

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа курса «Литературное чтение» разработана для обучающихся с задержкой психического развития на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требований к результатам освоения АООП НОО; программы формирования универсальных (базовых) учебных действий, авторской программы «Литературное чтение», разработанной Н.А.Чураковой, О.В.Малаховской, И.В.Карпеевой. Курс «Литературное чтение» является составной частью предметной линии «Перспективная начальная школа».

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе — сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязи произведения фольклора и авторской литературы; а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу, поэзию, драму (мы не вводим деления литературы на разные роды — эпос, лирику и драму, но вводим деление на разные типы повествования).

Овладение учебным предметом «Литературное чтение» представляет сложность для учащихся с (ЗПР). Это связано с недостатками фонематического восприятия, непониманием содержания звучащей речи, бедностью словаря, трудностями порождения связного высказывания, несовершенством навыков чтения, несформированностью основных мыслительных операций. В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающиеся с ОВЗ особыми образовательными потребностями определяются общие **задачи** учебного предмета:

- формировать фонематическое восприятие, звуковой анализ и синтез;
- развитие устной и письменной коммуникации, способности к осмысленному чтению и письму;
- развитие способности пользоваться устной и письменной речью для решения соответствующих возрасту бытовых задач;
- развитие способности к словесному самовыражению на уровне, соответствующем возрасту и развитию обучающегося;
- обучение правилам коммуникации и умениям использовать их в актуальных для обучающихся бытовых ситуаций;
- расширение и обогащение опыта коммуникации обучающегося в ближнем и дальнем окружении;
- развитие потребности и умений активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- коррекция нарушений психического и речевого развития обучающихся;
- формирование "чувства" языка, умения отличать правильные языковые формы от неправильных;
- формирование языковых обобщений (фонематических, морфологических, синтаксических);
- развитие навыков семантического программирования и языкового оформления как предложений, так и текста;
- формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом (умение выделять части текста, составлять план текста и т.д.);
- формирование умения выражать свои мысли.

Общая характеристика учебного предмета

Программа нацелена на достижение предметных и метапредметных результатов ФГОС НОО обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Изучение литературного чтения в начальной школе представляет собой первоначальный этап системы речевого развития и лингвистического образования учащихся. Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной взаимосвязи со всеми учебными предметами, особенно с русским языком. Эти два предмета представляют собой единую образовательную область, в которой первоначальное литературное образование сочетается с обучением русскому языку.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

Таким образом, курс имеет познавательную-коммуникативную направленность, при этом значение и функции предмета «Литературное чтение» носят универсальный, обобщающий характер, поскольку успехи в изучении литературного чтения во многом определяют качество подготовки ребенка по другим школьным предметам.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Во 2 классе на уроки отводится по 170 ч (5 ч в неделю, по 34 учебные недели). Данная программа разработана для учащихся с ЗПР, обучающихся в условиях общеобразовательного класса.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовнонравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношения к другим людям, к Родине.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Система заданий, ориентирующая младшего школьника на оказание помощи героям учебника (Маше или Мише) или своему соседу по парте позволит научиться, или получить возможность научиться проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам.

- Ценить и принимать ценности такие как, «мир», «настоящий друг».
- Освоение личностного смысла учения, желания учиться.
- Оценка жизненных ситуаций и поступков героев учебника с точки зрения общечеловеческих норм.

Метапредметные результаты

Развитие познавательных УУД. Обучающие научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту)

Ученик научится или получит возможность научиться:

- Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.
- Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.
- Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленном правилу.
- Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.
- Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.
- Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы

Развитие регулятивных УУД

Ученик научится или получит возможность научиться контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания через выполнение системы заданий, ориентированных на проверку правильности выполнения задания по правилу, алгоритму, с помощью таблицы, инструментов, рисунков, образца решения и т.д.

- Самостоятельно организовывать свое рабочее место.
- Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.
- Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.
- Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.

Использовать в работе простейшие инструменты и более сложные приборы (цикуль).

- Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.
- Корректировать выполнение задания в дальнейшем.
- Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.

Развитие коммуникативных УУД

Обучающие научатся: В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Предметные результаты

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;

- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объёма;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
- понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;

- устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Содержание учебного предмета

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки. Во 2 классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией — младшие школьники знакомятся с жанром рассказа. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма. Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Туvim), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Формирование библиографической культуры

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Раздел «Круг чтения»

Русские и зарубежные народные и авторские сказки «Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*; Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы. Поэзия. Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утес»; А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало.»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза. М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей». Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия. Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородинская: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачьи огорчения»; С. Козлов «Желудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат.», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнецик и птица»*; И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду.»; Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Черный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Онура, Сико*, Тие, Хиро-сиге: японские трехстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем: «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; В. Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза. В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачев: «Обои»; «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»; Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся

№ п/п	Кол-во часов	Тема	Основные виды учебной деятельности
1	1	Знакомство с библиотекой Ученого Кота	Знакомство с народными и авторскими сказками
2	1	Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения
3	1	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Народные и авторские сказки. Особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника)
4	1	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
5	1	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Деление текста на части. Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки
6	1	Русские народные сказки о животных. «Петушок – золотой гребешок»	Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных
7	1	Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»	Сравнительный анализ русских народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»
8	1	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»	Сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских
9	1	Джоэль Харрис «Почему у Братца Опоссума голый хвост»	Главный герой произведения
10	1	Китайская сказка «Как Собака с Кошкой враждовать стали»	Признаки волшебной сказки
11	1	Характеристика героев сказки «Как Собака с Кошкой враждовать стали»	Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них
12	1	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное	Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок

		кольцо»	
13	1	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» . РК: Сказы тюменского писателя – И.М. Ермакова	Роль волшебных предметов в волшебной сказке
14	1	Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»	Связь поэтических текстов с народным творчеством
15	1	Жанр произведения. Стихотворение Г. Лагздынь «Утренняя кричалка» Поход в «Музейный Дом». Иллюстрации к сказке «Репка»	Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения
16	1	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений
17	1	В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазеры»	Оценочные высказывания о прочитанном произведении
18	1	Н. Носов «Фантазеры»	Герой произведения
19	1	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры»	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя
20	1	Рассказ Дж. Родари «Бриф!Бруф! Браф!»	Произведения зарубежной литературы
21	1	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки»	Современные юмористические произведения для детей
22	1	Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали»	
23	1	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений. Сходство и различие авторской и народной сказки
24	1	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	
25	1	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	
26	1	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	Произведения зарубежной литературы. Герой произведения
27	1	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	
28	1	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки»	Чтение вслух до-ступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения

29	1	Секреты чайного домика. Хокку	Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений
30	1	С. Козлов «Ежик в тумане»	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний
31	1	С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения
32	1	Японская сказка «Барсук – любитель стихов»	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений
33	1	Японская сказка «Барсук – любитель стихов»	
34	1	Японская сказка «Луна на ветке»	Произведения зарубежной литературы. Сравнение героев японских сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке»
35	1	Поэт – тот, кто создает и ценит красоту	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения
36	1	Поход в «Музейный Дом». Секреты японского свитка «Тростник под снегом и дикая утка». РК: Художники нашего края	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Высказывание оценочных суждений
37	1	С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы»	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Пересказ текста, деление текста на части
38	1	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге	Произведения зарубежной литературы
39	1	Японское хокку Иссы, Бусона. Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»	Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения
40	1	Японское хокку Тиё, Оницуры. Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»	
41	1	В. Драгунский «Что я люблю»	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний
42	1	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»	
43	1	В. Драгунский «Что любит Мишка»	
44	1	М. Махотин «Груша»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность

45	1	М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат»	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний
46	1	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь» .РК: Произведения писателей тюменской области « Животные нашего края»	Произведения зарубежной литературы
47	1	Богатство настоящее и ненастоящее	Создание условий для сравнения характеров героев
48	1	Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве»	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний
49	1	Обобщение по теме «В гостях у Барсука»	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения
50	1	И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик»	Связь названия с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения
51	1	М. Бородинская «Котенок»,Э. Мошковская «Кому хорошо» . РК: «Кому хорошо» Читаем рассказы В.И. Еловских о родине и о родной природе».	Позиции автора и героев стихотворения
52	1	В. Драгунский «Друг детства»	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний
53	1	В. Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»	Тема и главная мысль произведения
54	1	Л. Толстой «Прыжок»	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Жанры произведений
55	1	Л. Толстой «Прыжок»	
56	1	Л. Толстой «Акула»	Произведения выдающихся представителей русской литературы. События, составляющие основу произведения
57	1	Л. Толстой «Акула»	
58	1	Э. Мошковская «Если такой закат»	
59	1	Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения
60	1	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения

61	1	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный Дом». Портреты итальянского художника Д. Арчимбольдо	Герои произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения
62	1	С. Махотин «Фотограф». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения
63	1	И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Лентулова «Василий Блаженный»	
64	1	О. Дриз «Игра»	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний
65	1	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	
66	1	О. Дриз «Стеклышки»	Связь названия с темой текста, мысль текста
67	1	М. Бородинская «Лесное болотце»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность
68	1	В. Берестов «Картинки в лужах»	Связь названия с темой текста, мысль текста
69	1	А. Ахундова «Окно»	
70	1	А. Усачев «Бинокль»	
71	1	Т. Белозеров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	Тема, идея произведения
72	1	Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»	Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении
73	1	Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»	
74	1	А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний
75	1	М. Бородинская «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения
76	1	М. Бородинская «Булочная песенка»	Связь названия с темой текста, мысль текста
77	1	П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность
78	1	Г. Сапгир «У прохожих на виду». Поход в «Музейный	

		Дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»	
79	1	О. Кургuzов «Сухопутный или морской?». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения
80	1	О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения
81	1	О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название
82	1	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	Произведения выдающихся представителей русской литературы
83	1	М. Лермонтов «Осень». РК: «Произведения об осени писателей нашего края»	Произведения выдающихся представителей русской литературы
84	1	О. Дриз «Кто я?». РК: «Стихи и рассказы о труде людей в Тюменской области (стихи Нечволода В.А., Огородникова В.П., Сазонова Г.К.)»	Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам
85	1	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...»	
86	1	М. Карем «Повезло!»	
87	1	Р. Сеф «Лучше всех»	
88	1	Л. Яхнин «Моя ловушка»	
89	1	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»	
90	1	Г. Юдин «Скучный Женя»	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний
91	1	О. Дриз «Теленок»	
92	1	А. Усачев «Обои»	Связь названия с темой текста, мысль текста
93	1	В. Лунин «Что я вижу»	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний
94	1	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрации Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения

95	1	Работа по хрестоматии по теме «Точка зрения»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность
96	1	Обобщение по теме «Точка зрения»	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения
97	1	С. Михалков «А что у вас?»	
98	1	Что такое новости? Кто рассказывает новости? РК: «Герои ВОВ г. Ялуторовска и Ялуторовского района»	
99	1	Детская периодика. Журналы для детей	Названия детских журналов, определять дату выпуска журнала и газеты
100	1	По страницам детского журнала «Мурзилка»	Определять по обложке журнала дату его выхода; ориентироваться в содержании журнала
101	1	По страницам детского журнала «Мурзилка»	Ориентировать по страницам журнала с помощью «Содержания»
102	1	По страницам детского журнала «Веселые картинки»	Иметь представление о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки», определять название журнала по его страничкам
103	1	По страницам детского журнала «Веселые картинки»	
104	1	Развивающие задания журнала «Мурзилка»	
105	1	Развивающие задания журнала «Мурзилка»	
106	1	Обобщение по теме «Детские журналы» . РК: Произведения Лагунова К.Я. для детей	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения
107	1	Обобщение по теме «Детские журналы» . РК: Произведения Лагунова К.Я. для детей	
108	1	Л. Яхнин «Музыка леса»	Выполнение сравнительного анализа темы и названия стихотворения; Уметь ориентироваться в тексте
109	1	Л. Яхнин «Музыка леса»	
110	1	Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»	Определение связи произведений литературы с произведениями живописи

111	1	Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»	
112	1	Р. Сеф «Добрый человек»	Связь названия с темой текста, мысль текста. Составление характеристики героя произведения
113	1	Р. Сеф «Добрый человек»	
114	1	Е. Чарушин «Томка испугался»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность
115	1	Е. Чарушин «Томка испугался»	
116	1	Е. Чарушин «Томкины сны»	Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям
117	1	Е. Чарушин «Томкины сны»	
118	1	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Работа с толковым словарем
119	1	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	
120	1	М. Пришвин «Разговор деревьев»	Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям
121	1	М. Пришвин «Разговор деревьев»	
122	1	Ф. Тютчев «Зима не даром злится»	Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)
123	1	Ф. Тютчев «Зима не даром злится»	
124	1	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето»	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов . Устное словесное рисование.
125	1	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето»	
126	1	М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»	Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с

127	1	М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»	толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с репродукциями, создание собственных текстов
128	1	С. Козлов «Жёлудь». РК: «Стихи о природе поэтов Тюменской области»	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов
129	1	С. Козлов «Жёлудь». РК: «Стихи о природе поэтов Тюменской области»	хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги, страница «Содержание»
130	1	М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей
131	1	М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»	стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов
132	1	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»	Чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги, страница «Содержание»,
133	1	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»	иллюстрации. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, создание собственных текстов
134	1	Д. Биссет «Ух!»	Аудирование, чтение вслух и про себя. Знакомство с детскими журналами и
135	1	Д. Биссет «Ух!»	другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)
136	1	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа
137	1	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	с текстом художественного произведения, словарем. Культура речевого общения. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)
138	1	Работа по хрестоматии. «Для Поэта природа – живая»	Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг
139	1	Работа по хрестоматии. «Для Поэта природа – живая»	из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов
140	1	Обобщение по теме «Для Поэта природа – любимая и	Аудирование, чтение вслух и про себя, инсценировка, драматизация,

		живая»	устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов
141	1	Обобщение по теме «Для Поэта природа – любимая и живая»	
142	1	К. Чуковский «Федотка»	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование
143	1	К. Чуковский «Федотка»	
144	1	О. Дриз «Доктор», «Обида»	Обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему; анализировать секреты «смешного»; устно высказывать свое мнение. Понимать текст, не только опираясь на содержащуюся в нём информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, выразительные средства текста. Осознавать важность чтения в своей жизни.
145	1	О. Дриз «Доктор», «Обида»	
146	1	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	Познакомиться с произведениями В. Драгунского. пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты. Иметь представление о приеме смешного – контрасте. Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения. Соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами и принципами.
147	1	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	
148	1	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	Понимать смысла заглавия произведения, самостоятельно озаглавить текст; составлять представления о секрете смешного-путанице, устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; читать целыми словами вслух и про себя. Упорядочивать информацию по заданному основанию. Видеть преимущества и недостатки того или иного поступка, что нередко помогает в трудных жизненных ситуациях.
149	1	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	

150	1	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	Понимать секреты смешного и приводить примеры из текста; объяснять причину смешного в литературном произведении;
151	1	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	анализировать точки зрения героев на одну проблему; читать по ролям; делить текст на смысловые части; иметь представление о секрете смешного – путанице. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Привлечь внимание детей к выводу о том, когда человеку становится смешно, задуматься над секретом смешного.
152	1	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	Понимать секреты смешного и приводить примеры из текста; объяснять причину смешного в литературном произведении; анализировать точки зрения героев на одну проблему; читать по ролям; делить текст на смысловые части; иметь представление о секрете смешного – путанице. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Привлечь внимание детей к выводу о том, когда человеку становится смешно, задуматься над секретом смешного.
153	1	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	
154	1	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	
155	1	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». РК: Сказки писателей родного края	
156	1	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»	Называть разную роль повторов в литературном произведении. Находить в тексте повторы; анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении. Определять приемы смешного в тексте. Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения. Чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор.
157	1	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»	
158	1	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»	Выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками; ориентироваться в тексте для ответа на вопросы. Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. Чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор.
159	1	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»	

160	1	А. Усачев «Жужжащие стихи»	Находить в тексте приемы звукоподражания; Определять приемы смешного в тексте Иметь представление о понятии «звукоподражание». Строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах. Положительно относиться к школе, ориентироваться на содержательные моменты школьной действительности и принимать образ «хорошего ученика»
161	1	А. Усачев «Жужжащие стихи»	
162	1	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	Находить в тексте приемы звукоподражания; Определять приемы смешного в тексте Иметь представление о понятии «звукоподражание». Строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах. Положительно относиться к школе, ориентироваться на содержательные моменты школьной действительности и принимать образ «хорошего ученика»
163	1	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	
164	1	Работа по хрестоматии по теме «Тайны смешного» смешного»	Устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; читать целыми словами вслух и про себя; объяснять причину смешного в литературном произведении. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.
165	1	Работа по хрестоматии по теме «Тайны смешного» смешного»	
166	1	Работа по хрестоматии по теме «Тайны смешного» смешного»	
167	1	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	
168	1	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	
169	1	Итоговая контрольная работа	
170	1	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Основным средством обучения является **учебник «Литературное чтение»**, содержание которого соответствует учебной программе курса.

Другими средствами обучения являются **тетради для самостоятельной работы и хрестоматия**.

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник
3. Электронные образовательные ресурсы.

Технические средства обучения

Персональный компьютер (для учителя)

Проектор

Принтер А4

Сканер