

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа курса «Литературное чтение» разработана для обучающихся с задержкой психического развития, (вариант 7.1) на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требований к результатам освоения АООП НОО; программы формирования универсальных (базовых) учебных действий, авторской программы «Литературное чтение», разработанной Н.А.Чураковой, О.В.Малаховской, И.В.Карпеевой. Курс «Литературное чтение» является составной частью предметной линии «Перспективная начальная школа».

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы). Рабочая учебная программа предназначена для обучающихся ЗПР вариант 7.1.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе — сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязи произведения фольклора и авторской литературы; а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу, поэзию, драму (мы не вводим деления литературы на разные роды — эпос, лирику и драму, но вводим деление на разные типы повествования).

Овладение учебным предметом «Литературное чтение» представляет сложность для учащихся с (ЗПР). Это связано с недостатками фонематического восприятия, непониманием содержания звучащей речи, бедностью словаря, трудностями порождения связного высказывания, несовершенством навыков чтения, несформированностью основных мыслительных операций. В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ особыми образовательными потребностями определяются общие **задачи** учебного предмета:

- формировать фонематическое восприятие, звуковой анализ и синтез;
- развитие устной и письменной коммуникации, способности к осмысленному чтению и письму;
- развитие способности пользоваться устной и письменной речью для решения соответствующих возрасту бытовых задач;
- развитие способности к словесному самовыражению на уровне, соответствующем возрасту и развитию обучающегося;
- обучение правилам коммуникации и умениям использовать их в актуальных для обучающихся бытовых ситуаций;
- расширение и обогащение опыта коммуникации обучающегося в ближнем и дальнем окружении;
- развитие потребности и умений активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- коррекция нарушений психического и речевого развития обучающихся;
- формирование "чувства" языка, умения отличать правильные языковые формы от неправильных;
- формирование языковых обобщений (фонематических, морфологических, синтаксических);
- развитие навыков семантического программирования и языкового оформления как предложений, так и текста;
- формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом (умение выделять части текста, составлять план текста и т.д.);
- формирование умения выражать свои мысли.

Данная программа предполагает дифференцированную помощь для обучающихся с задержкой психического развития

- инструкция учителя для освоения технологии работы;
- переконструирование содержания учебного материала с ориентацией на зону ближайшего развития ученика;

- опора на жизненный опыт ребёнка;
- использование наглядных, дидактических материалов;
- итог выступления учащихся обсуждают по алгоритму-сличения, сильный ученик самостоятельно отвечает на итоговые вопросы, слабым даётся опорная схема-алгоритм,
- реконструкция урока с ориентиром на включение разнообразных индивидуальных форм преподнесения заданий;
- использование при преобразовании извлеченной информации из учебника и дополнительных источников знаний опорной карты - сличения, опорной схемы алгоритма;
- увеличение времени на выполнение заданий;
- организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

Общая характеристика учебного предмета

Программа нацелена на достижение предметных и метапредметных результатов ФГОС НОО обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Изучение литературного чтения в начальной школе представляет собой первоначальный этап системы речевого развития и лингвистического образования учащихся. Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной взаимосвязи со всеми учебными предметами, особенно с русским языком. Эти два предмета представляют собой единую образовательную область, в которой первоначальное литературное образование сочетается с обучением русскому языку.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

Таким образом, курс имеет познавательную-коммуникативную направленность, при этом значение и функции предмета «Литературное чтение» носят универсальный, обобщающий характер, поскольку успехи в изучении литературного чтения во многом определяют качество подготовки ребенка по другим школьным предметам.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В 4 классе на уроки литературного чтения отводится по 136 ч (4 ч в неделю, по 34 учебные недели в каждом классе). Данная программа разработана для учащихся с ЗПР (вариант 7.1), обучающихся в условиях общеобразовательного класса.

Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д.

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношения к другим людям, к Родине.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные:

Обучающиеся научатся или получают возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам;
- учитывать чужую точку зрения; оказывать интеллектуальную помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач;
- понимать, в чем истинное богатство жизни: быть наблюдательными, любить и ценить окружающий мир, открывать для себя что-то новое, удивительное в привычном и обычном;
- наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами;
- обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.

Метапредметные:

Регулятивные УУД. В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания;
- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученным результатом.

Коммуникативные УУД. В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся: а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

Познавательные УУД. В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам. **Обучающиеся получают возможность научиться:**
- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников – не используются).

Предметные: обучения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научнопопулярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

Содержание учебного предмета

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (т.е. географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе — это

ИСТОРИЯ, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музыки. Живописные произведения «Музейного Дома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами, с элементами драмы в крупных диалоговых отрывках из прозаических текстов. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и поэзии;
- проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения; умение устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); умение работать с разными текстами, включая словари и справочники для решения конкретных задач; умение выбирать книги в библиотеке; первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений и выявление их нравственного смысла.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- | | | | | |
|-------------------------------------|--|-------------------|----------------|-----------------------|
| а) | умения | целенаправленного | доказательного | высказывания |
| с привлечением текста произведения; | | | | |
| б) | способности критично относиться к результатам собственного творчества; | | | |
| в) | способности | тактично | оценивать | результаты творчества |
- одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках - иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- б) участие воображения и фантазии в создании произведений;
- в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте

вымысла и воображения;

- д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятии и передаче художественных особенностей текста, выражении собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Раздел «Круг чтения»

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист — ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака — золотая бабка».

Былины:

- а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;
- б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы ХУШ-первой половины ХХ в.:

В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»; Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»; Чехов: «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;

Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины ХХ в.:

А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; Кушнер «Сирень»;

Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»;

К. Паустовский «Теплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»; И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылек»; С. Маршак «Как поработала зима!...»;

А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература: древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Основные виды учебной деятельности
1	1	Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.	Обсуждать тему клубного занятия, определять задачи изучения главы. Анализировать волшебные сказки разных народов с целью выяснения, где в них находится волшебный мир и как он выглядит. Иметь представление о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром, соединяющим Верхний, Средний и Нижний миры. Анализировать народные обряды и праздники, в которых до сих пор «участвуют» деревья, с целью обнаружения их связи с образом Мирового дерева
2	1	Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.	
3	1	Персей. Древнегреческое сказание. (Рассматривание фрагментов картины Пьеро де Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусских икон с изображением Георгия Победоносца)	Обсуждать тему клубного занятия, определять задачи изучения главы. Анализировать волшебные сказки разных народов с целью выяснения, где в них находится волшебный мир и как он выглядит. Иметь представление о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром, соединяющим Верхний, Средний и Нижний миры. Анализировать народные обряды и праздники, в которых до сих пор «участвуют» деревья, с целью обнаружения их связи с образом Мирового дерева
4	1	Персей. Древнегреческое сказание. (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца. <i>Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змие». Икона.</i>)	
5	1	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. <i>Поход в «Музейный дом». «Христос спускается в ад». Икона. Р/К</i> <i>Интересные люди нашего края</i>	
6	1	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). (Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных.)	
7	1	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.	Читать сказку по частям (с опорой на маркировку). Перечитывать текст с разными задачами: характеризовать героя сказки; обсуждать название
8	1	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.	

9	1	Русская сказка «Сивка-Бурка».	сказки; доказывать, что Иванушка-дурачок является настоящим героем волшебной сказки.
10	1	Русская сказка «Сивка-Бурка».	
11	1	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».	Детально рассматривать иллюстрацию в старинной книге с помощью системы вопросов. Рассказывать об особенностях чудесного, волшебного дерева, которое действует во многих волшебных сказках. Читать сказку по частям. Анализировать сказку с целью выяснения особенностей героя волшебной сказки: сирота, мала ростом, в семье ее не любят, обижают, обладает связью с волшебным миром. Анализировать и сравнивать сказки «Крошечка-Хаврошечка» и «Сивка-бурка»: характеристика героев, восстановление порядка и справедливости в конце сказки.
12	1	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».	
13	1	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». <i>Р/К Загадки, собранные в Тюменской области</i>	Читать сказку по частям. Анализировать сказку с целью выяснения, где находится волшебный мир, как он выглядит; особенностей героя волшебной сказки, его помощников
14	1	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Входная контрольная работа.	
15	1	«Финист – ясный сокол». (Русская народная сказка) <i>Анатолий Лядов «Баба-яга».</i>	Читать сказку по частям. Анализировать сказку с целью выяснения, где находится волшебный мир, как он выглядит; особенностей героя волшебной сказки, его помощников
16	1	«Финист – ясный сокол». (Русская народная сказка) <i>Анатолий Лядов «Баба-яга».</i>	
17	1	«Иван-царевич и серый волк» (Русская народная сказка.)	Читать сказку по частям. Анализировать сказку с целью выяснения, где находится волшебный мир, как он выглядит; особенностей героя волшебной сказки, его помощников
18	1	«Иван-царевич и серый волк» (Русская народная сказка.)	
19	1	«Алтын-сака – золотая бабка» Башкирская народная сказка	
20	1	«Алтын-сака – золотая бабка» Башкирская народная сказка	
21	1	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». <i>Р/К Песни нашего края</i>	Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы. Знать о тотемных животных как прародителях людей, о том, как возникали былины, и о былинных персонажах. Читать былины нараспев, делая ударение на выделенных слогах, соблюдая паузы там, где стоят наклонные черточки. Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые обозначены звездочкой. Анализировать особенности рождения и поведения героя. Обнаруживать в тексте приметы конкретно-исторического времени, исторические и географические названия. Выделять средства
22	1	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». <i>Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь».</i>	

			художественной выразительности в былине (повтор, гипербола [называем преувеличением] и др.). Объяснять, с какой целью используются приемы. Выразительно читать былину. Характеризовать героя былины. Сравнить героев волшебной сказки и былины. Выделять общие черты в развитии сюжета сказки и былины: герои покидают свой дом, встречаются с трудностями и опасностями. Выделять отличительные черты былины от волшебной сказки: герой былины побеждает врага не при помощи волшебных помощников, а благодаря своей храбрости и силе. Обобщать: сказка рассказывает о законах общения с волшебным миром или о волшебных предках-животных и о происхождении от них человека; былина же повествует о храбрости богатырей, об их любви к своей земле, о готовности защищать родину до последней капли крови. Детально рассматривать иллюстрации И. Билибина с целью сравнения образов былинных героев Ильи Муромца и Святогора.
23	1	«Илья Муромец и Святогор».	Делать вывод о том, что богатыри — разного происхождения: один обладает человеческой природой, а другой — волшебной. Самостоятельно читать в хрестоматии былину «Илья Муромец и Святогор». Анализировать произведение с помощью системы вопросов. Детально рассматривать картину М. Врубеля «Богатырь» с помощью системы вопросов и рамки. Самостоятельно читать былину про Волха, Святогора из сборника былин с целью нахождения общих и отличительных характеристик героев былин и сказочных героев
24	1	«Илья Муромец и Святогор».	
25	1	Былина «Садко».	Детально рассматривать картину В. Васнецова «Богатыри» с помощью системы вопросов и рамки. Характеризовать героев. Познакомиться с двумя циклами былин — киевскими и новгородскими. Читать былину «Садко». Анализировать былину с помощью системы вопросов, с целью выделения сходных черт с волшебной сказкой, сведений, которые роднят былину с историческим повествованием, примет того, что эта былина пелась. Сравнить отрывок из былины с волшебной сказкой «Морской царь и Василиса Премудрая». Выразительно читать былину. Детально рассматривать картину Н. Рериха «Заморские гости» с помощью системы вопросов. Сравнить картины Билибина, Врубеля, Васнецова. Обсуждать картины с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины
26	1	Былина «Садко».	

27	1	Былина «Садко». <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Николай Рерих «Заморские гости».</i>	Читать сказку по цепочке. Перечитывать сказку с разными задачами: сравнивать описания подводного царства с описаниями царства морского царя в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая», в былине «Садко»; выделять отличительные характеристики русалочки от ее сестер; выявлять признаки, по которым русалочка определяется как героиня сказки; сравнивать описание бури в сказке и в былине «Садко»; выделять особенности описания в авторском произведении в отличие от описания в произведении устного народного творчества и др. Представлять движение художественной культуры: от народного творчества к авторским формам. Выделять отличительные особенности авторских произведений. Познакомиться со статьей о Г.Х. Андерсене в «Сведениях о писателях». Подтверждать вывод о сказках Андерсена примерами из сказки «Русалочка». Использовать библиографические сведения об авторе для составления небольшого сообщения о его творчестве. Самостоятельно читать сказки Андерсена в хрестоматии или в сборнике сказок Определять отличительные особенности авторской сказки от народной: в авторской сказке в описании предметов и событий есть много подробностей и деталей, больше внимания — к внутренним переживаниям героев; любовь важнее, чем волшебство. Выделять отличительные особенности в ходе сравнения описания героинь в авторской и народной сказках. Анализировать авторскую сказку
28	1	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».	
29	1	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». <i>Р/К Народные мифы, легенды, поверья нашего края</i>	
30	1	Контрольная работа за 1 четверть	
31	1	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	
32	1	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы. Слушать чтение стихотворения «Славянка». Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые обозначены звездочкой. Перечитывать и анализировать стихотворение с разными целевыми установками: находить звуковые впечатления (как они изменяются в конце стихотворения); определять назначение повторов; находить строфы, где поэт рисует картину опускающегося на поля дыма, картину закатного неба (есть ли ощущение, что небо стремительно изменяется; какие цвета создают картину заката), картину, которая основана на контрасте. Подготовиться к выразительному чтению (медленное, неторопливое, по цепочке).
33	1	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»	
34	1	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»	
35	1	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева» <i>Эдвард Григ «В пещере горного короля».</i>	
36	1	Василий Жуковский «Славянка».	
37	1	Василий Жуковский «Славянка». <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Исаак Левитан «Тихая обитель».</i>	Слушать стихотворение «Сентябрь». Уточнять значение слов в сносках и в толковом словаре. Анализировать стихотворение с разными целевыми установками.
38	1	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».</i>	
39	1	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».</i>	
40	1	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Михаил Врубель «Жемчужина».</i>	

41	1	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». <i>Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».</i>	Выразительно читать. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Сравнить художественное и живописное произведения. Самостоятельно читать и анализировать стихотворение К. Бальмонта «Трудно Фее». Сравнить со стихотворением Э. Дикинсон «Как мало у Травы забот!» (Т 1, № 9). Обобщать: поэты часто используют прием олицетворения, это связано с тем, как люди с богатым воображением воспринимают мир природы. Слушать стихотворение «Оттепель». Уточнять значение слова «кочевье» в толковом словаре. Анализировать текст с разными целевыми установками. Понимать, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (предчувствие весны). Выделять звукопись в стихотворении, объяснять, с какой целью используется данный прием. Выразительно читать стихотворение. Самостоятельно читать и сравнивать два стихотворения о лесном ландыше с помощью системы вопросов и маркирования
42	1	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство».	Слушать стихотворение «Нет солнца, но светлы пруды». Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Сопоставлять «представления о счастье» с другими литературными произведениями. Выделять художественные приемы в произведении. Размышлять на тему «Что для поэта (и героя его стихотворения) является настоящим богатством?». Обмениваться впечатлениями. Выразительно читать. Слушать стихотворение «Детство». Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Сравнить со стихотворением «Листопад»: герой-автор обоих стихотворений воспринимает лес как нечто волшебное, сказочное. Обобщать: красота природы в стихах И. Бунина передается через зрительные картинкообразы, запахи, тактильные ощущения. Обмениваться мыслями о творчестве поэта и писателя. Выразительно читать. Самостоятельно читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования
43	1	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство».	
44	1	Владимир Набоков «Обида».	Самостоятельно читать и анализировать стихотворение Бальмонта, хокку Тие. Сравнить произведения (Т 1, № 15, 16). Читать произведение по цепочке. Уточнять значение слов в сносках и в толковом словаре. Перечитывать текст с помощью системы вопросов Обсуждать: В. Набоков посвятил рассказ И. Бунину и считал его своим учителем.
45	1	Владимир Набоков «Обида».	
46	1	Владимир Набоков «Обида». <i>Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».</i>	

			Анализировать поступки, характер главного героя рассказа — Пути. Обобщать: Пути наделяен даром наблюдательности, особого, поэтического видения мира
47	1	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...».	Слушать стихотворение «Грибы». Читать и перечитывать текст с разными задачами. Сравнивать стихотворение с живописными натюрмортами (К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», В. Ван Гог «Подсолнухи»), Понимать роль творческой биографии писателя в создании художественного произведения. Работать с толковым словарем, выяснять значение слова «энтомолог». Слушать стихотворение «Мой друг, я искренне жалею...».
48	1	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...».	Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Выразительно читать стихотворение. Обобщать: природа дарит очень важные, необходимые для человека переживания. Людям, которые живут в городе, не хватает общения с природой, они тоскуют по ней. Самостоятельно читать и анализировать стихотворение И. Бунина с помощью системы вопросов и маркирования
49	1	Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!». <i>Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе». Р/К</i> Очерки о Тюменском крае Шумского Сергея Борисовича	Слушать рассказ. Читать и перечитывать рассказ с помощью системы вопросов. Работать с толковым словарем по уточнению значения слова «суеверие». Обсуждать: почему человек должен просить помощи именно у леса. Знать, что в древних представлениях о мире лес воспринимается как территория другого, волшебного мира; с лесом связано происхождение священных растений и животных. Понимать, что Ю. Коваль — писатель с поэтическим взглядом на мир, способный увидеть и передать красоту природы
50	1	Борис Сергуненков «Конь Мотылёк».	Вспомнить фотографию Нарвских ворот, а также картину П. Филонова «Нарвские ворота» из «Музейного Дома» (3 класс, часть 1). Читать и перечитывать произведение «Конь Мотылек» с помощью системы вопросов. Уточнять значение фразы «ходить в ночное» с помощью толкового словаря. Обсуждать жанр произведения: сказка или рассказ? Размышлять о том, что хотел сказать автор: открыть тайны волшебного мира или поделиться тем, как хорошо и привольно за городом, как весело «счастьем простым дорожить». Сравнивать произведение с рассказом Ю. Коваля «Лес, лес! Возьми мою глоть!»
51	1	Борис Сергуненков «Конь Мотылёк».	
52	1	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом». <i>Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями»</i>	Знакомиться с содержанием интриги. Обсуждать разговор героев и определять задачи изучения темы. Читать рассказ по цепочке и перечитывать с разными задачами: характеризовать героя, сравнивать

53	1	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом». Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями»	изменения во внешности героя, объяснять причины изменений, выявлять авторское отношение к герою, определять главную мысль произведения. Узнавать в тексте прием контраста, понимать причины его использования. Работать с толковым и фразеологическим словарями. Обсуждать, какие чувства вызывает рассказ: тоску и безысходность или надежду на лучшее
54	1	Леонид Андреев «Петька на даче».	Сравнивать на основе прочитанных произведений жизнь сверстников прошлого с современной жизнью. Обобщать по главе: в ходе исторических перемен изменяется внешняя канва жизни, но неизменными остаются чувства людей, такие как любовь к Родине и к тому месту, где живешь, любовь близких, помощь и поддержка друзей, ощущение причастности к истории и культуре своей страны. Знакомиться с содержанием интриги. Обсуждать разговор героев и определять задачи изучения темы. Читать рассказ по цепочке и перечитывать с разными задачами: характеризовать героя, сравнивать изменения во внешности героя, объяснять причины изменений, выявлять авторское отношение к герою, определять главную мысль произведения. Узнавать в тексте прием контраста, понимать причины его использования. Работать с толковым и фразеологическим словарями. Обсуждать, какие чувства вызывает рассказ: тоску и безысходность или надежду на лучшее. Знакомиться со сведениями о возможностях обучения детей из дворянских, купеческих семей и из семей, которые занимались обслуживанием. Детально рассматривать репродукцию картины Н. Богданова-Бельского с помощью системы вопросов: сравнивать внешний вид детей, изображенных на картине, и современных; находить сходство в убранстве классной комнаты с современным классом
55	1	Леонид Андреев «Петька на даче». Р/К Очерки о Тюменском крае Заворотчевой Любовь Георгиевны	
56	1	Леонид Андреев «Петька на даче». Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».	
57	1	Антон Чехов «Ванька».	Читать и перечитывать с разными задачами. Сравнивать с рассказом Л. Андреева «Петька на даче». Выяснять черты характера и особенности мировосприятия героя. Характеризовать героя с опорой на его высказывания и поступки. (ЭФУ: посмотреть фрагмент из мультфильма «Ванька Жуков» по рассказу А. Чехова «Ванька».) Сравнить изображение улиц Москвы с изображением родной для Ваньки деревни. Сравнивать картины Н. Богданова-Бельского. Обобщать круг знакомых картин художника: общая тема — это жизнь деревенских ребятшек начала XX века. Детально рассматривать картину Н. Богданова-Бельского «Визитеры» с помощью системы вопросов. Работать с выделенными фрагментами. Характеризовать героев с опорой на выражение лиц, позу. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Детально
58	1	Антон Чехов «Ванька».	
59	1	Антон Чехов «Ванька». Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».	

			рассматривать картину «Дети за пианино» с помощью системы вопросов. Обсуждать разные мнения, впечатления, возникшие в ходе рассматривания картины. Выделять художественные приемы, которыми пользуется художник. Объяснять, с какой целью художник использует прием контраста. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Сравнивать художественное и живописное произведения.
60	1	Антон Чехов «Мальчики».	Читать рассказ по цепочке. Перечитывать и анализировать произведение с помощью системы вопросов. Рассматривать разные мнения по поводу поведения Володи и его товарища с опорой на текст. Выяснять черты характера и особенности мировосприятия героев. Характеризовать героев с опорой на их высказывания и поступки.
61	1	Антон Чехов «Мальчики». <i>Р/К Очерки о Тюменском крае Омельчук Анатолия Константиновича</i>	
62	1	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.	Сравнивать на основе прочитанных произведений жизнь сверстников прошлого с современной жизнью. Обобщать по главе: в ходе исторических перемен изменяется внешняя канва жизни, но неизменными остаются чувства людей, такие как любовь к Родине и к тому месту, где живешь, любовь близких, помощь и поддержка друзей, ощущение причастности к истории и культуре своей страны. Самостоятельно выполнять олимпиадные задания на выбор. Обсуждать выполненные задания.
63	1	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.	
64	1	Контрольная работа за 2 четверть. <i>Проверка техники чтения.</i>	Контрольный урок
65	1	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	Читать рассказ по цепочке. Перечитывать и анализировать произведение с помощью системы вопросов. Рассматривать разные мнения по поводу поведения главного героя и его близкого друга с опорой на текст. Выяснять черты характера и особенности мировосприятия героев. Характеризовать героев с опорой на их высказывания и поступки. Самостоятельно читать и анализировать с помощью вопросов отрывки из рассказа Ю. Коваля (Т 1, № 21, 22). Сравнивать на основе прочитанных произведений жизнь сверстников прошлого с современной жизнью
66	1	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	
67	1	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	
68	1	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	
69	1	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	
70	1	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».	
71	1	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».	Знакомиться с содержанием интриги. Обсуждать разговор героев и определять задачи изучения темы. Читать и перечитывать рассказ с разными задачами. Обсуждать разные мнения о пении Люси Синицыной, Мишину

			оценку героини. Характеризовать героев с опорой на их высказывания и поступки. Соотносить рассказ с названием главы. Рассуждать о том, какое сильное воздействие на людей может оказывать талант, например красивый голос. Самостоятельно читать другие рассказы, где действуют эти же герои. Обобщать круг произведений И. Пивоваровой, прочитанных в 1-4 классах. Использовать библиографические сведения об авторе для составления небольшого сообщения о ее творчестве. Выбирать произведение И. Пивоваровой, которое больше всего нравится, обосновывать свой выбор. Самостоятельно читать, анализировать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования
72	1	Людмила Улицкая «Бумажная победа».	Читать и перечитывать рассказ с разными задачами: объяснять причины «нелюбви» ребят к Гене, выделять отличия от других ребят; выделять приметы послевоенного времени; выявлять подробности и детали текста, которые раскрывают изменения по отношению к мальчику, его семье. Слушать музыкальное произведение, обсуждать его с точки зрения выраженных в нем чувств и переживаний.
73	1	Людмила Улицкая «Бумажная победа».	Обсуждать проблему: всегда ли наше мнение о каком-то человеке верное? Обобщать: красота проявляется в самих людях, в их талантах и способностях; умение замечать и ценить красоту — это еще и умение радоваться проявлению чужих способностей.
74	1	Поход в «Музейный дом». Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом». Пабло Пикассо «Девочка на шаре».	
75	1	Поход в «Музейный дом». Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом». Пабло Пикассо «Девочка на шаре».	
76	1	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!».	Читать и перечитывать произведение с разными задачами с помощью системы вопросов. Пересказывать выборочно: происходящее с точки зрения Зайца, а потом — Поросятки. Сравнивать героев. Обобщать: воздействие красоты заключается в ее способности вдохновлять и придавать уверенность в собственных силах, вселять веру в себя. Читать и перечитывать тест с разными задачами с помощью системы вопросов. Сравнивать сказки. Выделять в обеих сказках главные строчки, подтверждающие, что красота способна творить чудеса — преображать душу, делать ее свободной и красивой. Обобщать круг произведений Ван
77	1	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!».	
78	1	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!». <i>Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».</i>	

			Гога. Детально рассматривать картины Ван Гога с помощью системы вопросов. Выделять фрагменты, которые кажутся наиболее выразительными. Сравнивать ночные пейзажи (Ван Гога и Т. Мавриной [«Костер»]). Рассказывать о впечатлениях, ассоциациях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Самостоятельно читать и анализировать с помощью системы вопросов и маркирования
79	1	Владимир Соколов «О умножение листвы...», Борис Пастернак «Опять весна». <i>Р/К Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края стихи Гришина Александра Анатольевича 05</i>	Читать и анализировать стихотворение В. Соколова с помощью системы вопросов: где находится герой-рассказчик, как движется взгляд героя, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы, как это выражается с помощью знаков препинания. Выразительно читать стихотворение. Высказывать свое мнение, обмениваться впечатлениями и ассоциациями от поэтических строчек. Читать и анализировать стихотворение Б. Пастернака с помощью системы вопросов, с опорой на маркированные в тексте строчки. Выделять художественные приемы. Объяснять, с какой целью поэт использует звукопись. Выразительно читать стихотворение
80	1	Владимир Соколов «О умножение листвы...», Борис Пастернак «Опять весна». <i>Р/К Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края стихи Гришина Александра Анатольевича 06</i>	Читать и анализировать стихотворение В. Соколова с помощью системы вопросов. Обсуждать разные точки зрения, аргументировать строчками из текста. Сравнивать стихотворение и сказку С. Козлова («Пой, птица!»). Готовиться к выразительному чтению стихотворения. Обобщать по итогам главы
81	1	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага ...».	Обсуждать разные точки зрения, аргументировать строчками из текста. Готовиться к выразительному чтению стихотворения. Обобщать по итогам главы
82	1	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага ...».	
83	1	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».	
84	1	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».	
85	1	Сергей Козлов «Лисичка».	Обсуждать тему «Тайны особого зрения». Определять задачу изучения главы. Читать и перечитывать с разными задачами, с помощью системы вопросов. Выделять жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и слова. Характеризовать героя сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Выделять отличительные особенности сказочной повести: перенесение победы над волшебным миром
86	1	Сергей Козлов «Лисичка».	
87	1	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	
88	1	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	
89	1	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	
90	1	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	

91	1	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	в область нравственного смысла (не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть человеческий облик). (ЭФУ: посмотреть фрагмент мультфильма «Заколдованный мальчик [Нильс и гуси]»). Выполнить задание.) Посетить библиотеку, взять книгу «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» и выяснить, с помощью какого заклинания Нильс снова превратился в человека. Обобщать.
92	1	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	Читать и перечитывать с разными задачами, с помощью системы вопросов и маркировки. Характеризовать героя сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Обсуждать тему «Что такое настоящее богатство» с примерами и выдержками из текста. Выделять главную мысль произведения. Обсуждать: останутся ли слова Лиса для Маленького принца просто красивыми выражениями или они помогут ему изменить дальнейшую жизнь. (ЭФУ: посмотреть фрагмент мультфильма «Маленький принц», выполненного в технике песочной анимации. Ответить на вопросы.) Читать, анализировать с помощью системы вопросов, самостоятельного маркирования стихотворений А. Пушкина. Обсуждать, почему эти произведения помещены в главе «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком». Обобщать по итогам изучения главы
93	1	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	
94	1	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	
95	1	Константин Паустовский «Тёплый хлеб».	Читать и перечитывать с разными задачами, с помощью системы вопросов и маркировки. Характеризовать героя сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Обсуждать тему «Что такое настоящее богатство» с примерами и выдержками из текста. Выделять главную мысль произведения. Обсуждать: как нужно относиться к хлебу.
96	1	Константин Паустовский «Тёплый хлеб».	
97	1	Константин Паустовский «Тёплый хлеб». <i>Р/К Исторические события Тюменской области в произведениях тюменского автора Галязимова Бориса Ивановича</i>	
98	1	Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Иоганн Себастьян Бах «Шутка».	Называть примеры: хлеб-богатство. Обсуждать, почему эти произведения помещены в главе «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком». Обобщать по итогам изучения главы
99	1	Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Иоганн Себастьян Бах «Шутка».	

100	1	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Поход в «Музейный дом».	Знакомиться с содержанием интриги. Обсуждать разговор героев и определять проблему изучения главы: вопрос об особой правде искусства.
101	1	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Поход в «Музейный дом».	Уточнять, в каком музее находится оригинал картины Л. да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Детально рассматривать картину с помощью системы вопросов. Обсуждать: в чем состоит «особая» правда портрета Моны Лизы, какую задачу ставил художник.
102	1	Контрольная работа за 3 четверть	Обсуждать, почему эти произведения помещены в главе «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком». Обобщать по итогам изучения главы
103	1	Знакомство с настоящим писателем. Мария Вайсман «Шмыгимышь».	Готовиться к встрече с современной писательницей М. Вайсман: какие произведения читали в учебнике и хрестоматии, как зовут ее основных героев. Знакомиться с материалами встречи писательницы и членов клуба.
104	1	Мария Вайсман «Шмыгимышь».	Обсуждать вопросы и ответы, прозвучавшие на встрече. Обобщать: рассказы могут рождаться только из реальных, живых наблюдений, и все-таки художественная правда отличается от правды жизни; писатель может что-то приукрасить, преувеличить, усилить, чтобы образы были более выразительными и интересными Читать и анализировать произведение с помощью системы вопросов. Сравнивать отношение к любимым игрушкам героев из рассказов М. Вайсман и В. Драгунского («Друг детства»). Характеризовать героев: проявление характера в поступках и речи. Обобщать
105	1	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».	Детально рассматривать картины современных художников П. Пикассо и Э. Мунка с помощью системы вопросов. Обобщать: художники изображают не внешнюю форму вещей, а отображают внутреннюю жизнь человека, его эмоции, страдания, чувства. Обмениваться собственными мнениями, впечатлениями от картин. Детально рассматривать картину М. Шагала с помощью системы вопросов. Выделять изобразительно-выразительные приемы, которые использует художник. Понимать, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект. Рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Детально рассматривать картину Ф. Марка с помощью системы вопросов. Выделять художественные приемы, которыми пользуется художник. Понимать, с помощью каких именно средств выразительности художник показывает свет и воздух, которыми пронизан весь пейзаж. Читать и анализировать стихотворение В. Хлебникова с помощью системы вопросов. Обсуждать слова (неологизмы), которые
106	1	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».	

			изобрел поэт. Обобщать: поэт, нарушая форму слов, изобретая новые слова, старается наиболее ярко и пронзительно передать свои ощущения от красоты мира природы
107	1	Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...» Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».	Обсуждать диалог героев интриги. Читать и анализировать стихотворение «Тайны ремесла» с помощью системы вопросов. Сравнить мысли, выраженные в стихотворении, с высказыванием М. Вайсман. Обсуждать разные мнения, впечатления о прочитанном. Подтверждать мнение строчками из текста. Выразительно читать стихотворение. Читать и анализировать стихотворение «Перед весной» с помощью системы вопросов. Определять настроение, которым делится героиня. Подтверждать мнение строчками из текста. Выразительно читать стихотворение. Детально рассматривать портрет А. Ахматовой с помощью системы вопросов. Уточнять, в каком музее нашей страны находится подлинник. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях
108	1	Александр Кушнер «Сирень». Пётр Кончаловский «Сирень».	Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Выделять художественные приемы. Объяснять, с какой целью поэт перечисляет цветовые оттенки. Обсуждать разные мнения. Выразительно читать стихотворение. Детально рассматривать картину П. Кончаловского с помощью системы вопросов. Обмениваться переживаниями, впечатлениями, связанными с восприятием живописных произведений, когда художники помогли увидеть красоту окружающего мира
109	1	Александр Кушнер «Сирень». Пётр Кончаловский «Сирень».	
110	1	Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Понимать, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект. Готовиться к выразительному чтению стихотворения.
111	1	Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	
112	1	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...».	Читать, перечитывать и обсуждать стихотворение с разными задачами: обнаружить повторы, объяснить, с какой целью поэт их использует; найти глаголы в тексте, объяснить, почему поэт обходится без глаголов; обратить внимание на содержательность каждой строчки; выяснить, как меняется взгляд героя- рассказчика на протяжении стихотворения; представить, какой цвет преобладает в пейзаже; выделить зрительные, звуковые, осязательные впечатления; определить, какие внутренние переживания рождает ночной пейзаж; обнаружить цветовую гамму пейзажа. Обмениваться впечатлениями и ассоциациями от поэтических строчек.
113	1	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...».	

114	1	Фёдор Тютчев «Как весел грохот...».	Воспринимать на слух стихотворение. Перечитывать текст про себя, вслух, в быстром темпе и сравнить разные прочтения. Наблюдать, какую рифму использует поэт; объяснять, какой вид рифмовки подходит для передачи впечатления от грозы. Осваивать особенности охватной рифмы. Выразительно читать, наблюдая за особенностями охватной рифмы: читать почти на едином дыхании, а паузы делать только в конце первой строфы и в конце всего стихотворения. Самостоятельно читать и перечитывать с разными задачами: найти звукопись, выделить основные цвета, промаркировать нужные строчки
115	1	Фёдор Тютчев «Как весел грохот...».	
116	1	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». <i>Иван Айвазовский «Девятый вал».</i>	Обсуждать диалоги героев, высказывать свое мнение о простоте или сложности понимания стихотворения. Читать и перечитывать стихотворение М. Лермонтова с разными задачами: наблюдать за ритмом стиха; находить нужные строки, фрагменты; выделять конкретные впечатления, рассуждения; определять главное переживание, выраженное в стихотворении; анализировать знаки препинания в конце каждой строфы. Готовиться к выразительному чтению стихотворения: исполнять не размеренно, а, напротив, стремительно, в нарастающем темпе, с нарастающей громкостью. Обмениваться впечатлениями и ассоциациями от поэтических строчек. Воспринимать на слух стихотворение М. Волошина. Обсуждать впечатления героев, высказывать свое мнение. Читать и анализировать стихотворение с разными задачами: выделять основные цвета морского пейзажа, находить нужные части текста, строчки, литературные приемы, понимать основное переживание. Сравнить стихотворение М. Волошина и картину И. Айвазовского «Девятый вал». Сравнить стихотворения: какое производит более тревожное впечатление. Выразительно читать стихотворение
117	1	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». <i>Иван Айвазовский «Девятый вал».</i>	
118	1	Самуил Маршак «Как поработала зима...».	Обсуждать диалоги героев, высказывать собственное мнение, определять задачи урока. Читать и перечитывать стихотворение С. Маршака с разными задачами. Понимать и объяснять смысл использования разных рифм
119	1	Самуил Маршак «Как поработала зима...».	
120	1	Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...».	Знакомиться с «онегинской строфой». Читать и перечитывать отрывки из «Евгения Онегина» с разными задачами: определять, какая рифма используется в первом, втором, третьем четверостишиях и в заключительном двустишии; выделять разные картинки. Понимать и объяснять смысл использования разных рифм: несут разное содержание, способны передавать разное настроение, одна более приспособлена, чтобы передавать четкий ритм происходящего (перекрестная), другая — чтобы
121	1	Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...».	

			выражать некую длящуюся эмоцию (парная), третья — чтобы закольцевать целый мир чувств в единую картину (охватная). Иметь общее представление о романе в стихах «Евгений Онегин»: крупное произведение, включающее многих персонажей, разные темы, настроения, переживаниями, поэтому поэт использует не одну рифму, а разные.
122	1	Алексей Пантелеев «Главный инженер».	Обсуждать название главы «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего.
123	1	Алексей Пантелеев «Главный инженер».	
124	1	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года». Поход в «Музейный дом».	Задумываемся над тем, что такое Отечество» с опорой на опыт работы с произведениями из глав «Сравниваем прошлое и настоящее». Определять задачи изучения главы. Рассказывать, что известно о Великой Отечественной войне: сколько лет назад она закончилась, в какие годы была; какие памятники, посвященные этой войне, есть неподалеку. Подготовить рассказ о дедах и прадедах, которые пережили войну или принимали участие в сражениях
125	1	Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника». Анна Ахматова «Памяти друга».	Находить в «Музейном Доме» и рассматривать картину П. Пикассо «Герника». Знакомиться с событиями, которые произошли в 1937 году в испанском городе Герника. Обращать внимание на дату написания картины. Объяснять, почему художник выбрал для нее такие цвета. Обсуждать, какие впечатления возникают при рассматривании картины. Рассматривать детали картины, выделять рамкой каждое из названных изображений. Объяснять, почему на картине присутствуют бык и конь (тотемные животные для народов, населяющих Испанию). Объяснять, с какой целью художник использует: выбор цветовой гаммы, характер изображения (когда все искажено, сдвинуто со своих мест), контраст. Рассматривать разные точки зрения на картину героев интриги. Обобщать: выбор определенных приемов позволил художнику рассказать о том, что такое война, какие разрушения и страдания она несет. Читать и перечитывать стихотворение А. Ахматовой с разными задачами: находить ответы на вопросы
126	1	Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника». Анна Ахматова «Памяти друга».	
127	1	Анна Ахматова «Памяти друга».	
128	1	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая.	Читать и перечитывать стихотворение с разными задачами: находить противопоставления, обсуждать разные мнения и присоединяться к близкому; воссоздавать образ, который создает поэт; выделять художественные приемы, объяснять, с какой целью автор использует их. Задуматься над собственной способностью замечать и чувствовать красоту в простом. Обобщать: красота родной природы неброская, проникновенная, она вызывает такое же проникновенное, неспешное, несуетливое, осторожное отношение к себе; подобная красота медленно проникает в

			душу, не захватывает человека порывом сильного чувства, но постепенно наполняет его сердце; нужно иметь восприимчивые глаза и сердце, уметь вглядываться в окружающий мир, иметь чуткую душу, чтобы понять прелесть русской природы. Читать и перечитывать стихотворение Н. Рубцова с разными задачами: делить текст на части по смыслу; выделять, обращаясь к тексту, как изменяется точка зрения (обзор) героя; отмечать в тексте конкретные приметы жизни осеннего леса; выделять художественные приемы, которые использует автор. Обобщать. Самостоятельно читать и перечитывать стихотворения
129	1	Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится...». Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».	Читать и перечитывать стихотворение Д. Кедрина с разными задачами: определять, чему посвящено стихотворение; выяснять, как меняется взгляд героя на протяжении стихотворения; обнаруживать глаголы, которыми пользуется поэт; находить повторяющиеся прилагательные; определять основное настроение стихотворения. Обобщать. Детально рассматривать репродукцию картины В. Попкова с помощью системы вопросов. Обобщать
130	1	«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».	Находить в «Музейном Доме» и детально рассматривать картину Б. Кустодиева с помощью системы вопросов. Выделять рамкой фрагменты, которые можно назвать: «Пряники. Коврижки»; «Мебель», «Птицы. Рыбы». Определять композиционно более удачные фрагменты. Обобщать. Читать и сравнивать два гимна — древнегреческий и современный российский, с опорой на смысловое маркирование: отмечать, к кому обращен каждый гимн; определять сходство в их построении; сравнивать одинаково выделенные слова и выражения в обоих гимнах; определять, какие чувства, настроение хочет вызвать поэт; выделять, какие знаки препинания преобладают в тексте гимна. Осознавать особенности древних представлений о мире. Обобщать: нет такой страны, у которой не было бы гимна; в нем граждане выражают свою любовь и гордость страной. Читать выразительно. Самостоятельно читать и перечитывать стихотворение Р. Бернса с помощью системы вопросов, используя маркирование
131	1	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...».	Детально рассматривать репродукцию картины В. Попкова с помощью системы вопросов. Обобщать: какими чувствами хотел поделиться художник. Самостоятельно читать и перечитывать стихотворение.
132	1	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...».	Обобщать. Самостоятельно читать и перечитывать стихотворение

133	1	Путешествие в Казань. В мастерской художника.	Детально рассматривать репродукции картин с помощью системы вопросов. Обобщать: какими чувствами хотел поделиться художник
134	1	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.	Самостоятельно выполнять олимпиадные задания на выбор. Обсуждать выполненные задания. Самостоятельно детально рассматривать и анализировать рисунки, произведения, сюжеты, героев с помощью системы вопросов
135	1	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.	
136	1	Итоговая контрольная работа	Контрольный урок

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Основным средством обучения является **учебник «Литературное чтение»**, содержание которого соответствует учебной программе курса.

Другими средствами обучения являются **тетради для самостоятельной работы** и **хрестоматия**.

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник
3. Электронные образовательные ресурсы.

Технические средства обучения

Персональный компьютер (для учителя)

Проектор

Принтер А4

Сканер