

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

<p>РАССМОТРЕНО:</p> <p>на заседании педагогического совета</p> <p>Протокол № 1 от 30.08.2019</p>	<p>СОГЛАСОВАНО:</p> <p>заместителем директора по УВР</p> <p>_____</p> <p>А.И.Кадырова</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>директор школы</p> <p>_____ Ф.Ф.Исхакова</p> <p>Приказ № 296-од от 30.08.2019</p>
---	--	---

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
для 3 класса
(АООП НОО вариант 7.1 для обучающихся с ЗПР)**

Составитель:
учитель музыки
Бабушкина Т Н

2019-2020 учебный год

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (АООП НОО) для обучающихся с ЗПР для 3 класса по предмету «Музыка»

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для учащегося 3 класса с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), обучающегося по программе с задержкой психического развития (ЗПР)(вариант 7.1) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1.- 5-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2015, рабочей программы. Музыка. Москва. «Просвещение» 2015, авторы Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева - УМК «Школа России», Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, 2015г.

Адаптированная рабочая программа обучающихся с ОВЗ предполагает, что учащийся с задержкой психического развития (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Цель реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих **основных задач**:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;
- достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;

- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;
- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
- выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно–оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.

В основу разработки и реализации адаптированной программы, обучающихся с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход обучающихся с ЗПР предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания и реализации разных вариантов адаптированной программы обучающихся с ЗПР, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты адаптированной программы обучающихся с ЗПР создаются и реализуются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ к:

- структуре адаптированной программы;
- условиям реализации адаптированной программы;
- результатам освоения адаптированной программы.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗПР младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

В контексте разработки адаптированной программы обучающихся с ЗПР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение учащимися знаний и опыта разнообразной деятельности, и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

-обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования адаптированной программы обучающихся с ЗПР положены следующие **принципы**:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки учащихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей учащихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип преемственности, предполагающий при проектировании адаптированной программы начального общего образования ориентировку на программу основного общего образования, что обеспечивает непрерывность образования учащихся с задержкой психического развития;
- принцип целостности содержания образования.
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения учащимися с задержкой психического развития всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность учащегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников,

последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантлена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение асаpella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Содержание программы полностью *соответствует* требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта начального образования, поэтому **изменения и дополнения в программу не внесены.**

Планируемые результаты освоения учебного предмет (личностные, метапредметные и предметные)

АООП НОО обучающихся с ЗПР определяет уровень овладения предметными результатами: базовый уровень (обязательный минимум содержания основной образовательной программы) – является обязательным для всех обучающихся с задержкой психического развития.

Освоение АООП НОО (вариант 7.1) обеспечивает достижение

обучающимися с ЗПР трех видов результатов: **личностных, метапредметных и предметных.**

Личностные результаты :

освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР *личностные результаты* освоения АООП НОО должны отражать:

укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

1. формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
3. развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
4. формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
5. использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Учащиеся научатся:

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
- Основные формы музыки и приемы музыкального развития;

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Определять средства музыкальной выразительности;
- Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Учащийся получит возможность применить приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении;
- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Место учебного предмета в учебном курсе

В соответствии с календарным учебным графиком школы в начальных классах на учебный предмет «Музыка» в 3 классе начальной школы отводится 1 ч в неделю, всего – **34 ч** (34 учебные недели).

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися.

Методы: размышление о музыке, моделирование художественно – творческого процесса, музыкальные обобщения.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства

Содержание учебного предмета:

Раздел I «Россия – Родина моя»

Первый раздел раскрывает мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. От детской песни, исполняемой всем классом, через главную песню нашей Родины, к петровским кантам, лирическим романсам, кантате, увертюре, симфонии, концерту и синтетическому жанру – опере – такой путь развития проходят учащиеся, изучая раздел «Россия – Родина моя».

Раздел II «День, полный событий»

Задача данного раздела – раскрыть перед учащимися самые разные направления связи музыки с жизнью, помочь им глубже и тоньше почувствовать и познать внутренний мир человека, ярче ощутить красоту природы, целенаправленно формировать способность воспринимать музыку как искусство, выразительное по своей природе, как интонационно-образную речь, обращённую тем или иным композитором к сердцу, уму и душе человека.

Раздел III «О России петь – что стремиться в храм»

Раздел является абсолютно новым в содержании предмета «Музыка» в общеобразовательной школе. Он посвящён постепенному и очень бережному введению учащихся в художественные образы духовной музыки. Не случайно на страницах данного раздела большое количество иллюстраций. Как органично сливаются в храме все виды искусства, так и на уроке музыки привлечение образов архитектуры, иконописи, живописи усилит, умножит музыкальные впечатления детей. Внутри раздела прослеживаются две линии: святые земли русской и значимые праздники православной церкви. Освоение образцов русского музыкального фольклора, так же как и фольклоры других народов мира, включает в себя различные формы его воплощения: пение, движение под музыку и использование элементов танцев, имитацию среды бытования, декоративное оформление слушаемой и исполняемой музыки (костюм, «разыгрывание» песен, народные игры).

Постижение народной музыкальной культуры начальной школе идёт по двум направлениям: во-первых, это изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора; во-вторых, это знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии.

Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»

Жанры песенного и инструментального творчества, праздники русского народа рассматриваются в широком жизненном контексте, в тесной связи с историей, природой, жизнью русского человека.

Освоение образцов русского музыкального фольклора, так же как и фольклоры других народов мира, включает в себя различные формы его воплощения: пение, движение под музыку и имитацию среды бытования, декоративное оформление слушаемой и исполняемой музыки.

Первостепенная роль отводится освоению жанров русской народной песни: детский фольклор, колыбельные, лирические, солдатские, трудовые, исторические, былины.

Раздел V «В музыкальном театре»

Названия разделов «В музыкальном театре» и «В концертном зале» говорят сами за себя. В этих разделах предлагаются различные способы привлечения внимания учащихся к произведениям крупных форм. Это знакомство и с музыкально-сценическими жанрами (опера, балет, мюзикл, оперетта и др.), и с жанрами инструментально-симфоническими (сюита, концерт, увертюра, симфоническая сказка, симфония). Можно смело сказать, что цель этих разделов – заинтересовать детей этими жанрами, научить глубоко воспринимать музыку самой разной сложности, разбираться в музыкальной драматургии произведений на основе принципов музыкально-симфонического развития.

Раздел VI. «В концертном зале»

Раздел «В концертном зале» помогает закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, как симфоническая сказка, фортепианная сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).

Восприятие и исполнение произведений этого раздела направлено на то, чтобы осмыслить различные музыкальные формы, приёмы развития. Дети знакомятся не только с произведениями, написанными для симфонического оркестра и отдельных инструментов (фортепиано, флейта, скрипка, виолончель и др.), но и с известными исполнителями, концертными залами, исполнительскими конкурсами.

Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Смысл данного раздела заключается в том, чтобы учащиеся осознали триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, поняли их роль в жизни музыки и оценили значение самой музыки в жизни человека. В этом разделе обобщается предшествующий опыт общения детей с музыкой в каждом из классов: что они узнали о композиторах, исполнителях слушателями, исполнителями, «композиторами» стали сами.

Тематическое планирование с указанием часов отведенных на освоение учебного предмета.

№ урока	Кол-во часов	Тема урока
1 четверть Раздел: «Россия-Родина моя!» (5 ч.)		
1	1	«Мелодия-душа музыки!» <i>РК: Музыка народностей Тюменской области</i>
2	1	«Природа и музыка. Звучащие картины».
3	1	«Виват, Россия! Наша слава Русская держава» Р К : жанр ансамбля казачьей песни «Калинушка»
4	1	Кантата С.С.Прокофьев «Александр Невский»
5	1	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»
Раздел: «День полный событий» (3ч.)		
6	1	Образы природы в музыке. Утро
7	1	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек
8	1	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Обобщение темы: «День, полный событий»
2 четверть Раздел: «О России петь – что стремиться в Храм!» (4ч.)		
9	1	Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!».
10	1	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительно м искусстве.
11	1	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.

		Мир Л. В. Бетховена Обобщение темы: «В концертном зале».
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)		
29	1	Чудо музыка.
30	1	Острый ритм – джаза звуки.
31-32	2	.«Люблю я грусть твоих просторов». Мир С.С. Прокофьева и Г Свиридова
33	1	Певцы родной природы. Э. Григ. П. И. Чайковский.
34	1	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Заключительный урок.

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных иск

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Сборники песен и хоров.
2. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.
3. Портреты композиторов.
4. Музыкальные инструменты.
6. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
7. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей.
8. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Информационно- коммуникативные средства.

Е. Д. Критская, Е. Д. Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>

2. Критская, Е. Д. Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html

Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/Urok>.

1. Примерная программа начального общего образования по музыке. Авторские программы по музыке.

2. Сборники песен и хоров.

3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).

4. УМК к программе по музыке. Учебники по музыке.

5. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству

Критерии оценки:

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 60% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 59-25 % объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 24 - 0 % объёма работы

Критерии и нормы оценки знаний учащихся по музыке

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 5 ставится:

-если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

-умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

-проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или: проявление музыкальных способностей и стремление их прояви

Тест по музыке для 3 класса

Входящий

- 1.Какая песня не относится к русской народной?
А) Во поле береза стояла ; Б) Три верных дружка ; В) Как на тоненький ледок.
2. Французский композитор К.Сен-Санс написал пьесу:
А) Петухи и ослы; Б) Петухи и куры ;В) Петухи и слоны.
3. Допиши недостающие ноты: ДО ___ МИ ___ СОЛЬ
А) ре – ля
Б) ре – фа
В) ре – си.
4. Кто танцевал под скрипку в песне? « ...и скрипка играла, и _____ танцевал»:
А) волк; Б) львенок; В) слон.
5. Какой характер имеет Колыбельная песня?
А) стремительный и боевой; Б) нежный и ласковый; В) танцевальный и ритмичный
6. Кто автор марша? А) С.Прокофьев; Б) П.И.Чайковский; В) К.Сен-Санс
7. Д.Шостакович написал: А) Вальс – сказка; Б) Вальс – шутка; В) Вальс – песенка.
- 8) Подбери нужный инструмент к музыке:А) флейта; Б) фортепиано; В) скрипка
- 9) Подбери подходящую картинку к музыке:
- 10) Подбери подходящий характер к музыке:
А) острая, четкая, решительная
Б) плавная, мягкая, задумчивая
В) забавная, резкая, неожиданная

Промежуточный

- 1.Кому из композиторов принадлежат эти слова: «Мелодия – душа музыки»?
а) П. И. Чайковский
б) С. С. Прокофьев
в) М. П. Мусоргский
- 2.Что в музыке обозначает слово « романс »?
а) небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, выражающее мысли, чувства и настроение человека, написанное на стихи лирического характера
б) крупное вокальное произведения в стихах
в) крупное вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра
3. Какой музыкальный инструмент имеет такое же название, как и низкий женский голос?
а) орган
б) флейта
в) альт
4. Как называется высокий женский голос?

а) тенор

б) альт

в) сопрано

5. Что такое мажор?

а) лад музыки грустный, печальный

б) лад музыки веселый, яркий

в) название песни

6. Что в музыке обозначает слово « тембр »?

а) громкость звука

б) название музыкального произведения

в) окраска звука

7. Впишите недостающие слова в определении « сюита »:

Сюита – это цикл музыкальных _____, разных по _____, объединенных одной _____.

8. Напишите название сюиты Мусоргского, которую он написал под впечатлением рисунков

В.А.Гартмана: _____

9. Обведи фломастером одного цвета название пьесы и соответствующие ей настроения. Для каждой пьесы выбери разные цвета:

-- « Богатырские ворота » ШУТЛИВО, ИГРИВО, ЛЕГКО,

-- « Балет невылупившихся птенцов » ТОСКЛИВО, УНЫЛО, ЗАДУМЧИВО,

-- « Старый замок » ТОРЖЕСТВЕННО, ЛИКУЮЩЕ,

-- « Избушка на курьих ножках » СУЕТЛИВО, БОЙКО, ЭНЕРГИЧНО,

-- « Лиможский рынок » ГРОЗНО, СВИРЕПО, ЗЛОВЕЩЕ.

10. Подбери к формулировке слова из справки.

а. Это « душа музыки » одногласно выраженная музыкальная мысль. _____

б. Это окраска голоса или звука инструмента. _____

в. Это скорость исполнения музыкального произведения. _____

г. Согласованность звуков между собой, когда они ладят. _____

д. Соотношение и чередование музыкальных длительностей и акцентов. _____

Итоговый

1. Душа музыки – это:

А) звуки Б) мелодия В) песня

2. Романс это -

А) многоголосная песня без музыкального сопровождения

Б) сольная песня без музыкального сопровождения

- В) сольная песня с инструментальным сопровождением
Г) многоголосная песня с инструментальным сопровождением
3. Кант это –
А) сольная песня с инструментальным сопровождением
Б) многоголосная песня с инструментальным сопровождением
В) многоголосная песня без музыкального сопровождения
Г) сольная песня без музыкального сопровождения
4. Это большое музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, для оркестра, хора и солистов.
А) Балет; Б) Кант; В) Кантата
5. Кто написал оперу «Иван Сусанин»?
А) С.С.Прокофьев Б) П.И.Чайковский В) М.И.Глинка
6. Кто написал кантату «Александр Невский»?
А) М.И.Глинка Б) П.И.Чайковский
В) С.С.Прокофьев Г) Н.А.Римский-Корсаков
7. Этот композитор был очень верующим человеком. Одна из его фортепианных пьес «Утренняя молитва».
А) С.С.Прокофьев; Б) Н.А.Римский-Корсаков; В) М.И.Глинка Г) П.И.Чайковский;
8. Что значит «Виват»?
А) Привет; Б) Да здравствует; В) Война; Г) Беда
9. «Рассвет на Москве – реке» написал:
А) М.П.Мусоргский; Б) П.И.Чайковский; В) С.С.Прокофьев
10. Кому принадлежат музыкальные портреты «Джульетты», «Золушки», «Болтуны»?
А) Н.А.Римский -Корсаков; Б) М.И.Глинка; В) С.С.Прокофьев Г) П.И. Чайковский;
11. Что значит словосочетание «вокальный цикл»?
А) сборник пьес
Б) сборник песен
В) сольные песни
Г) многоголосные песни
12. Кто написал вокальный цикл «Детская»
А) С.С.Прокофьев
Б) П.И.Чайковский
В) М.И.Глинка
Г) М.П.Мусоргский
13. Пьесы «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» принадлежат...
А) М.И.Глинка
Б) П.И.Чайковский
В) С.С.Прокофьев
Г) Н.А.Римский-Корсаков
14. Сюиту «Картинки с выставки» написал:

А) С.С.Прокофьев;Б) М.П.Мусоргский; В) М.И.Глинка; Г) П.И.Чайковский

15. Сколько песен в вокальном цикле «Детская» М.П.Мусоргского, стихи к которому написал сам композитор?

А) 5 Б) 7 В) 9 Г) 10

16. В песне главное

А) мелодия

Б)ритм

В) текст

17.Укажи, что не относится к церковному православному песнопению.

А) Тропарь; Б) Величание; В) Кант

18.Кто написал вокальное произведение «Богородице Дево, радуйся!»

А) С.С.Прокофьев; Б) П.И.Чайковский; В) М.И.Глинка; Г) С.В.Рахманинов

19.Это православный праздник. Символом праздника является веточка вербы.

А) Рождество; Б) Пасха; В) Вербное воскресенье ;Г) Троица

20.Кто написал песню-молитву «Аве Мария»?

А) С.С.Прокофьев

Б) Ф.Шуберт

В) М.И.Глинка Г) И.С. Бах