов. Уже, наверное, сотни лет жители села берут из омутка воду, а обнажить родничок почему-то не додумались.

Вскрыли его приезжие охотники. Вырыли лунку, обложили камнем. Родничок наполнил лунку и потек, *как прежде*, в реку. Теперь черпают воду из лунки, *как из колодца*.

163.

1. Свет луны ночами тонок,
Берег светел по ночам,
Море тихо, как котенок,
Все скребется о причал.
2. Беспомощно в бухте качается флот,
Как будто дитя в колыбели (*сравнительное*).
3. Мелькнет покоя сельского страница,
И вместе с чувством древности земли
Такая радость на душе струится,
Как будто вновь поет на поле жница (*сравнительн*
И дни рекой зеркальной потекли.
4. Легко в упряжке скачут кони,
А по дороге меж полей,
Как стая белых голубей,
Взлетает снег из-под саней...
(Н. Рубцов.)

164. Самостоятельно.

165.

Но где бы стеся ни бежала (*уступки*),
Нам русская снилась земля.

1 2 .
1 где ни,

Мы знаем молитвы такие,

Что сердцу легко по ночам (*определятельное*);

И гордые музы России
Незримо сопутствуют нам.

1 3 .
2 что;

Наш дом на чужбине случайной,

Где мирен изгнанника сон (*определятельное*),

Как ветром, как морем, как тайной,
Россией всегда окружен.

1 1 .
2 где,

166. Самостоятельно.

**28. Сложноподчиненные предложения
с несколькими придаточными; знаки препинания в них**

167. С соподчинением:

1. Кто ¹видел край, где роскошью природы

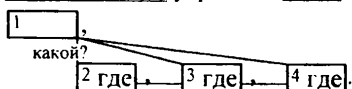
Оживлены дубравы и луга,

Где ³весело шумят и блещут воды

И мирные ласкают берега,

Где ⁴на холмы под лавровые своды

Не смеют лезть угрюмые снега.



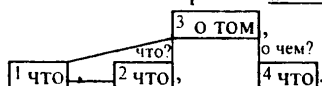
(А. Пушкин.)

2. Что ¹листья падают, что ²ночь светла,

Запомню и вовек не пожалею

О том, что нас далеко завела

Кленовая сентябрьская аллея.



(С. Щипачев.)

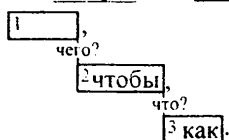
С последовательным подчинением:

4. Про тебя мне шептали кусты

В белоснежных полях под Москвой.

Я ¹хочу, чтобы ²слышала ты,

Как ³тоскует мой голос живой.



(А. Сурков.)

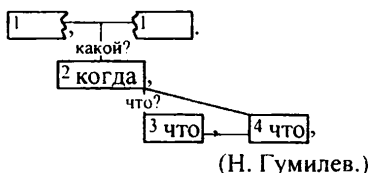
Комбинация соподчинения и последовательного подчинения:

3. День, когда ты узнала впервые,

Что есть Индия — чудо чудес,

Что есть тигры и пальмы святые,

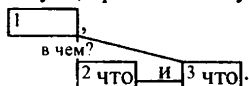
Для меня этот день не исчез.



168. Сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением.

Моим стихам, написанным так рано,
 Что и не знала я, что я — поэт,
 Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
 Как искры из ракет,
 Ворвавшимся, как маленькие черти,
 В святилище, где сон и фимиам,
 Моим стихам о юности и смерти —
 Нечитанным стихам!

169. 1. ...Нет сомнения, что он [А. С. Пушкин] создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам останется только идти по пути, проложенному его гением (*однородное соподчинение*).



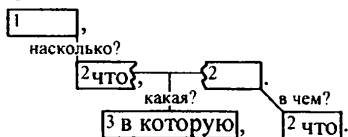
...Пушкин сам был великолепный русский художник.

2. ...Заслуги Пушкина перед Россией велики и достойны народной признательности. Он [Пушкин] дал окончательную обработку нашему языку, который теперь по своему богатству, силе, логике и красоте формы признается даже иностранными филологами едва ли не первым после древнегреческого; он отзывался типическими образами, бессмертными звуками на все веяния русской жизни.

(И. Тургенев.)

170. 1. Со своими воспитанниками Арина Родионовна обращалась запросто, называла их «занавесные Пушкинята», потому что, когда они были грудными младенцами, им во время кормления как-то собенно завешивали глаза от света.

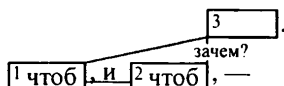
2. Привязанность Пушкина к няне так бросалась в глаза, что Анна Керн, в которую Пушкин был так бурно влюблен, уверяла, что Пушкин по-настоящему любил только свою Музу и свою няню (*комбинация неоднородного соподчинения и последовательного подчинения*).



(А. Тыркова-Вильямс.)

171. Песенка

Чтоб ты не страдала от пыли дорожной (*цели*),
 Чтоб ветер твой след не закрыл (*цели*), —
 Любимую, на руки взяв осторожно,
 На облако я усадил.



Когда я промчуся, ветра обгоняя (*времени*),
 Когда я пришпорю коня (*времени*),
 Ты с облака, сверху нагнись, дорогая,
 И посмотри на меня!

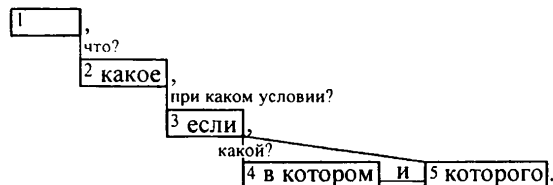


172. Скажи мне, отчего в эту ночь воздух всегда так тепел и тих (*изъяснительное*), отчего в небе горят миллионы звезд (*изъяснительное*), отчего природа одевается радостно (*изъяснительное*), отчего сердце у меня словно саднит от полноты нахлынувшего вдруг веселия (*изъяснительное*), отчего кровь приливает к горлу (*изъяснительное*)? (*Однородное соподчинение.*)

«Христос воскрес!» — звучат колокола, вдруг загудевшие во всех углах города; «Христос воскрес!» — журчат ручьи, бегущие с горы в овраг; «Христос воскрес!» — говорят шпили церквей, внезапно одевшиеся огнями; «Христос воскрес!» — приветливо шепчут вечные огни, горящие в глубоком, темном небе; «Христос воскрес!» — откликается мне давно минувшее мое прошлое.

(М. Салтыков-Щедрин.)

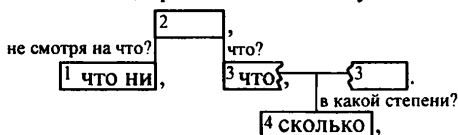
173. 1. Учебник К.Д. Ушинского «Родное слово» показывает, какое громадное значение для общего образования могут иметь уроки родного языка, если на язык смотреть как на живой организм, в котором отражаются судьбы, думы и стремления народа и усвоение которого означает тем самым погружение в сокровищницу национальной культуры.



2. Национальное образование есть не столько проявление фактически уже существующей в виде готовой данности народной души, сколько приобщение народа к культурному преданию, которое накоплено в его среде творческими усилиями его сынов.

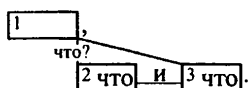
(С. Гессен.)

3. Что ни делаю, постоянно думаю, что служу этим, сколько позволяют мои силы, прежде всего моему отечеству, нашей русской науке.

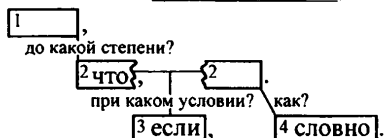


(И. Павлов.)

4. Главным открытием было то, что, оказывается, можно учиться сочинять музыку и что в музыкальном техникуме существует даже специальное композиционное отделение.



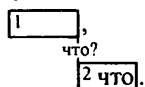
174. К ним все так привыкли, что, если бы они пропали как-нибудь чудом со стены, грустно было бы, словно умер родной голос...



175. Самостоятельно.

29. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения

176. ¹ Все, ² что люди совершают в мире человеческого, совершается при участии и посредстве языка.



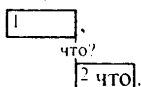
Предложение повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным изъяснительным.

Умело и с наибольшей пользой применять любое орудие может лишь тот, ² кто его глубоко, тщательно изучил.



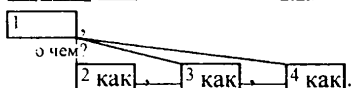
Предложение повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным определительным.

Его ¹интересует ²все, что связано с удивительной способностью говорить, при помощи звуков передавать другому свои мысли.



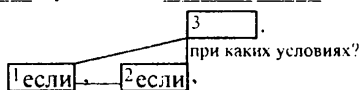
Предложение повеств., невосклц., сложное, сложноподчиненное с придаточным определительным.

¹Языковеды ²хотят дознаться, как ³люди овладели такой способностью, ⁴как создали они свои языки, как эти языки живут, изменяются, умирают.



Предложение повеств., невосклц., сложное, сложноподчиненное с придаточными изъяснительными, соединенными однородным соподчинением.

Если у тебя есть способность к языку, если тебе хочется разгадывать тайны прошлого, не ошибешься, остановившись на работе языковеда.



Предложение повеств., невосклц., сложное, сложноподчиненное с придаточными условными, соединенными однородным соподчинением.

177. Самостоятельно.

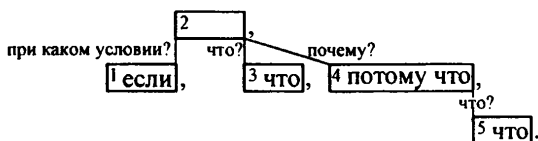
178. Самостоятельно.

30. Пунктуационный разбор сложноподчиненного предложения

179. Ни у одного народа нет к своему поэту такой любви, благоговейной и вместе с тем органической, как у нас, у русских, к Пушкину. Англия разумно гордится Шекспиром, но душою не любит его. Немцы высоко ценят Гете, но в народное сердце он не вошел. Французский народ мало любит своих поэтов. Он хотя и отдает им должное, но песен о нем не поет.

А мы, мы Пушкина любим.

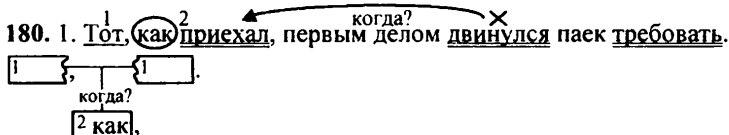
¹Знаете ли вы, что? ²существует особый ^{пр. об.} закон, определяющий эстетический уровень человека? ¹Если даже на самом деле он с восторгом подбирает одним пальцем «Чижика», он все-таки будет говорить, что ³любит музыку, потому что ⁴каждый знает, что ⁵музыку надо любить. И еще каждый знает, что надо любить море. За всю мою жизнь я ни разу не встретила человека, который сказал бы, что не любит море. И эти два закона всемирны.



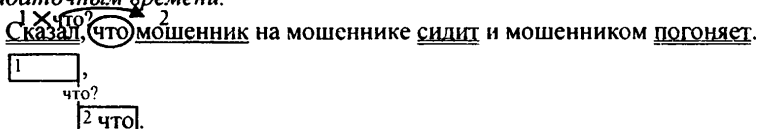
Но у нас, у русских, есть еще один закон: любить Пушкина. И мы его любим.

(По Н. Тэффи.)

Повторение

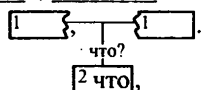


Предложение повеств., невосклиц., сложное, сложноподчиненное с придаточным времени.



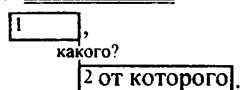
Предложение повеств., невосклиц., сложное, сложноподчиненное с придаточным изъяснительным.

2. Помещица Коробочка, услышав, ¹что² теперь в Москве «все разрешено», пожелала недвижимость приобрести.



Предложение повеств., невосклиц., сложное, сложноподчиненное с придаточным изъяснительным.

Взял подряд на электрификацию города, от ¹какого² в три года никуда не доскачешь.



Предложение повеств., невосклиц., сложное, сложноподчиненное с придаточным определительным.

181. 1. Физики-экспериментаторы обнаружили, что материя состоит из маленьких частиц различного сорта, которые в точности подобны друг другу. Некоторые из этих частиц, наверное, являются сложными, то есть состоят из других частиц более простой природы. Однако существуют и иные частицы, сложность которых не была доказана до сих пор и, как мы надеемся, никогда не будет доказана, поскольку мы считаем их элементарными и основными.

2. На основании общих философских соображений хотелось бы иметь возможно меньшее число элементарных частиц, лучше всего один сорт или в крайнем случае два, так как вся материя была построена из них.

182. И¹ наконец до того ^{до какой степени?} ~~доврался~~, ² ~~что~~ ^{в чем?} ~~стал уверять~~, ³ ~~что~~ ему выдали восемьсот аршин мануфактуры, голубой автомобиль с золотом и ордер на помещение в здании с колоннами.

1 ,
до какой степени?
2 что,
в чем?
3 что.

Предложение повеств., невосклц., сложное, сложноподчиненное с придаточным меры и степени и изъяснительным, соединенными последовательным подчинением.

Одним словом, ^{вв. сл.} ~~надоел~~ Чичикову до того, ¹ ~~что~~ ^{насколько?} ² ~~тот не знал~~, ³ ~~как~~ и ноги от него унести!

1 ,
до какой степени?
2 что,
чего?
3 как.

Предложение повеств., восклиц., сложное, сложноподчиненное с придаточным меры и степени и изъяснительным, соединенными последовательным подчинением.

183. I. Мне хочется поспорить с теми молодыми людьми, ² которые сетуют (*определятельное*), ³ что прошло, мол, время подвигов (*изъяснительное*).

1 ,
какими?
2 которые,
о чем?
3 что.

То ли дело — годы революции или Отечественной войны!

Они говорят, если понадобится, то и мы совершим подвиг. Я глубоко убежден, что к подвигу подводит вся предшествующая жизнь человека. Ведь, чтобы иметь крепкие мускулы, надо ежедневно заниматься физическим трудом, спортом, а чтобы растить нравственную «мускулатуру», надо приобретать моральную закалку, никогда не пасовать перед любыми жизненными невзгодами. Тогда в час решающего испытания у

тебя найдутся силы совершить такие поступки, которые² люди назовут подвигом (*опредетельное*).

1 ,
какие?
2 которые.

(А. Маресьев.)

II. Я знал многих героев на войне, и их храбрость, их героизм были неразрывно связаны с упорной физической и нравственной закалкой.

— =, и ⊖, ⊖ =.

Думаю, что все сказанное относится не только к летчикам, подводникам, геологам, полярникам — к людям так называемых романтических профессий. Подвиг на любом посту, в любой работе требует смелости и колоссального напряжения сил. На каком бы участке жизни ни были совершены подвиги: в сражении или на стройке, на заводе или на ферме, в научно-исследовательской лаборатории или в медицинской клинике — в подвигах есть общая черта. Подвиг — это вершина огромного труда, напряженного и многостороннего.

(По И. Кожедубу.)

184. Самостоятельно.

БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

31. Понятие о бессоюзном сложном предложении

185. Самостоятельно.

32. Интонация в бессоюзных сложных предложениях

186. Рассвета, гремят, грещат, заря, печаль, потекла.

187. Устно.

188. Устно.

189. Устно.

190. Устно.

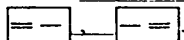
33. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

191. С однородными членами:

В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Закат тяжело пылает на кронах деревьев, *золотит* их старинной позолотой. Русское лето чем ближе к осени, тем больше бывает окрашено в спелые тона. Мягкий ветер дул в лицо, колыбал выцветшие полотнища пароходных флагов. Утром на город обрушился тяжелый ветер, рвал *серые* полосы воды. Горные реки вздулись, переливались через мосты.

Бессоюзные сложные предложения:

Спит вода, спят кувшинки, спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы. На западе еще тлеет ^{г.л.}заря, в зарослях ^{сущ.}волчьих ^{прил.}ягод ^{сущ.}кричит ^{г.л.}выпь. Моросили дожди, волжская вода помутнела.



(Повеств., невосклц., сложное, бессоюзное, состоит из двух частей; I предл. — простое, двусост., нераспр., полное; II предл. — простое, двусост., распр., полное.)

Уже в августе *розовеет* листва яблоневых садов, сединой блестят поля. Маяк уже горел, на мокром песке блестел неведомый *серый* цвет.

Старинной — прилагательное; то, что относится к старине.

Старинной ← старина + ^{Н.}

Позолотой — существительное.

I. Золотит (чем?) позолотой.

Н. ф. — позолота.

II. Пост.: нариц., неодуш., ж. р., I скл.; непост.: тв. п., ед. ч.

III. Золотит (чем?) позолотой.

192. Самостоятельно.

193. 1. Позади села поднимался Урал. — Позади села поднимался Урал, заслонял собой горизонт. Позади села поднимался Урал, его вершины были покрыты снегом. Позади села поднимался Урал; его вершины, покрытые снегом, подпирали закатное небо.

2. Домик выстроен из старинного кондового дерева. — Домик выстроен из старинного кондового дерева, покрыт бесцветным лаком. Домик выстроен из старинного кондового дерева, его для строительства выписал еще мой прадед. Домик выстроен из старинного кондового дерева; его для строительства достал еще мой прадед, числившийся тогда в зажиточных крестьянах.

3. Домик добродушно поглядывает из-под своей порыжелой тесовой крыши узкими окошечками с белыми ставнями. — Домик добродушно поглядывает из-под своей порыжелой тесовой крыши узкими окошечками с белыми ставнями, поджидает гостей. Домик добродушно поглядывает из-под своей порыжелой тесовой крыши узкими окошечками с белыми ставнями, рядом гуляет дворняжка. Домик добродушно поглядывает из-под своей порыжелой тесовой крыши узкими окошечками с белыми ставнями; рядом гуляет дворняжка, любимица моего отца.

4. Вокруг села расстились поля. — Вокруг села расстились поля и дубравы. Вокруг села расстились поля, огороды были открыты всем ветрам. Вокруг села расстились поля; до леса надо было ехать несколько часов, а может, и целый день.

194. Самостоятельно.

34. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

195. Поднес — глагол.

I. Я (что сделал?) поднес.

Н.ф. — поднести.

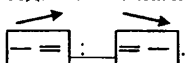
II. Пост.: соверш. вид, переход., I спр.; непост.: изъявит. накл., ед. ч., прошед. вр., м. р.

III. Я (что сделал?) поднес.

196. 1. Мне хотелось смеяться и хотелось плакать: нервы были расстроены. 2. Мне ^{част.}нисколько ^{част.}не ^{част.}грустно: умственный взор мой обращен в будущее. 3. Я не только не ^{част.}смел поцеловать Сережу Ивина, но не ^{част.}смел даже называть его Сережей, а непременно Сергей: так уж было заведено у нас. 4. На третьей стене висели две линейки: одна — изрезанная,

наша, другая — новенькая, Карла Ивановича. 5. Я выходил из комнаты: мне страшно, неловко и совестно было оставаться одному с братом. 6. Но уединение было все-таки очень тяжело: мне хотелось двигаться, рассказать кому-нибудь все. 7. Доброе лицо Карла Ивановича, его участие заставляли слезы течь еще обильней: мне было совестно. 8. Бывало, он меня ^{част.} не замечает, а я стою у двери и думаю: «Бедный, бедный старик! Мы играем, нам весело, а он — один-одинешенек, и никто его ^{част.} не приласкает».

197. 1) 3. Как все московские, ваш батюшка таков: желал бы зятя он с звездами и чинами.



4. Весь город там такой: мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет. 6. Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля, крыша которой опиралась на два столба, была полна народу.

2) 1. Я чувствовал: вся кровь моя в лицо мне кинулась и тяжело опускалась. 2. Все это значило, друзья: с приятелем стреляюсь я. 5. Он оглянулся: перед ним стоял Василий. 7. Я глядел: кругом торжественно и царственно стояла ночь. 8. Царь ступил на двор широкий: там под елкою высокой белка песенку поет, золотой орех грызет.

Тут — наречие.

I. Открылась (где?) тут.

II. Неизмен.

III. Открылась (где?) тут.

Грызёт — [г р ы з' ó т] — 2 слога

г — [г] — согласный, парный звонкий, парный твердый

р — [р] — согласный, непарный звонкий, парный твердый

ы — [ы] — гласный, безударный

з — [з'] — согласный, парный звонкий, парный мягкий

ё — [ó] — гласный, ударный

т — [т] — согласный, парный глухой, парный твердый

6 букв, 6 звуков

198. 1. Сегодня у любителей хоккея праздник: на стадионе состоится два матча подряд. 2. Уже вечером появятся хоккеисты, счастливые и огорченные: одни из них выиграют, другие — проиграют. 3. В прошлогоднем чемпионате у известной столичной команды был удачный старт: они выиграли три матча подряд. 4. Теперь состав команды изменился: на поле выйдут пять новых игроков. 5. Особенно удачно выступили новички: все голы забили они. 6. Гол был забит по вине вратаря: он отвлекался на крики болельщиков. 7. По реакции зрителей, и не глядя на

лед, можно было сказать: игра не удалась. 8. Защитник стремительно оглянулся: на него мчался игрок противоположной команды. 9. Команда противника напоминала «Спартак» в его лучшие годы: ни одного проигрыша за полгода. 10. Зрители увидели острую игру: игроки обеих команд часто оказывались у ворот, но ни одного гола так и не было забито. 11. Опасные моменты у ворот обеих команд возникали часто: защитники были сегодня не в лучшей форме.

35. Бессоюзные сложные предложения

со значением противопоставления, времени, условия и следствия.

Типе в бессоюзном сложном предложении

199. 1) Проголодаешься — хлеба достать догадаешься.

¹(если) — ².

2) А побьет он меня — выходите вы за святую правду-матушку.

¹(если) — ².

3) Солнце выглянуло — она повеселела.

¹(так как) — ²(поэтому).

4) Пробовал бежать — ноги от страха не двигались.

¹ — (а, но) ².

200. Простые предложения:

2. Трусливому каждый шорох — беда. 3. Вьюги да метели под февраль полетели. 4. Сугроб да вьюга — два друга. 8. Ветер подует — следы заметет.

Сложные предложения:

1. Летом дома сидеть — зимой хлеба не иметь. 5. Июль — макушка лета, декабрь — шапка зимы. 6. Солнце пригреет — все поспеет. 7. Весной сутки прогуляешь — недель не наверстаешь. 9. Мерить ветер — не хватит ведер. 10. Много снега — много хлеба. 11. Много воды — много травы. 12. Зима без снегу — лето без хлеба. 13. В осеннее ненастье семь погод на дворе: сеет, веет, мутит, крутит, рвет, сверху льет, а снизу метет. 14. Больше снега на полях — больше хлеба в закромах. 15. Зимой снег глубокий — летом хлеб высокий. 16. Снега надует — хлеба прибудет, вода разольется — сена наберется. 17. Не хочешь холоду — полюбишь лес смолоду. 18. Лето — приносила, зима — подберила.

Трусливому — прилаг., трус.

Трусливый ← трус + лив.

201. Дитя, первое, растет; другое, дитя и без узкого кафтана деликатного сложения. Я тогда же вам докладывал: ну, да извольте отдавать портному. Вот каким муженьком наградил меня Господь: не смыслит сам разобрать, что широко, что узко. Тебя, матушка: ты так устала, колю батюшку. Дядюшка-де человек умный; он, увидя меня в чужих руках, найдет способ меня выручить.

202. Самостоятельно.

36. Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения

203. 1. Не нагнать тебе бешеной тройки: кони крепки, и сыты, и бойки... (Н. Некрасов.)

1 : (потому что) 2 .

Предложение повеств., невосклц., сложное, бессоюзное.

2. Мы слышим: сердце плещется в груди.

1 : (что) 2 .

Предложение повеств., невосклц., сложное, бессоюзное.

Мы чувствуем: наш голос чист и ясен. (А.К. Толстой.)

1 : (что) 2 .

Предложение повеств., невосклц., сложное, бессоюзное.

204. Публицистический стиль.

2. Природа нашей страны при видимой простоте и однообразии отличается недостатком устойчивости: ¹ее сравнительно легко вывести из равновесия.

1 — : (потому что) 2 .

4. Греческое влияние захватывало все общество, | ^{деепр. об.}не захватывая всего человека |; западное влияние захватывало всего человека, | ^{деепр. об.}не захватывая всего общества |.

1 — ; 2 — .

Повторение

205. Советы начинающим писателям

1. Есть два рода бессмыслицы: одна происходит от недостатка чувств и мыслей, заменяемого словами; другая — от полноты чувств и мыслей и недостатка слов для их выражения. (А. Пушкин.) **2.** Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей: без них блестящие выражения ни к чему не служат. (А. Пушкин.) Начинающие литераторы должны особенно крепко усвоить очень простую мысль: идеи не добываются из воздуха, идеи создаются на земле, почва их — трудовая жизнь. (М. Горький.)

О значении чтения

3. Прочесть как следует произведение — вовсе не безделица: для этого нужно долго его изучать. (Н. Гоголь.)

1 н.ф.гл. — суш. И.п. : (почему) 2 =.

Предложение повеств., невосклци., сложное, бессоюзное.

4. Без чтения нет настоящего образования, нет и не может быть ни вкуса, ни слога, ни многосторонней шири понимания. (А. Герцен.) 5. Книга есть жизнь нашего времени. В ней нуждаются и старые, и молодые, и деловые, и ничего не делающие, дети — также. (В. Белинский.) 6. Истинно глаголю вам: дано печатному слову пребыть не только во времени, но и над временем. (Н. Лесков.) 7. Две силы наиболее успешно содействуют воспитанию культурного человека: искусство и наука. Обе эти силы соединены в книге. (М. Горький.)

206. На обороте портрета Наталья Федоровна Обрескова, урожденная Иванова... Молодое лицо ее очаровательно: черты благородны, в уголках красивого рта спрятана любезная улыбка, спокойный взгляд загадочен.

1 — = : (а именно) 2 — = . 3 — = . 4 — = .

Весь внешний облик ее: высокая прическа, полнота обнаженных плеч, тонкая шея, украшенная тяжелым ожерельем — как бы комментирует лермонтовские строки о ней:

С людьми горда, судьбе покорна,
Не откровенна, не притворна.

(По И. Андронникову.)

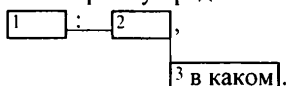
207. 1. Хорошая речь должна удовлетворять многим требованиям: она должна быть разборчивой, уверенной, достаточно громкой. 2. Пользуйся богатством родного языка: словари синонимов и фразеологизмов тебе в этом помогут. 3. Не будь многословен: краткость — сестра таланта. 4. Речь нужно говорить, а не читать по бумажке: вам нужно установить контакт со слушателями. 5. Не употребляй «лишние словечки»: они засоряют твою речь. 6. Говори не слишком торопливо, но не слишком медленно: слушатели должны успеть понять каждое твое слово. 7. Говори громко, отчетливо, выразительно: собеседник должен понимать все, что ты говоришь. 8. Не называй слишком много цифр, наименований: это утомляет. 9. Твои жесты должны быть скупыми, но достаточно выразительными: слушатели должны следить за твоими словами, а не руками.

208. Самостоятельно.

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗЕЙ

37. Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях

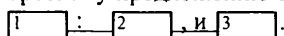
209. Первому предложению соответствует схема:



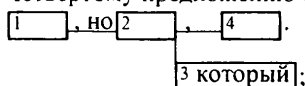
Второму предложению соответствует схема:



Третьему предложению соответствует схема:



Четвертому предложению соответствует схема:



210.

I. Я вас любил любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем

Но пусть она вас больше не тревожит

Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,

То робостью, то ревностью томим

Я вас любил так искренно, так нежно

Каждый вам Бог любимой быть другим.

Малейшим — прилагательное.

I. Прихотям (каким?) малейшим.

Н. ф. — малый.

II. Пост.: качеств.; непост.: превосх. ст. ср., дат. п., мн. ч.

III. Прихотям (каким?) малейшим.

211. Тип текста — описание.

Прошло ¹сто лет. ²и юный град,

Полнощных стран краса и диво,

Из тьмы лесов, из топи блат

Вознесся пышно, горделиво;

Где³ прежде финский рыболов,

Печальный пасынок природы,

Один у низких берегов

Бросал в неведомые воды

Свой ветхий невод, ныне там

По оживленным берегам

Громады стройные теснятся

Дворцов и башен; корабли

Толпой со всех концов земли

К богатым пристаням стремятся;

В гранит оделася Нева;

Мосты повисли над водами;

Темно-зелеными садами

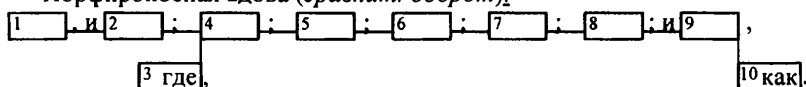
Ее покрылись острова;

И⁹ перед младшею столицей

Померкла старая Москва,

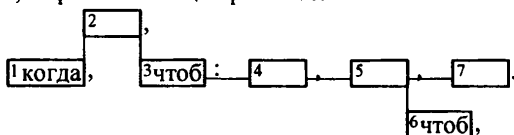
Как перед новою царицей

Порфиноносная вдова (*сравнит. оборот*)₂



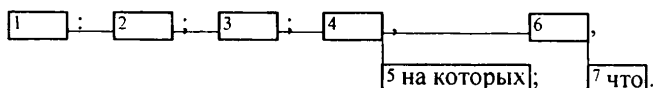
212. 1. То, что необходимо заистбовать из опыта прошлого, — это спортивные традиции. 3. Кого интересует твое настроение, если ты на тренировке. 9. По ветру едешь — летишь, как птица; против ветра — стоишь на месте.

4. Когда я школьницей тренировалась у Жука, от² нас требовали строжайшим образом, чтоб³ все было в идеальном виде: перчаточки⁴ чистенькие, чехольчики⁵, прически безукоризненные, чтоб⁶ ничего не болталось, выражение лица⁷ приятное.



7. Вечером выступаешь: фонари качаются; пурга³; ветер⁴ тащит по льду стулья, на⁵ которых сидят судьи⁶; и судьи едут на этих стульях

7
вместе с флажками, что огораживают площадку в огромном ледяном поле.



8. Буран, снег в глаза лепит, музыки не слышно.

213. Самостоятельно.

214. Патриарх современной математики Рихард Курант писал: «Упор на этот (аксиоматический, логический) аспект полностью дезориентирует того, кто предположит, что созидание, воображение, сопоставление и интуиция играют только вспомогательную роль в математическом творчестве и в настоящем понимании. В математи-
ческом ^{сущ.} образовании, ^{вв. сл.} действительно, ^{прил.} дедуктивный ^{сущ.} способ, ^{прич.} начинающий ^{пр.} с ^{прил.} догматических ^{сущ.} аксиом! ^{гл.} позволяет ^{нар.} быстрее ^{гл.} обозреть ^{прил.} большую ^{сущ.} территорию.

[—, ^{пр. об.} |, =].

(Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., полное, сложено вводным словом и распр. обособл. определением, выраж. прич. об.)

Но конструктивный способ, идущий от частного к общему и избегающий догматического принуждения, надежнее ведет к самостоятельному творческому мышлению».

Итак, воображение и интуицию Курант ставит на первое место!

Пресловутое противопоставление лириков и физиков (а заодно и математиков) придумано поэтом, то есть лириком. В математике, как и в других естественных науках, больше поэзии, чем думают профессионалы-лирики. История науки показывает, что хорошая математика имеет пророческий дар...

38. Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи

215. Дом-музей М.Ю. Лермонтова в Москве на Малой Молчановке передает особенности быта дворянской семьи, в которой прошли отрочество и юность поэта.

Обстановка комнаты Е.А. Арсеньевой (урожденной Столыпипой) проливает свет на внутренний облик ее хозяйки. самоотверженного и независимого характера женщины. Жизнь Е.А. Арсеньевой была всецело подчинена интересам внука: она пеклась о нем и выникала во все, что име-

до отношение к его заботам и учению. В ее комнате поэтому неслучайно оказались учебники, по которым занимался Мишель, книги и альманах «Цефей», составленный из стихов и прозы, авторами которых были воспитанники Московского университета — благородного пенсионера, где с 1 сентября 1828 года по 16 апреля 1830 года учился Лермонтов.

216. 1. ...Небо почернело, треснуло и раскололось молнией и громом, и в классе через окна вместе с запахом свежести ворвались столбы песку и пыли. Две школьные подлизы услужливо кинулись в коридор звать дядьку закрывать окна, и (нет второй части составного подчинительного союза) когда они отворили дверь, сквозняк поднял и понес со всех парт по классу промокашки из тетради.

2. На одно мгновение смысл существования опять открывался Ларе. Она тут для того, чтобы разобраться в сумасшедшей прелести земли и все назвать по имени, а если это будет ей не по силам, то из любви к жизни родить себе преемников, которые это сделают вместо нее.

(Б. Пастернак.)

217. Уж если о ком говорить из русских писателей, способном помочь нам в уяснении места, занимаемого Чайковским, то надо подниматься выше. Лермонтов, вот кто, раз придя на ум в сопоставлении с Чайковским, властно останавливает наше внимание.

Прежде всего аналогия бросается в глаза внешняя, ведь и для Лермонтова долго не могли найти подходящего ему места и его долго нежно и пламенно любили, но по-настоящему не ценили... Это только сейчас нам всем ясно, что, как ни многочисленна и ни разноставна братия больших, великих, гениальных русских писателей, только за ним одним, рядом с Пушкиным, может быть признано право именоваться русским национальным поэтом. А Чайковский? Вдумаемся, всмотримся в окружающий нас русский духовный мир, попытаемся, как это ни трудно, объективно установить место, которое занимает в нем музыка Чайковского, и мы должны будем признать, что если кто рядом с Глинкою может притязать на звание русского национального композитора, то это Чайковский.

Русская литература, по давнему образному сравнению Спасовича, возглавляется, подобно Кавказской цепи гор, двуглавым Эльбрусом Пушкина и Лермонтова, таким же двуглавым Эльбрусом Глинки и Чайковского возглавляется наша отечественная музыка.

(К. Зайцев.)

39. Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи

218.

3. В письмах ¹все не скажется

И ²не все услышится,

³В письмах все нам кажется,

⁴Что не так напишется.

В письмах 1 и 2 → 3,
4 что.

(К. Симонов.)

Предложение повеств., невосклиц., многочленное сложное с различными видами связи: бессоюзной, союзной сочинительной и союзной подчинительной.

4. Та ¹страна, что ²могла быть раем,

Стала логовищем огня,

³Мы четвертый день наступаем,

⁴Мы не ели четыре дня.

1 → 3 → 4.
2 что,

(Н. Гумилев.)

Предложение повеств., невосклиц., многочленное сложное с различными видами связи: бессоюзной и союзной подчинительной.

219. Самостоятельно.

40. Публичная речь

220. 1. Умение говорить публично достигается выполнением ряда требований, лишь при наличии которых можно его достигнуть. Этих требований или условий, по моим наблюдениям и личному опыту, три: нужно знать предмет, о котором говоришь в точности и подробности, выяснив себе вполне его положительные и отрицательные свойства; нужно знать свой родной язык и уметь пользоваться его гибкостью, богатством и своеобразными оборотами, причем, конечно, к этому знанию относится и знакомство с сокровищами родной литературы.

2. ^{гл.}Говорить ^{гл.}следует ^{нар.}громко, ^{нар.}отчетливо (дикция), ^{нар.}немонотонно, ^{пр.}по возможности ^{нар.}выразительно и ^{нар.}просто.

[= ⦿, ⦿, ⦿, ⦿ и ⦿].

(Повеств., невосклиц., простое, односост., безличное, осложнено однородными обстоятельствами, распр., полное.)

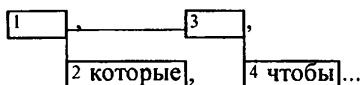
В тоне должна быть уверенность, убежденность, сила.

3. Тон речи может повышаться, но следует вообще менять тон: повышать и понижать его в связи со смыслом и значением данной фразы. Тон подчеркивает. Иногда хорошо «упасть» в тоне: с высоко-го вдруг перейти на низкий, сделав паузу. Точных указаний делать по этому вопросу нельзя — может подсказать чутье лектора, вдумчивость. Следует помнить о значении пауз между частями устной речи: они то же, что и абзац или красная строка в письменной. Речь не должна произноситься одним махом, она должна быть речью, живым словом.

4. Лектор должен быть в достаточной мере освещен: лицо говорит вместе с языком.

5. Краткость речи состоит не только в краткости времени, в течение которого она произносится. Лекция может идти целый час и все-таки быть краткой, она же при 10 минутах может казаться длинной, утомительной. Краткость — отсутствие всего лишнего, не относящегося к содержанию, всего того водянистого и засоряющего, чем обычно грешат речи. Надо избегать лишнего: оно расхолаживает и ведет к потере внимания слушателей.

221. Товарищ прокурор говорил очень долго, с одной стороны, стараясь выполнить все те умные вещи, которые он придумал, с другой стороны, главное, ни на минуту не остановиться, а сделать так, чтобы речь его лилась, не умолкая, в продолжение часа с четвертью...



222. Самостоятельно.

Повторение

223. Сложное предложение.

Он¹ был среднего роста; стройный², тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побежденное ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными; бархатный³ сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его⁴ запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, (и⁵ когда⁶ он снял одну перчатку, то⁶ он был удивлен худобой его бледных пальцев.

224. Для конкурса он выбрал не классический концерт, а свой. С классическим он не рассчитывал переиграть своих конкурентов, его же концерт мог поразить воображение экзаменаторов новизной своей техники: они просто могли не сообразить, как он с нею справился...

1 , 2 : (почему) 3 ...

С другой стороны, если бы он проиграл конкурс, вышло бы не так зазорно, ибо неясно было, из-за чего он проиграл: из-за плохого концерта или из-за плохой игры...

1 , 1 ,
2 если , 3 ибо ,
4 из-за чего ...

Из двух своих концертов он выбрал Первый: Второй прозвучал бы слишком дерзко в стенах консерватории.

225. Самостоятельно.

226. Устно.

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В V–IX КЛАССАХ

227.

Фоне- тика	Лексика	Фразео- логия	Морфе- мика	Словооб- разование	Грамматика	
					Морфо- логия	Син- таксис
звук	слово	фразео- логизм	мор- фема	словосло- жение	лицо	словосо- четание
соглас- ный	синоним		при- ставка	суффик- сальный способ образо- вания	часть речи	предло- жение
	антоним			приста- вочный способ образования	падеж	текст
				аббре- виатура	род	член предло- жения
					при- частие	сказуе- мое
					спря- жение	

41. Фонетика и графика

228. Руд – [р у́ т], труд – [т р у́ т], прапрадед – [п р а п р а́ д' и т], на-
род – [н а р о́ т].

Взвесив – [в з в' э́ с' и ф].

229.

Произноси перед <i>е</i> твёрдый согласный	Произноси перед <i>е</i> мягкий согласный
ба́ртер	дебю́т
де́мпинг	де́мон
те́ннис	те́нор
ка́шнэ	те́рмин
стенд	текст

Произноси перед <i>е</i> твёрдый согласный	Произноси перед <i>е</i> мягкий согласный
о ^у тёль	муз ^э й
шин ^и ель	де ^е фис
мо ^о дель	ко ^о фе
шо ^о ссé	
фо ^о нэтика	

230. Тип -- *рассуждение, стиль — публицистический.*

Многие^{уу} говорят: «Мы любим^у Родину». Это очень^у важные^{уу} слова, и^{уу} надо иметь на них права. А это право надо завоевать^{уу} своей жизнью, своим трудом, своей учёбой.

Любить Родину значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у Родины праздник, и страдать, когда Родине тяжело. И главное — беречь Родину. Беречь, как свою мать. Не давать в обиду врагам, которые идут на нее с оружием. Не давать в обиду пошлякам, для которых нет ничего святого. Не давать в обиду тем, кто думает только о себе и забывает о Родине.

Для человека все должно быть дорого на своей Родине: и ее народ, и ее земля, и ее история, и ее завтрашний день. Будущее Родины в ваших руках. Помните об этом. Ваши отцы доверяют вам самое священное — Родину. Любите ее, как мать. Как свою мать.

(Ю. Яковлев.)

Праздник – [п р а з н и к]: 8 букв, 7 звуков.

Говорят – [г а в а р' а т]: 7 букв, 7 звуков.

Любим – [л' у б' и м]: 5 букв, 5 звуков.

Неё – [н' и ј' о]: 3 буквы, 4 звука.

42. Лексикология (лексика) и фразеология

231. Значение синонимов

Одним из признаков хорошего слога бывает правильное употребление синонимов. Не все равно сказать: *удивился*, *изумился* или *поразился*. Кто владеет своим языком, тот бессознательно выбирает в каждом случае наиболее подходящее из слов однородного значения. Девочка тринадцати лет показала мне свое классное сочинение: она описывала свое первое свидание с незнакомой родственницей. В тексте встречались слова: старушка, старушонка; тетка, тетушка, тетя. Я похвалил девочку за то, что в каждом отдельном случае она поместила именно то слово, которое соответствовало смыслу фразы. «А я этого не замечала», — сказала она.

(П. Пороховщиков.)

232. 1. По дороге бежали Ваня и Петя, сыновья Дарьи Михайловны; за ними шел их учитель, Басистов, молодой человек двадцати двух лет, только что окончивший курс. Басистов был рослый малый, с простым лицом, большим носом и крупными губами, некрасивый и неловкий, но добрый, честный и прямой. Он одевался небрежно и не стриг волос, — не из щегольства, а от лени; любил поесть, любил поспать, но любил также хорошую книгу, *горячую беседу* и *всей душой ненавидел* Панда-левского. Дети Дарьи Михайловны обожали Басистова и уж несколько его не боялись; со всеми остальными в доме он *был на короткой ноге*, что не совсем нравилось хозяйке.

2. Но извините меня, Михайло Михайлович, я старше вас годами и могу вас пожурить: что вам за охота жить таким бирюком? Человек должен жить с людьми, Михайло Михайлович! Что за охота *сидеть, как Диоген, в бочке?*

(И. Тургенев.)

Курсивом выделены фразеологические обороты и слова, употребленные в переносном значении.

Жирным шрифтом выделены слова, имеющие омонимы.

1) Кое-как, как-нибудь, спустя рукава, небрежно;

2) любить, боготворить, души не чаять, обожать.

В этих словах НЕ является частью корня: небрежно, ненавидел.

233. Моцарт и Сальери

Любопытно, что Пушкин сделал трактирного скрипача слепым. Это тонкая, гениальная деталь. Он играет не по *нотам*, а по слуху. Музыку Моцарта он берет, что называется, из «воздуха», который как бы пронизан, пропитан ею.

Если сказать просто: дар *мелодии* — вот тот божественный дар, которым наделен Моцарт и который отсутствует у «жрецов» искусства, вроде Сальери, владеющих тайнами и ухищрениями мастерства, умением, формой, *фугой, оркестром*, но лишенных дара вдохновенного *мелодизма*, который дается свыше, от природы, от рождения.

У Твардовского... о словах: «Им не сойти с бумаги!» Ноты Моцарта именно сошли с бумаги — они парят в пространстве, их слышит слепой скрипач.

Аккорд, скрипичный ключ, дирижер, первая скрипка, соната, ария, симфония.

234. Повествование, описание.

Устаревшие слова: рубежного (пограничный), сии (эти; н.ф. — сей), коими (которыми; н.ф. — кой).

Историзмы (вышли из употребления): закрепами, отпускные решетки, осадные, пушкари, стрельцы.

Чудные ворота, именуемые от надвратной иконы Воскресения Христова Воскресенскими, а от чудотворной иконы Иверской Божией Матери в часовне — Иверскими], — это вход на Красную площадь, главную площадь нашей родины.

[сущ. И.п., пр.об.], — сущ. И.п.].

235. Все эти слова относятся к области спорта.

Армрестлинг, бассейн, баскетбол, волейбол, гимнастика, овертайм, Олимпиада, раунд, спринтер, стайер, стадион, трамплин, футбол, чемпионат.

236. Не следует заимствовать иностранные слова, для которых есть вполне точные русские наименования.

Заимствованные слова: конверсия, консенсус, рейтинг, шоу.

43. Морфемика

237. Славаться, выделка, диалектный, разъединили, присоединенный, расклевит, лесопарковый, сначала, снова, притормозишь.

238. Формы одного слова: ей, ее.

Однокоренные: река, речка; Десна, Десница, Десничка.

239.

Чередующиеся корни	о	а	е	и
гар-//гор-	загорелый угореть	загар угар		
зар-//зор-	зорька зоревать (искл.)	зарево зарница озарять		
кас-//кос-	коснуться прикосновение	касаться касательная		
клан- //клон-	поклон поклониться поклонение	кланяться		
лаг-//лож-	предложить обложение	предлагать прилагательное		
мак-//мок-	«пропускать жидкость»: вымокнуть непромокаемый	«погружать в жидкость»: макать обмакнуть		
плав- //плов-	пловец пловчиха	плавать поплавок		

Чере- дующие- ся корни	о	а	е	и
равн- //ровн-	«ровный, прямой»: з <u>ар</u> овнять ро <u>в</u> есник	«равный, одинаковый»: у <u>рав</u> нение с <u>рав</u> нить		
раст- //рос-	вы <u>р</u> осший за <u>р</u> осль на <u>ра</u> щение	ра <u>с</u> ти на <u>ра</u> щение		
скак- //скоч-	под <u>с</u> ко <u>ч</u> ить за <u>с</u> ко <u>ч</u> ить	под <u>с</u> ка <u>к</u> ать у <u>с</u> ка <u>к</u> ать		
твар- //твор-	т <u>в</u> орчество т <u>в</u> орить	т <u>в</u> арь		
бер-//бир-, дер-//дир-, мер-//мир-, пер-//пир-, тер- //тир-, блест- //блист, жег- //жиг, стел- //стил-, чет-//чит-			бер <u>е</u> шь дер <u>у</u> умер <u>е</u> ть за <u>п</u> ер <u>е</u> ть стер <u>е</u> ть блест <u>е</u> ть вы <u>ж</u> егший рас <u>с</u> телить вы <u>ч</u> ет	соби <u>р</u> ать обди <u>р</u> ать замир <u>а</u> ть за <u>п</u> ир <u>а</u> ть сти <u>р</u> ать блист <u>а</u> ющий вы <u>ж</u> игать рас <u>с</u> тил <u>а</u> ть вы <u>ч</u> итание
а(я)//им, а(я)//ин				вни <u>м</u> атель- ный закли <u>н</u> ать напоми <u>н</u> ать прими <u>н</u> ать

240. Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого: с любви к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к своей стране, к ее истории, ее прошлому и настоящему, ко всему человечеству.

(Д. Лихачев.)

Расширяясь — деепричастие.

241. «Род» — вот коренное слово, означающее как «дающий жизнь», так и «жизнь продолжающий». Слова этого корня несут светлое, доброе начало.

С приставкой *на-*, означающей стремление ввысь, внутрь, к сердцу, образуется слово «народ». Хоровод светлых слов рождается из этого корня. Говорим «родимый» (род-имый — имеющий) и знаем: «дорогой, близкий сердцу». Произносим «родник», и воображение рисует нам чистый, животворный, из недр матери-земли текущий ручей. Скажем «Родина» — мыслим «дорогая, самая близкая сердцу страна».

44. Словообразование

242.

Суф-фиксальный	Приставочный	Приставочно-суффиксальный	Без приставок и суффиксов	Сложение	Переход одной части речи в другую
вкусный лучик	убежать превеселый	подоконник заново	зелень глубь	паровоз нефтепровод	столовая пирожное

243. Продуктивные способы образования новых слов: суффиксальный (ключик, поясница, столовый, папин, занимательно, *вежливость*), приставочный (неспешный, выиграть, никто, неправда, сломать), приставочно-суффиксальный (подружка, справа, наверху, подстаканник, сначала, выпускник, собеседник, бездоказательный), сложение (жук-навозник, самовар, пятиэтажный, кровеносный, девятистолетие, *девятиклассник*). Слово «тишь» образовано способом без приставок и суффиксов.

244. Публицистический стиль.

- 1) Подчас, нетрудно;
- 2) какой-нибудь;
- 3) водопад, путешествовать.

Слова «неповторимой», «бесконечны» образованы приставочно-суффиксальным способом.

Слова «бежать», «чаться», «нестись» являются синонимами к следующему значению слова «лететь»: быстро перемещаться, бежать.

245. Дом: домик (← дом + ик), домок (← дом + ок), домочек (← домок + ек), домишко (← дом + ишк), домище (← дом + иш), домина (← дом + ин), домовина (← дом + овин), домовая (← дом + ов), домашний (← дом + ашн), домовитый (← дом + овит), домашничать

(← домашний + ича), домовладелец (← дом + О + владелец), домостроительство (← дом + О + строительство), домосед (← дом + О + сидит), домочадец (← дом + О + чадо + ец), домохозяин (← дом + О + хозяин).

Наречия: сейчас, иногда, просто, очень, много, тут, немало.

45. Морфология

246.

Самостоятельные		неизменяемые	Служебные	Междометия
изменяемые				
склоняемые	спрягаемые			
имя существительное: <i>простота, выражение, характеристике, человека, слова, году, Ян, Гус, воздь, движения, ксотре, еретика, приговору, церкви, старушка, огонь, хворост</i>	глагол: <i>применяется, произнес, сжигали, увидел, подбрасывает</i>	дееричастие	предлог: <i>при, в, на, по</i>	о
имя прилагательное: <i>святая, наивного, чешского, национального</i>		наречие: <i>слепо</i>	союз: <i>когда, как, что</i>	
имя числительное: 1415		категория состояния	частица: <i>якобы</i>	
местоимение: <i>это, другим, эти, его, какая-то, ею</i>				
причастие: <i>подражающего, принесенный</i>				

247. Художественный стиль.

Причастия	Прилагательные
летевших	<i>мокрым</i>
покрыт	<i>черными</i>
рябившими	<i>талым</i>
измятой	<i>железной</i>
<i>съеденная</i> (от гл. сов. в.)	<i>тяжелых</i>
разбухшие	<i>сырых</i>
<i>разорванных</i> (от гл. сов. в.)	<i>широкий</i>
падающей	<i>синими</i>

Причастия	Прилагательные
выд ^а р ^а н ^а н ^а ые (от гл. сов. в.)	<i>бурой</i>
летевшее	навозная
сверкающими	<i>лиловые</i>
текущие	<i>страшной</i>
стоящей	<i>ослепительный</i>
провядшему	<i>лазурный</i>
	<i>острый</i>
	<i>чистый</i>
	<i>полон</i>
	<i>мягким</i>
	<i>сильным</i>
	снеговых
	<i>полные</i>
	вешние
	<i>лазурное</i>
	<i>синевато-прохладный</i>
	<i>голубыми</i>
	<i>огромное</i>
	<i>серые</i>
	крупчатые
	прошлогодную
	снеговая
	<i>чистая</i>
	<i>пахучая</i>

Качественные прилагательные выделены курсивом.

Синевато-прохладный — прилагательное.

Синевато-прохладный ← синеватый + прохладный.

Съедая — деепричастие (особая форма глагола).

I. Дул (что делая?) съедая.

Н.ф. — съедать.

II. Пост.: несоверш. вид; неизмен.

III. Дул (как?) [съедая снег].

Съеденная — причастие (особая форма глагола).

I. Дорога (какая?) съеденная.

Н. ф. — съеденный (съесть).

II. Пост.: страдат., прош. вр., соверш. вид; непост.: полное, им. п., ед. ч., ж. р.

III. Дорога (какая?) |съеденная дождем|.

Приминая — деепричастие (особая форма глагола).

I. Струилась (что делая?) приминая.

Н. ф. — приминать.

II. Пост.: несоверш. вид; неизмен.

III. Струилась (как?) приминая прошлогоднюю траву.

В воздухе пахло талым снегом, навозом и скотиной. (Повеств., невосклиц., простое, односоставное, безличное, распр., полное, осложнено однородными обстоятельством.)

[= $\ominus$, $\ominus$ и $\ominus$].

Никите удалось пробраться только до кузницы, |стоящей на горке|. (Повеств., невосклиц., простое, односоставное, безличное, распр., полное, осложнено обособл. распр. определением, выраж. причастным оборотом.)

[= $\times$, $\overset{\text{пр.об.}}{\text{~~~~~}} \text{ }]$.

Ночью наконец хлынул дождь, ливень, и так застучало в окно и по железной крыше, что Никита проснулся, сел в кровати и слушал улыбаясь.

$\boxed{^1 = \ominus, \ominus}$. и $\boxed{^2 = \quad}$,
 $\boxed{^3 \text{ что } - \ominus, \ominus \text{ и } \ominus}$.

|Ломая лед|, река выходила из берегов, крутила льдины, |выдранные с корнем кусты|, шла высоко через плотину и падала в омуты.

[$\overset{\text{деепр.об.}}{\text{-----}}$, $-\ominus, \ominus \times$, $\overset{\text{пр.об.}}{\text{~~~~~}}$, $\ominus$ и $\ominus$].

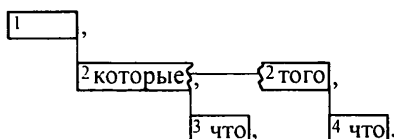
248. Развивайтесь!

Бывает досадно, когда встречаешь людей, развитых крайне односторонне: один только зубрит, причем часто только то, что «задано», лишает себя счастья общения с природой, с лесом, с утренними зорями, а другой интересуется только спортом, знает наперечет всех знаменитостей хоккея с шайбой и очень туманно представляет себе, кто такие Рембрандт и Тициан, Баженов и Александр Иванов.

Нам ну[ж]на любознательная молоде[ш]ь, одинаково влекомая и к спорту, и к духовным ценностям, накопленным мудростью веков.

Нам нужны высокоразвитые молодые лю[д']и, ко[т]орые не пренебрегаю[т] всем тем, что гармонически обогащает человека, и [ф]се[г]д[а] стремятся зна[т']ь неизмеримо больше того, что у[ж]е пос[т']игли.

(С. Коненков.)



Односторонне^М — наречие.

Односторонне ← односторонний + ^Ае.

Наперечет — наречие.

I. Знает (как?) наперечет; обознач. обстоятельство образа действия.

II. Неизм.

III. Знает (как?) наперечет.

249.

Предлоги (связь слов в словосочетании)	Союзы (связь слов в предложении)
по, в, с, меж	но, как, и

И ровны, прямы как стрела
по берегам темнеют горы;
их крутизна, их высота пленяют
ум, пугают взоры.

1 ; 2 .

Слово «самолюбивый» является синонимом к следующему значению слова «гордый»: чересчур самоуверенный, надменный.

Мимоходом — наречие.

I. Глядяся (как?) мимоходом; обознач. обстоят. образа дей-я.

II. Неизм.

III. Летят (как?) [в реке глядяся мимоходом].

250. Самостоятельно.

251. Правильное определение под номером 4. Остальные раскрывают значение слова «морфология» недостаточно точно.

46. Синтаксис

252. Я не могу нарушать данного моего слова и выдать князя, ^{пр. об.} предавшего мне. Лучше соглашусь я отдать туркам ^{пр. об.} простирающуюся до Курска землю, Уступив ее, останется мне надежда... оную возвратить, но нарушение слова невозвратно. Мы ничего же собственного не имеем, кроме чести; отступить от оной, перестать быть царем и не царствовать.

Предавшегося — доверившегося.

Другие устаревшие слова: оную, оная.

253. Художественный стиль.

Стало быстро темнеть. (Безличное.)

Словосочетания со связью управление: застл^хали небо, опустил^хись к воде, в горах за^хсел, заверну^хли по пути, застигн^хуть их, застигн^хуть над горами, бит^хься о берега.

254. Художественный стиль, описание.

Лесная сказка

И вся эта ночь слилась в какую-то волшебную, чарующую сказку. Взошел месяц, и его сияние причудливо пестро и таинственно расцветило лес, легло среди мрака неровными иссиня-бледными пятнами на корявые стволы, на изогнутые сучья, на мягкий, как плюшевый ковер, мох. Тонкие стволы берез белели резко и отчетливо, а на их редкую листву, казалось, были наброшены серебристые прозрачные газовые покровы. Местами свет вовсе не проникал под густой навес сосновых ветвей. Там стоял полный непроницаемый мрак, и только в самой середине его скользнувший неведомо откуда луч вдруг ярко озарял длинный ряд деревьев и бросал на землю узкую правильную дорожку, такую светлую, нарядную и прелестную, точно аллея убрана для торжественного шествия.

(А. Куприн.)

255. 1. Уже больше двух часов плот несло по быстрине и не было видно ни берегов, ни неба (безличное). 2. Было ей сейчас неспокойно (безличное), и не проходило ощущение странного сна, который должен вот-вот оборваться. 3. Он упал и падая, почувствовал, как ему странно легко и свободно стало (безличное). 4. У одного из моих героев — капитана Новикова — много прототипов (безличное). Не скрою (опред.-личное), мне хотелось (безличное), чтобы капитана Новикова полюбили (неопред.-личное).

(Ю. Бондарев.)

256. Уже посинело над далеким поворотом реки, над желтеющими песками, над обрывистым берегом, над примолкшим на той стороне лесом.

Туснели звуки, меркли краски, и лицо земли тихонько затягивалось дымкой покоя, усталости под спокойным, глубоко синевшим, с редкими белыми звездами небом.

Баржа и лодка возле нее, понемногу терявшие очертания, неясно и темно рисовались у берега. Отражаясь и дробясь багровым отблеском, у самой воды горел костер, и поплескивал на шипевшие уголья сбегавшей пеной подвешенный котелок.

Было тихо, и эту тишину наполняло немолчное роптанье бегущей воды, непрерывающийся шепот, беспокойный и торопливый, то сонный и затишающий, то задорный и насмешливый.

Уже потонули в темнеющей синеве и лес, и поворот реки, и дальние пески.

(А. Серафимович.)

257. Море огромное, лениво вздыхающее у берега, — уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звезд. Кажется, что небо все ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чем шепчут неугомонные волны, сонно вползая на берег. Горы, поросшие деревьями, уродливо изогнутыми норд-остом, резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними, суровые контуры их округлились, одетые теплой и ласковой мглой южной ночи.

Горы важно-задумчивы. С них на пышные зеленоватые гребни волн упали черные тени и одевают их, как бы желая остановить единственное движение, заглушить немолчный плеск воды и вздохи пены, — все звуки, которые нарушают тайную тишину, разлитую вокруг вместе с голубым серебром сияния луны, еще скрытой за горными вершинами.

258.

1. Вдоль развороченных дорог
и разоренных сел

мы шли по звездам на восток,
товарища я вел.

Он отставал, он кровь терял,
он пулю нес в груди

и всю дорогу повторял:
«Ты брось меня. Иди...»

Наверно, если б ранен был
и шел в степи чужой,

я точно так бы говорил
и не кривил душой.

2. Запомнил каждое крыльцо,
куда пришлось ступить,
Запомнил женщин всех в лицо,
как собственную мать.

3. Мы пробирались по кустам,
брели, ползли кой-как.

И снег нас в поле не застал,
и не заметил враг.

И рану тяжкую в груди
осилил спутник мой.

И все, что было позади,
занесено зимой.

(А. Твардовский.)

Спутник — существительное.

Спутник ← путь + с + ник.

259. Самостоятельно.

260. Самостоятельно.

47. Орфография. Пунктуация

261. Публицистический стиль, описание с элементами рассуждения.

Богата обилием красок осенняя природа.

Среди разноцветных деревьев рябина — одно загляденье!

Багрянец резной листвы так ярок и густ, что кудрявое деревце и вправду кажется раск¹аленным докрасна. Зате²йница-осень щедро разо²дела его в причудливые обно²вы: крас²уйся на кар²навале листопада, будь незабываемым.

Вот и видна рябинушка отовсюду: сто¹ит ли она на опу¹шке ро¹щи или вдоль сте¹жки-дор¹ожки. Поле¹зны и целительны яго¹ды рябины.

Рачительные хозяева природы знают, что на рябинах кормятся многие наши пер¹натые зимов¹щики. Поэтому следует помни⁶ть что кисти на нижних ветках принадлежат людям, на остальных — птицам про запас. Ведь природа ще¹дра только по отношению к тем, кто ее бережет.

(По А. Стрижеву.)

262. 1. В несчастье не унывай, а печаль одолевай. 2. Перед правым и горы преклоняются. 3. Не высок, да тонок; не умен, да звонок. 4. Недостатки всем не сладки. 5. Тот побеждает, кто смерть презирает. 6. Привычка браниться никуда не годится. 7. За напрасный труд никто спасибо не скажет. 8. Добрые вести прибавят чести. 9. Недоученный хуже неученого. 10. Опытному воину река не преграда. 11. За недобрым пойдешь — на беду набредешь. 12. Чего недосмотришь оком — запла¹тишь боком. 13. Смелому — уважение, трусу — презрение.

(Пословицы.)

Презирает.

263.

Ночь поблед¹нела, и месяц са¹дится

За реку красным серпом.

Сонный туман на лугах серебр¹ится,

Черный камыш отсыр¹ел и дым¹ится,

Ветер шуршит камышом.

(И. Бунин.)

Краски осеннего рассвета передают глаголы (серебрится) и прилагательные (красным, черный).

264. Издавна^Λ используют мят^Λу в народе. Так приятно^Λ заварить с ней чай, особенно^Λ в зимнюю пору. Сидишь допоздна^Λ и наслаждаешься ароматом чая. К старинным рецептам снова^Λ обращаются в лечебных целях. Кроме того, людям, которые собираются закалывать свой организм, также рекомендуется сначала^Λ пить настой мяты.

1 { } , 1 { } .
2 { } которые ,

Попробуйте — не пожалеете.

(По Т. Городовой.)

265. Все мы любим^{II спр.} в детстве, задр^{I спр.}ав голову, рассматривать облака. Они завораживают^{I спр.} изменчивостью и неожиданностью форм. Становясь старше, мы все реже смотрим^{I спр.} в небо , все больше — под ноги (*пропущено сказуемое*).

Скажи, что ты видишь^{II спр.}, и я скажу, кто ты. На этом принципе основаны многие психологические тесты. И ведь действительно, кто-то^{II спр.} видит^{I спр.} только плевки под ногами и мусор на мостовых и тротуарах. Кто-то^{I спр.} утыкается^{II спр.} носом в цветочки-травиночки, водит^{II спр.} пальцем по шершавой древесной коре, загибнотизированно смотрит^{I спр.} на живую муравьиную тропу. Кто-то обращает^{I спр.} внимание на модели автомобилей, мгновенно вычленяя наметанным глазом из сплошного потока редкие, новые, дорогие. Кто-то...

266. Мне подарили зимой превосходный непромокаемый плащ серого цвета. Весна пришла солнечная, а потом стало жарко — плащом ни разу не воспользовался. Лето было жаркое, осень сухая. Так в первый год плащ мой провисел в гардеробе, и каждый раз, перебирая вешалки и встречая плащ, я в копилку своей домашней души складывал приятное чувство обладания хорошей вещью, очень полезной при общении с природой.

Потом в следующий год было опять сухо, и, когда вышел и третий год сухим, заговорили о том, что климат меняется в связи с особым расположением солнечных пятен.

Только в четвертом году вышла сырая весна, и в апреле, когда прилетают вальдшнепы, лил дождь. Тогда я из своей копилки домашнего благополучия достал непромокаемый плащ и, надев его, отпра-

вился на охоту. И тогда оказалось, я напрасно стерег домашний уют, где три года хранился непромокаемый плащ: при встрече с первым дождем мой плащ промок.

А сколько всего такого мы храним недостойного среди сокровищ нашей души.

(М. Пришвин.)

Непромокаемый — причастие.

Непромокаемый ← промокать + не + ем.

I. В связи — предлог.; связь слов в словосочетании.

II. Составной, производный.

III. Не является членом предложения.

Четвертом — числительное.

I. Году (в каком по счету?) в четвертом.

Н. ф. — четвертый.

II. Пост.: простое, порядковое; непост.: пред. п., ед. ч., м. р.

III. Вышла (когда?) в четвертом году.

Три — числительное.

I. Года (сколько?) три.

Н. ф. — три.

II. Пост.: простое, количественное; непост.: им. п.

III. Хранился (сколько?) три года.

267. Художественный стиль.

Пропала совесть. По-старому толпились люди на улицах и в театрах; по-старому суетились и ловили на лету куски, и никто не догадывался, что чего-то вдруг стало не хватать и что в общем жизненном оркестре перестала играть какая-то дудка.

1 : 2 и 3 ,
4 что и 5 что .

Многие начали даже чувствовать себя бодрее и свободнее. Легче сделался ход человека: ловчее стало подставлять ближнему ногу, удобнее льстить, пресмыкаться, обманывать, наущничать и клеветать. Всякую болезнь вдруг как рукой сняло; люди не шли, а как будто неслись; ничего не огорчало их, ничего не заставляло задуматься: и настоящее, и будущее — все, казалось, так и отдавалось им в руки, — им, счастливым, не заметившим пропажи совести.

Совесть пропала вдруг... почти мгновенно! Еще вчера эта надоедливая приживалка так и мелькала перед глазами, так и чудилась возбужденному воображению, и вдруг... ничего! Исчезли досадные признаки, а вместе с ними улеглась и та нравственная смута, которую приводила за собой обличительница — совесть... Люди остервенились; пошли грабежи и разбои, началось вообще разорение.

А бедная совесть лежала между тем на дороге, истерзанная, оплеванная, затоптанная ногами пешеходов. Всякий швырял ее, как негодную ветошь, подальше от себя...

Болезнь — болеть, хворь, хвороба.

268. Публицистический стиль.

Так оно, конечно, и лучше бы: как-нибудь работать гражданином мира, но как перешагнуть через родину, через самого себя? Ведь только я сам, действительно близкий к грубой материи своей родины, могу преобразить ее, поминутно спрашивая: «Тут не больно?» И если я слышу «больно», ошупываю в другом месте свой путь. Другой-то разве станет так церемониться, разве он за «естественным богатством» железа, нефти и угля захочет чувствовать человека?

Вот, верно, как-то через уважение к родным, некоторым друзьям и, главное, через страстную любовь к природе, увенченной своим родным словом, я неотделим от России...

269. Самостоятельно.

270.

Запятая ставится				
для разделения однородных членов предложения				
<i>не соединенных союзами</i>	<i>соединенных повторяющимися соединительными или раздельными союзами</i>	<i>соединенных противительными союзами</i>	<i>соединенных двойными союзами</i>	
На деревьях висели желтые, синие, красные шарики.	За окном то снег, то дождь.	Шел за хлебом, а принес колбасу.	Ты должен быть не только хорошим учеником, но и послушным сыном.	
для выделения				
<i>обращения</i>	<i>вводных слов и конструкций, вставных слов и конструкций</i>	<i>обособленных членов</i>		
		<i>определений</i>	<i>приложений</i>	<i>обстоятельств</i>
Колька, идем на футбол!	Может быть, я помогу тебя с уроками.	Вдали виден памятник, созданный местным скульптором.	Иван Павлович, мой сосед, должен мне три килограмма сахара.	Тщательно вытерев ноги, проходите в квартиру.

271. Тучи, склонявшиеся на горизонте, стали выше подниматься, стужались и разливались все шире и шире по небосклону. (Повеств., невосклиц., простое, двусост., распр., полное, ослож. однородными сказуемыми и обособл. распр. опред., выраж. прич. оборотом.)

[—, ^{пр.об.} , ,  и .

Время от времени пробежал порыв ветра. Он вырывался, казалось, из жерла раскаленной печки; [∇]наконец ветер поднялся с такой силой, что трудно стало двигаться вперед. В какие-нибудь десять минут окрестность изменилась совершенно: леса [∇]приняли сумрачный цвет и зашумели вдалеке, как разъяренное море; макушки деревьев [∇]рвались, словно в страхе каком-то, и силились как будто убежать от вихрей, которые вырастали вдруг в разных местах и стремительно носились по полям. Уже с утра раздавались по временам глухие отдаленные раскаты; [∇]они гремели теперь без умолку и приближались; [∇]вместе с ними надвигалась и туча, сделавшаяся теперь зловещего чернильного цвета. Темнота на земле, а туча на небе с каждой секундой захватывали все больше и больше пространства; слышно было, казалось, как посреди грохота бушевавшего ветра шумела она, комкая нижние слои облаков и сдавливая воздух. На секунду вся природа, как бы пораженная страхом, упала ниц и смокла. (Повеств., невосклиц., простое, двусост., распр., полное, ослож. однородными сказуемыми и обособл. распр. опред., выраж. прич. оборотом.)

[—, ^{пр.об.} ,  и .

(Д. Григорович.)

272. Август — месяц света и тепла. Август — пора деревенской страды: что соберешь, то и в закрома засыплешь.

А в саду август-густарь — всего густо. Яблоки наливаются, сочают. Вишня так и просится в кузовок. Садоводы малину уже обирают давно, а ягоды все спеют и спеют.

Август — время цветения самых пышных цветов: астр и георгинов.

Август — щедрый месяц.

(А. Стрижев.)

Всего — местоимение.

I. Густо (чего?) всего.

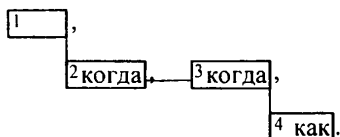
Н.ф. — весь.

II. Пост.: опред.; непост.: род. п., ед. ч., ср. р.

III. Густо (чего?) всего.

273. Завтра: есть и нет

В мирной жизни следующий день не является проблемой: он не уравнение со всеми неизвестными, а простая арифметическая задача. «Завтра» становится пугающим и жутким, только когда его больше нет, когда земля проваливается из-под ног, ускользает из рук, как подрубленное дерево, раскалывается и ухает вниз.



(И. Сабурова.)

Рассуждение.

274. Посыпанный крупной солью, намазанный свежим медом, отрезанный от теплого каравая, изобретение, не о порохе, не о книгопечатанье, не о денежных знаках, не о паровой машине, не о водородной бомбе, считал, величайшим, не могла не врезаться, не был, объел, нестриженный висок, распоясал, крученую бечевку, не рассказывать, не видел, степенного, уравновешенного, не последний, не обеднела, никто, не остался, исключено, противостоял.

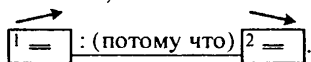
275. Устно.

276. 1. Не помню, кто из поэтов сказал: «Поэзия всюду, даже в траве. Надо только нагнуться, чтобы поднять ее».

Было раннее утро. Накапывал дождь. Телега въехала в вековой сосновый лес. В траве на обочине что-то белело.

Я соскочил с телеги, нагнулся и увидел дощечку, заросшую выюнком. На ней была надпись черной краской. Я отвел мокрые стебли выюнка и прочел почти забытые слова: «В разные годы под вашу сень, Михайловские роши, являлся я».

Потом я натыкался на такие дощечки в самых неожиданных местах: в некошенных лугах над Соротью, на песчаных косогорах по дороге из Михайловского в Тригорское, на берегах озер Маленца и Петровского — всюду звучали из травы, из вереска, из сухой земляники простые пушкинские строфы. 2. Найти место старых сосен было трудно: от них не осталось даже пней. (Повеств., невосклиц., сложное, бессоюзное.)



3. В пушкинском заповеднике три огромных парка: Михайловский, Тригорский и Петровский. Все они отличаются друг от друга так же, как отличались их владельцы.

(К. Паустовский.)

277. 1. Пети не было дома (он пошел к товарищу, с которым намеревался из ополченцев перейти в действующую армию). 2. Голос Гриши был груб и хрипл, движения торопливы и неровны, речь бессмысленна и несвязна (он никогда не употреблял местоимений), но ударения так трогательны, что, слушая его, нельзя было удержаться от какого-то смешанного чувства сожаления страха и грусти. 3. «Любочка! Катенька! — кричу я, подавая в окно кареты несколько веток чремухи, — посмотрите, как хорошо!» 4. Все девки были красивы, но и сами они, и Белецкий, и денщик, вышедший с пряниками, — все невольно смотрели на Марьяну и, обращаясь к девкам, обращались к ней. 5. «Ежели вы спрашиваете меня, — сказал князь Андрей, не глядя на отца (он в первый раз в жизни осуждал своего отца), — я не хотел говорить; но ежели вы меня спрашиваете, то я скажу вам откровенно свое мнение насчет всего этого».

(Л. Н Толстой.)

I. Ежели — союз; соединяет простые предложения в составе сложного.

II. Подчинительный, простой.

278. Яков глубоко вздохнул и запел... Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принесся откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату. (Повесть., невоскл., простое, двусост., распр., полное, ослож. однородными сказуемыми.)

[— $\ominus$ и $\ominus$ и $\ominus$, но $\ominus$, словно $\ominus$].

Странно подействовал этот трепещущий, звенящий звук на всех нас; мы взглянули друг на друга, и жена Николая Ивановича так и выпрямилась. За этим первым звуком последовал другой, более твердый и протяжный, но все еще видимо дрожащий, как струна, когда, внезапно прозвев под сильным пальцем, она колеблется последним, быстро замирающим колебанием, за вторым — третий, и, понемногу разгораясь, полилась заунывная песня. «Не одна во поле дороженька пролегла», — пел он, и всем нам сладко становилось и жутко. Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нем была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно беспечная грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нем и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, разливалась.

Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас, но, видимо, поднимаемый, как бодрый пловец волнами, нашим молчаливым, страстным участием. Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо ^{деепр. об.}широким, словно знакомая степь раскрыва-
лась перед вами, уходя в бесконечную даль.

1 , и 2 ,
3 словно.

(И. Тургенев.)

279. Самостоятельно.

Справочное издание

Кудинова Анна Васильевна

Домашняя работа по русскому языку за 9 класс

Издательство «ЭКЗАМЕН»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16054 от 28.02.2012 г.

Выпускающий редактор *Л.Д. Лаппо*

Корректор *И.В. Русанова*

Дизайн обложки *А.Ю. Горелик*

Компьютерная верстка *А.П. Юскова*

105066, Москва, ул. Нижняя Красносельская, д. 35, стр. 1.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебна

Текст отпечатан с диапозитивов
в ОАО «Владимирская книжная типография»
600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7

Качество печати соответствует
качеству предоставленных диапозитивов

**По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).**