

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа курса «Литературное чтение» разработана для обучающихся с задержкой психического развития, (вариант 7.1) на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требований к результатам освоения АООП НОО; программы формирования универсальных (базовых) учебных действий, авторской программы «Литературное чтение», разработанной Н.А.Чураковой, О.В.Малаховской, И.В.Карпеевой. Курс «Литературное чтение» является составной частью предметной линии «Перспективная начальная школа».

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы). Рабочая учебная программа предназначена для обучающихся ЗПР вариант 7.1.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе — сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязи произведения фольклора и авторской литературы; а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу, поэзию, драму (мы не вводим деления литературы на разные роды — эпос, лирику и драму, но вводим деление на разные типы повествования).

Овладение учебным предметом «Литературное чтение» представляет сложность для учащихся с (ЗПР). Это связано с недостатками фонематического восприятия, непониманием содержания звучащей речи, бедностью словаря, трудностями порождения связного высказывания, несовершенством навыков чтения, несформированностью основных мыслительных операций. В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ особыми образовательными потребностями определяются общие **задачи** учебного предмета:

- формировать фонематическое восприятие, звуковой анализ и синтез;
- развитие устной и письменной коммуникации, способности к осмысленному чтению и письму;
- развитие способности пользоваться устной и письменной речью для решения соответствующих возрасту бытовых задач;
- развитие способности к словесному самовыражению на уровне, соответствующем возрасту и развитию обучающегося;
- обучение правилам коммуникации и умениям использовать их в актуальных для обучающихся бытовых ситуаций;
- расширение и обогащение опыта коммуникации обучающегося в ближнем и дальнем окружении;
- развитие потребности и умений активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- коррекция нарушений психического и речевого развития обучающихся;
- формирование "чувства" языка, умения отличать правильные языковые формы от неправильных;
- формирование языковых обобщений (фонематических, морфологических, синтаксических);
- развитие навыков семантического программирования и языкового оформления как предложений, так и текста;
- формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом (умение выделять части текста, составлять план текста и т.д.);
- формирование умения выражать свои мысли.

Данная программа предполагает дифференцированную помощь для обучающихся с задержкой психического развития

- инструкция учителя для освоения технологии работы;
- переконструирование содержания учебного материала с ориентацией на зону ближайшего развития ученика;

- опора на жизненный опыт ребёнка;
- использование наглядных, дидактических материалов;
- итог выступления учащихся обсуждают по алгоритму-сличения, сильный ученик самостоятельно отвечает на итоговые вопросы, слабым даётся опорная схема-алгоритм,
- реконструкция урока с ориентиром на включение разнообразных индивидуальных форм преподнесения заданий;
- использование при преобразовании извлеченной информации из учебника и дополнительных источников знаний опорной карты - сличения, опорной схемы алгоритма;
- увеличение времени на выполнение заданий;
- организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

Общая характеристика учебного предмета

Программа нацелена на достижение предметных и метапредметных результатов ФГОС НОО обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Изучение литературного чтения в начальной школе представляет собой первоначальный этап системы речевого развития и лингвистического образования учащихся. Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной взаимосвязи со всеми учебными предметами, особенно с русским языком. Эти два предмета представляют собой единую образовательную область, в которой первоначальное литературное образование сочетается с обучением русскому языку.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

Таким образом, курс имеет познавательную-коммуникативную направленность, при этом значение и функции предмета «Литературное чтение» носят универсальный, обобщающий характер, поскольку успехи в изучении литературного чтения во многом определяют качество подготовки ребенка по другим школьным предметам.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Во 2 классе на уроки литературного чтения отводится по 136 ч (4 ч в неделю, по 34 учебные недели в каждом классе). Данная программа разработана для учащихся с ЗПР (вариант 7.1), обучающихся в условиях общеобразовательного класса.

Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д.

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношения к другим людям, к Родине.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать

(записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

13) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

14) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Чтение. Работа с текстом

В результате изучения всех без исключения учебных предметов при получении начального общего образования второклассники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Второклассники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У второклассников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Второклассники приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного *Обучающийся научится:*

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;

- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации *Обучающийся научится:*

- пересказывать текст подробно и сжато;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Работа с текстом: оценка информации *Обучающийся научится:*

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Предметные:

- читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать выразительно поэтический текст в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст; - делить текст на части, озаглавливать части;
- выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно пересказывать текст небольшого объема;
- составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- - определять тему и главную мысль произведения;
- узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении;
- - пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов.

Содержание учебного предмета

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки. Во 2 классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией — младшие школьники знакомятся с жанром рассказа. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма. Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Формирование библиографической культуры

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Раздел «Круг чтения»

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*; Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утес»; А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей». Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородинская: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Желудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому

хорошо», «Если такой закат.», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду.»; Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Черный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиро-сиге: японские трехстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем: «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; В. Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачев: «Обои»; «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»; Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ урок а	Кол-во часов	Тема	Основные виды учебной деятельности
1	1	Знакомство с библиотекой Ученого Кота	Обращаться к хрестоматии; понимать логику сказочного жанра; обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке; использовать понятия фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой
2	1	Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»	
3	1	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Читать целыми словами вслух и про себя, поэтический текст в соответствии с выработанными критериями; находить концовку в произведении; объяснять авторские обороты; читать текст художественного произведения про себя. Производить сравнительный анализ русских и зарубежных сказок о животных, находить концовку произведения; объяснять авторские обороты. Выделять существенную информацию из текстов разных видов. Осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия
4	1	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	
5	1	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	
6	1	Русские народные сказки о животных. «Петушок – золотой гребешок»	Читать по ролям. распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки); соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой; читать вслух и про себя; различать сказки авторские и народные делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, средства художественной выразительности (олицетворение). Выделять существенную информацию из текстов разных видов; анализировать построение русской народной сказки. Оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.
7	1	Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»	Подробно пересказывать тексты небольших объёмов. воспринимать на слух художественные произведения; приводить примеры русских народных сказок о животных;

			делать иллюстрации к произведениям. подмечать, что разные художники, иллюстрируя одну и ту же сказку, видят в ней черты сказки-цепочки, докучной сказки и небылицы. Сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям. Высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции.
8	1	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»	Различать сказки народные и авторские; давать характеристику главным героям по названию произведения; создавать иллюстрации к произведениям. Принимать и сохранять учебную задачу- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Брать на заметку яркие и ёмкие слова и выражения; составлять план по предложенному образцу. Соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами.
9	1	Джоэль Харрис «Почему у Братца Оposсума голый хвост»	Различать сказки народные и авторские; обнаруживать в одном произведении черты произведений различных жанров. подтверждать свое мнение строчками из текста; делить текст на части. Овладевать основами смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста. Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.
10	1	Китайская сказка «Как Собака с Кошкой враждовать стали»	Читать плавно целыми словами, выразительно вслух, вполголоса, про себя. находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы; устно выражать свое отношение к содержанию сказки составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной речи.
11	1	Характеристика героев сказки «Как Собака с Кошкой враждовать стали»	Знать, что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли, подтверждая её словами из текста; различать сказку о животных и волшебную сказку с героями-животными; знать о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный.

			Обнаруживать в одной и той же сказке черты волшебной сказки и черты сказки о животных. Характеризовать героев через их отношение к проблемным ситуациям.
12	1	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»	Различать виды сказок; понимать смысл заглавия произведения. выделять особенности волшебной сказки;
13	1	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо». РК: Сказы тюменского писателя – И.М. Ермакова	сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке. Ориентироваться в абзацах произведения, как в законченных смысловых частях. Анализировать ситуацию с позиции героя, выясняя какие «плюсы» и «минусы» он считает важным, а каких не замечает
14	1	Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»	Обнаруживать живую связь современных поэтических текстов с народным творчеством. определять жанр литературного произведения; подтверждать свое мнение строчками из текста. Определять жанр литературного произведения, выстраивать последовательность работы с определённым произведением. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного и осознавать сущность поведения героев, делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.
15	1	Жанр произведения. Стихотворение Г. Лагздынь «Утренняя кричалка» Поход в «Музейный Дом». Иллюстрации к сказке «Репка»	Выразительно читать поэтические произведения в соответствии с выработанными критериями. определять жанр литературного произведения; анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка». Иметь представление о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица). Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса, приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации).
16	1	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	
17	1	В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазеры»	

18	1	Н. Носов «Фантазеры»	Узнавать выразительно- изобразительные средства литературного языка (сравнение, контраст). Находить их в произведении. Знать понятие «фантазия», проводить грань между выдумкой и обманом. Пересказывать текст; различать жанры (сказки, рассказы); приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему. Называть основные моральные нормы и выполнять их.
19	1	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры»	
20	1	Рассказ Дж. Родари «Бриф!Бруф!Браф!»	Объяснять, что смысл речи выражается не только в словах, но и в самом ритме, в интонации, в атмосфере общения; передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса; получить представление о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке. Передавать эмоциональную окраску произведения через интонацию, тембр голоса, темп чтения. Выразительно читать и пересказывать без предварительной подготовки небольшие по объёму тексты.
21	1	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки»	Читать вслух поэтический текст в соответствии с выработанными критериями; анализировать поступки главного героя; подтверждать свое мнение строчками из текста; читать стихотворения наизусть
22	1	Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали»	Определять главную тему произведения; проводить грань между выдумкой и обманом. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Противопоставлять обман (враньё) и воображение (фантазию)
23	1	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	Определять главную тему произведения; проводить грань между выдумкой и обманом.

24	1	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	Определять главную тему произведения; проводить грань между выдумкой и обманом. Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.
25	1	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	Пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки; соотносить иллюстрации с прочитанным текстом. Рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение. Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.
26	1	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	Делить текст на части, озаглавливать их. Знать понятия «фантазер» и «выдумщик». Проводить грань между выдумкой и обманом; подтверждать свое мнение строчками из текста доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей.
27	1	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки»	
28	1	Секреты чайного домика. Хокку	Различать враньё и фантазию; рассматривать иллюстрации к тексту. Представлять картины природы. Иметь представление о «секрете любования». Ознакомиться первичным представлением о «секрете любования», который в дальнейшем должен стать алгоритмом этого действия. Чувствовать прекрасное на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; любоваться красотой природы.
29	1	С. Козлов «Ежик в тумане»	Сопоставлять художественное описание в произведении с иллюстративным описанием. подтверждать свое мнение строчками из текста; читать осознанно текст литературного произведения; соотносить иллюстрацию с художественным произведением;

			определять идею иллюстрации. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием литературы. Чувствовать прекрасное; уметь любоваться природой.
30	1	С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»	Сопоставлять художественное описание в произведении с иллюстративным описанием. подтверждать свое мнение строчками из текста; читать осознанно текст литературного произведения; соотносить иллюстрацию с художественным произведением; определять идею иллюстрации. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием литературы.
31	1	Японская сказка «Барсук – любитель стихов»	Определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою сказки. определять мотивы поведения героев; высказывать свое отношение к главному герою сказки. сравнивать характеры героев различных произведений; работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения. Ориентироваться в тексте, находить нужные места, опираясь пока на маркировку цветом. Приучать все эстетические и нравственные ситуации «примерять на себя» - только это позволит им глубоко переживать.
32	1	Японская сказка «Барсук – любитель стихов»	
33	1	Японская сказка «Луна на ветке»	Ориентироваться в тексте, находить нужные места, опираясь пока на маркировку цветом. следовать точной инструкции учителя. Ориентироваться в тексте, находить нужные места, опираясь пока на маркировку цветом.
34	1	Поэт – тот, кто создает и ценит красоту	Составлять устный рассказ о герое по плану; добиваться того. Чтобы все вопросы к картине складывались в некую обобщённую картину мира. работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы; находить фигурки животных в работе художника.
35	1	Поход в «Музейный Дом». Секреты японского свитка «Тростник под снегом и дикая утка».РК: Художники нашего края	

			Вырабатывать умение ориентироваться в большом текстовом массиве, выполняя ряд специальных заданий для нахождения информации, постоянно возвращаясь к уже прочитанным текстам с новыми задачами и на новых основаниях Обнаружить красоту в привычном, если быть заинтересованным и наблюдательным.
36	1	С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы»	Пользоваться дополнительной литературой. видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение); находить их в произведении. Самостоятельно находить нужную информацию в материалах учебника, в обязательной учебной литературе, использовать её для решения учебно-познавательных задач;
37	1	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге	Отличать малую поэтическую форму хокку или хайку от стихотворений. видеть прекрасное в простом; устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного Иметь представление о том, как записывается японское хокку. Строить несложные рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их.
38	1	Японское хокку Иссё, Бусона. Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»	Определять хокку как часть живописного произведения и как самостоятельное произведение. анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; анализировать иллюстрации. Иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь» Строить несложные рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их.
39	1	Японское хокку Тиё, Оницуры. Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»	Анализировать состояние души автора текста; подтверждать своё мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией. Анализировать и характеризовать языковой материал по самостоятельно определённым параметрам.

40	1	В. Драгунский «Что я люблю»	Ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужный материал; узнавать произведения В. Драгунского. Пересказывать определённый отрывок так, чтобы было интересно окружающим; выделять существенную информацию из текстов разных видов. Соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей.
41	1	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»	Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не высказанные в тексте напрямую; Формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод. На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов. Анализировать и характеризовать языковой материал по самостоятельно определённым параметрам.
42	1	В. Драгунский «Что любит Мишка»	Выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических текстов; ориентироваться в тексте; просматривать его и находить нужное место для ответа на вопрос. Осуществлять анализ, синтез, сравнение, классификацию языкового материала по заданным критериям.
43	1	М. Махотин «Груша»	Определять тему, главную мысль произведения; определять мотивы поведения героев произведения; высказывать свое мнение. Строить несложные рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их.
44	1	М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат»	Выразительно читать вслух и про себя поэтический текст в соответствии с выработанными критериями; выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»; ориентироваться в тексте; читать стихотворения наизусть.

			Владеть основами смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста, строить речевое высказывание в устной форме. Обсудить с детьми такие темы, как привязанность друг к другу и эгоизм, жадность и общение; определить, что общение (дружба) – это самая главная и важная ценность.
4 5	1	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь» .РК: Произведения писателей тюменской области « Животные нашего края»	Ориентироваться тексте. (Маркировка в тексте – разным цветом отмечены разные позиции, разные эмоциональные реакции); пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; определять тему и выделять главную мысль произведения. Понимать, что любой предмет сам по себе не является богатством, но МОЖЕТ им СТАТЬ! Богатством предметы и явления окружающего мира делает сам человек – своим отношением, любованием, любовью.
46	1	Богатство настоящее и ненастоящее	Ориентироваться тексте. (Маркировка в тексте – разным цветом отмечены разные позиции, разные эмоциональные реакции); пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; определять тему и выделять главную мысль произведения. Находить в тексте необходимые сведения, факты и другую информацию, представленную в явном виде.
47	1	Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве»	
48	1	Обобщение по теме «В гостях у Барсука»	
49	1	И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик»	Анализировать название произведения, различать позиции автора и героя стихотворения; анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов. Анализировать и характеризовать языковой материал по самостоятельно определённым параметрам. Испытывать чувства благоговения, любви к природе, ко всему живому.
50	1	М. Бородинская «Котенок»,Э. Мошковская «Кому хорошо» . РК: «Кому хорошо» Читаем рассказы В.И. Еловских о родине и о родной природе».	Анализировать название произведения, различать позиции автора и героя стихотворения; анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов.

			Анализировать и характеризовать языковой материал по самостоятельно определённым параметрам. Испытывать чувства благоговения, любви к природе, ко всему живому.
51	1	В. Драгунский «Друг детства»	Узнавать выразительно-изобразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись); анализировать позиции автора и героев стихотворения; понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения; ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место. Осуществлять выбор способа решения конкретной языковой или речевой задачи. Определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам.
52	1	В. Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»	Подбирать подходящее заглавие из данных и самостоятельно озаглавливать текст; умение узнавать приём олицетворения; подтверждать свое мнение строчками из текста; узнавать прием олицетворения. Ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Проводить грань сравнения между выдумкой и обманом.
53	1	Л. Толстой «Прыжок»	Знать понятия «сказка», «рассказ», «быль»; выполнять структурно-содержательное деление текста, определять и выделять кульминацию. выполнять структурно-содержательное деление текста; определять кульминацию; ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место; примерять высказывание к характеру героя; создавать иллюстрации, по содержанию произведения. Строить несложные рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их.
54	1	Л. Толстой «Прыжок»	
55	1	Л. Толстой «Акула»	

56	1	Л. Толстой «Акула»	Определять и выделять кульминацию; выделять главного героя; делить текст на смысловые части, творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст. Ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное.
57	1	Э. Мошковская «Если такой закат»	Анализировать характер героя-рассказчика; работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картины с помощью лупы; работать с приложением «Музейный дом» по отработанному плану. Осуществлять анализ, синтез, сравнение, классификацию языкового материала по заданным критериям. Воспринимать художественную литературу
58	1	Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»	
59	1	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»	
60	1	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный Дом». Портреты итальянского художника Д. Арчимбольдо	Пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; работать с иллюстрациями; целенаправленно пополнять свой активный словарный запас; работать с иллюстрациями; создавать иллюстрации; различать жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет). Ориентироваться в условных обозначениях для учебника, толкового словаря. Проявлять интерес к историческому прошлому разных народов.
61	1	С. Махотин «Фотограф». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»	Пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; работать с иллюстрациями; читать стихотворения наизусть; применять на практике знания о различных жанрах живописи; работать с иллюстрациями. Ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное.
62	1	И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Лентулова «Василий Блаженный	Понимать смысл заглавия произведения; определять тему литературного произведения; работать с иллюстрациями; иметь представление о способах видеть мир по-новому; Осуществлять анализ, синтез, сравнение, классификацию материала по заданным критериям.

			Воспринимать художественную литературу как вид искусства.
63	1	О. Дриз «Игра»	Узнавать выразительно-изобразительные средства литературного языка; читать выразительно стихотворение; анализировать состояние героя. Читать стихотворение по цепочке согласно маркировке на полях текста. Понимать особый взгляд поэта на мир: поэт способен открывать тайну там, где мы её не замечаем.
64	1	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	Определять тему и главную мысль текста; делить текст на части; составлять простой план текста, пересказывать его. Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте. находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. Оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.
65	1	О. Дриз «Стеклышки»	Читать выразительно стихотворение по цепочке; анализировать состояние героя; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов. Вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения.
66	1	М. Бородинская «Лесное болотце»	
67	1	В. Берестов «Картинки в лужах»	Читать выразительно стихотворение по цепочке; анализировать состояние героя; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов. Вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения.
68	1	А. Ахундова «Окно»	
69	1	А. Усачев «Бинокль»	Делить текст на части; умение пользоваться толковым словарём для выяснения значений слов;

			пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов. Строить речевое высказывание в устной и письменной форме; воспринимать мир по-новому.
70	1	Т. Белозеров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	Пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста, анализировать характер героя; подтверждать свое мнение строчками из текста. Выделять существенную информацию из текстов разных видов. Выражать свои чувства по отношению к прочитанному.
71	1	Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»	Делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; анализировать причину смены настроения героев. Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения. Обращаясь к своему собственному опыту, попробовать стать соучастником литературных событий, сравнивать себя и литературного героя.
72	1	Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»	Делить текст на смысловые части, пересказывать произведение пользоваться понятием «точка зрения»; определять, от какого лица идет повествование; анализировать настроение героев и называть причину этого настроения; определять, какому герою принадлежат данные слова. Высказывать собственное предположение на основе работы с иллюстрациями учебника. Выражать свои чувства по отношению к прочитанному.
73	1	А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»	
74	1	М. Бородинская «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	Характеризовать героев, определять мотивы их поведения; сравнивать поведение кота и поведение воробья. Иметь представление о том, что может и как работает поэт. Находить в тексте необходимые сведения, факты и другую информацию, представленную в явном виде. Выражать эмоциональное содержание произведения при чтении вслух.
75	1	М. Бородинская «Булочная песенка»	Обнаруживать сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне их главной мысли, определять точку зрения разных героев стихотворения.

			Сравнивать сюжеты двух стихотворений; определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения; находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными. Осуществлять анализ, синтез, сравнение, классификацию языкового материала по заданным критериям; строить несложные рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их. Характеризовать героев, определять мотивы их поведения.
76	1	П. Синяевский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!»	Выразительно читать вслух и про себя поэтический текст в соответствии с выработанными критериями; выполнять анализ стихотворения; ориентироваться в тексте. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Понимать эмоциональный смысл произведения.
77	1	Г. Сапгир «У прохожих на виду». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»	Работать с иллюстрациями; выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; изучать фрагмент с помощью рамки; сравнивать начало и концовку литературного произведения; определять «точку зрения» героев. Владеть основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; проводить сравнение. Определять, как автор относится к своему герою.
78	1	О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»	Продолжить работу над проблемой «точка зрения» и проблемой различения темы и идеи. работать с иллюстрациями; выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; изучать фрагмент с помощью рамки; сравнивать начало и концовку литературного произведения; определять «точку зрения» героев.

			Владеть основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; проводить сравнение. Видеть красоту и поэтичность прозаических текстов. Испытывать симпатию и привязанность к героям произведения.
79	1	О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»	Выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения; работать с иллюстрациями; сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение. Понимать нравственную коллизию текстов.
80	1	О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»	Работать с иллюстрациями; изучать фрагмент картины с помощью рамки; сравнивать переживания художника и поэта. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; проводить сравнение. Понимать переживания поэта (красота осеннего сада – в стихотворении - и переживание тоски по детству, родительской любви и дому – в картине).
81	1	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	Делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; анализировать переживания автора в каждой части стихотворения; знать роль знака «точка с запятой» в стихотворении. Анализировать и характеризовать языковой материал по самостоятельно определённым параметрам. Отмечать красоту художественного слова в стихотворных произведениях.
82	1	М. Лермонтов «Осень». РК: «Произведения об осени писателей нашего края»	Анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени; читать стихотворение наизусть сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора). Подводить факты языка и речи под понятие на основе выделения комплекса существенных признаков.

			Отмечать в стихотворном тексте красоту художественного слова и способность передавать необыкновенность окружающего нас мира.
83	1	О. Дриз «Кто я?». РК: «Стихи и рассказы о труде людей в Тюменской области (стихи Нечволода В.А., Огородникова В.П., Сазонова Г.К.)»	Ориентироваться в тексте и работать с его частями; находить повторяющиеся строчки; анализировать характер героя. Иметь представление о средстве художественной выразительности – контрасте определять характер, возраст героев стихотворения; читать стихотворения наизусть сравнивать точки зрения разных героев стихотворения; объяснять название произведения. Выражать эмоциональное содержание произведения при чтении вслух; проявлять интерес к авторскому творчеству.
84	1	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...»	
85	1	М. Карем «Повезло!»	Сравнивать точки зрения разных героев стихотворения, объяснять название произведения. анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения Иметь представление о силе воображения. проводить грань между выдумкой и обманом; читать стихотворения наизусть Приобщаться к миру литературы посредством своего читательского опыта.
86	1	Р. Сеф «Лучше всех»	
87	1	Л. Яхнин «Моя ловушка»	Сравнивать точки зрения разных героев стихотворения, объяснять название произведения. анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения Иметь представление о силе воображения. проводить грань между выдумкой и обманом; читать стихотворения наизусть Приобщаться к миру литературы посредством своего читательского опыта.
88	1	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»	Анализировать выдумки героя; определять отношения героев в стихотворении. Иметь представление о мнении людей.

			Работать с несколькими источниками информации (двумя частями учебной книги и "Рабочей тетрадь"; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).
89	1	Г. Юдин «Скучный Жень»	Анализировать название стихотворения по беглому просмотру текста, эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений. Иметь представление о силе воображения. Сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию.
90	1	О. Дриз «Теленок»	Анализировать выдумки героя; определять отношения героев в стихотворении. Иметь представление о мнении людей. Работать с несколькими источниками информации (двумя частями учебной книги и "Рабочей тетрадь"; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).
91	1	А. Усачев«Обои»	
92	1	В. Лукин «Что я вижу»	Анализировать выдумки героя; определять отношения героев в стихотворении. Иметь представление о мнении людей. Работать с несколькими источниками информации (двумя частями учебной книги и "Рабочей тетрадь"; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).
93	1	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрации Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»	Составлять высказывания с опорой на текст; соотносить название произведения с его содержанием; работать с иллюстрацией; изучать фрагмент с помощью лупы и рамки; читать стихотворения наизусть. Находить ответы на вопросы в тексте; делать выводы в результате совместной работы с классом и учителем; строить свою речь с использованием сравнений и образных выражений. Наслаждаться особенностями поэтической формы, воспринимать поэзию как область искусства.
94	1	Работа по хрестоматии по теме «Точка зрения»	
95	1	Обобщение по теме «Точка зрения»	

96	1	С. Михалков «А что у вас?»	Определять содержание книги по её элементам; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; анализировать новости, рассказанные ребятами, героями стихотворения. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать им.
97	1	Что такое новости? Кто рассказывает новости? РК: «Герои ВОВ г. Ялutorовска и Ялutorовского района»	Иметь представление о работе журналистов; понимать, что такое «новости»; как распространяются новости; составлять высказывания с опорой на иллюстрации. работать с детской периодикой Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Проявлять интерес к детской периодике, стимулировать желание читать и рассматривать детские журналы.
98	1	Детская периодика. Журналы для детей	Объяснять, что такое новости, и какие источники новостей существуют, выяснить, что такое периодика; назвать детские журналы; определять дату выпуска журнала и газеты; работать с детской периодикой. Овладевать навыками работы с детскими журналами и газетами. Погрузиться в разнообразный мир детских журналов; проявлять желание стать читателями тех журналов, которые больше всего заинтересовали.
99	1	По страницам детского журнала «Мурзилка»	Определять по обложке журнала дату его выхода; ориентироваться в содержании журнала; работать с детской периодикой. Перерабатывать информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, сравнивать, выделять причины и следствия) для получения необходимого результата – в том числе и для создания нового продукта. Проявлять интерес к чтению детских журналов.
100	1	По страницам детского журнала «Веселые картинки»	
101	1	Развивающие задания журнала «Мурзилка»	
102	1	Обобщение по теме «Детские журналы» . РК: Произведения Лагунова К.Я. для детей	
103	1	Л. Яхнин «Музыка леса»	Выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения; ориентироваться в тексте

			выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения. Устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений. Видеть возможности высказаться по поводу того, что наблюдательность, развитое воображение и любовь к природе, позволяют поэтам, писателям и художникам очень убедительно, точно и интересно рассказывать о лесе и его обитателях.
104	1	Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»	Ориентироваться в тексте; выделять средства художественной выразительности; находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; работать с иллюстрациями; изучать фрагмент с помощью лупы. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре. Характеризовать героя и чувствовать изменения его эмоционального состояния по мере развития сюжета
105	1	Р. Сеф «Добрый человек»	Читать выразительно поэтический текст в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения; понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст; делить текст на части, озаглавливать части. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; преобразовывать
106	1	Е. Чарушин «Томка испугался»	Делить текст на части по смыслу, сравнивать между собой два мнения, две точки зрения на одну проблему (в данном случае это точки зрения Маши). Устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения. Внимательно и бережно относиться к миру природы.
107	1	Е. Чарушин «Томкины сны»	Делить текст на части по смыслу, сравнивать между собой два мнения, две точки зрения на одну проблему (в данном случае это точки зрения Маши и Миши); умение проводить грань между фантазией и реальностью;

			проводить грань между фантазией и реальностью; находить в тексте ответы на вопросы. Выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной и письменной форме. Выбирать правильное отношение к разным точкам зрения на мир природы и к разным подходам к вопросам о её использовании.
108	1	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	Определять идею произведения; делить текст на смысловые части; анализировать мнение Маши и Миши; подтверждать свои ответы строчками из текста; читать по ролям. Высказывать мнение от лица литературного героя; выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме. Проявлять бережное и внимательное отношение к миру природы.
109	1	М. Пришвин «Разговор деревьев»	Определять, что выражает название рассказа его тему и основную мысль; узнавать средств художественной выразительности; пересказывать близко к тексту. Высказывать мнение от лица литературного героя; выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме. Попытаться посмотреть на мир глазами литературного героя и замечать красоту окружающей нас природы.
110	1	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»	Пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; определять средства художественной выразительности; ориентироваться в тексте. Ориентироваться в учебнике, определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела. Попробовать по-особому посмотреть на природу и природные явления с точки зрения писателя и поэтов, которые находят необычные яркие сравнения, одухотворяют, оживляют мир природных образов.
111	1	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето»	Рассмотреть, с помощью какого приёма создаются образы (олицетворение); анализировать отношение автора к временам года;

			читать стихотворение наизусть. Иметь представление о средствах художественной выразительности. Делать элементарный анализ различных текстов, при помощи средств художественной выразительности (олицетворение). Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение.
112	1	М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»	Определять характер и настроение героя произведения; работать с иллюстрацией; иметь представление о средствах выразительности в живописи Делать элементарный анализ различных текстов, при помощи средств художественной выразительности (олицетворение). Определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данной темы. На примере художественных образов, созданных М. Пришвиным и Ван Гогом, прийти к выводу о том, что увидеть скрытую жизнь природы, проникнуть в ее тайны и секреты может только внимательный, наблюдательный, любящий природу человек.
113	1	С. Козлов «Жёлудь». РК: «Стихи о природе поэтов Тюменской области»	Подтверждать свой ответ строчками из текста; делить стихотворение на смысловые части; иметь представление о средствах художественной выразительности (олицетворение). Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы. Осознавать значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам.
114	1	М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»	Ознакомиться с метафоричностью; сравнивать переживания поэта и художника; внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки; работать с иллюстрациями; сравнивать переживания поэта и художника; иметь представление о средствах художественной выразительности (олицетворение). Отличать высказывания от других предложений, приводить примеры высказываний, определять истинные и ложные высказывания.

			Работать с литературным текстом и с произведениями искусства с точки зрения его эстетической и познавательной сущности.
115	1	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»	Продолжая работу с образами олицетворениями, показать детям примеры того, как особый взгляд и развитое воображение поэта или писателя оживляют предметы и явления, которые окружают нас в обыденной жизни, наделяя их особыми характерами и голосами; читать по ролям; устно выражать свое отношение к прочитанному произведению узнавать средства художественной выразительности (сравнение). Приобщаться к первичным навыкам работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов. Оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки.
116	1	Д. Биссет «Ух!»	Выбирать наиболее точную формулировку главной мысли; подробно пересказывать небольшой по объёму текст; пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; определять тему текста. Иметь представление о том, что у поэтов не только особое зрение, но и особый слух узнавать средства художественной выразительности (звукоподражание). Выделять существенную информацию из текста; находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический). Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.
117	1	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	Выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней, определять настроение повторяющихся строк текста. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. «Проживать» эмоциональный тон произведения вместе с настроением автора.
118	1	Работа по хрестоматии. «Для Поэта природа – живая»	
119	1	Обобщение по теме «Для Поэта природа – любимая и живая»	

120	1	К. Чуковский «Федотка»	Различать логические связи между состоянием, когда смешно и недопониманием и «недоуслышанием» Определять причину смеха (отсутствие логических связей, путаница, недопонимание). Иметь представление о секрете «смешного» в литературных произведениях. Работать с текстом, перечитывая и находя в нём нужные факты. Полноценно воспринимать художественное произведение, эмоционально отзываться на прочитанное.
121	1	О. Дриз «Доктор», «Обида»	Обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему; анализировать секреты «смешного»; устно высказывать свое мнение. Понимать текст, не только опираясь на содержащуюся в нём информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, выразительные средства текста. Осознавать важность чтения в своей жизни.
122	1	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	Познакомиться с произведениями В. Драгунского. пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты. Иметь представление о приеме смешного – контрасте. Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения. Соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами и принципами.
123	1	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	
124	1	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	Понимать смысла заглавия произведения, самостоятельно озаглавить текст; составлять представления о секрете смешного-путанице, устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; читать целыми словами вслух и про себя. Упорядочивать информацию по заданному основанию. Видеть преимущества и недостатки того или иного поступка, что нередко помогает в трудных жизненных ситуациях.

125	1	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	Понимать секреты смешного и приводить примеры из текста; объяснять причину смешного в литературном произведении; анализировать точки зрения героев на одну проблему; читать по ролям; делить текст на смысловые части; иметь представление о секрете смешного – путанице. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Привлечь внимание детей к выводу о том, когда человеку становится смешно, задуматься над секретом смешного.
126	1	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	Понимать секреты смешного и приводить примеры из текста; объяснять причину смешного в литературном произведении; анализировать точки зрения героев на одну проблему; читать по ролям; делить текст на смысловые части; иметь представление о секрете смешного – путанице. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Привлечь внимание детей к выводу о том, когда человеку становится смешно, задуматься над секретом смешного.
127	1	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	
128	1	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». РК: Сказки писателей родного края	
129	1	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»	Называть разную роль повторов в литературном произведении. Находить в тексте повторы; анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении. Определять приемы смешного в тексте. Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения. Чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор.
130	1	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»	Выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками; ориентироваться в тексте для ответа на вопросы. Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. Чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор.
131	1	А. Усачев «Жужжащие стихи»	Находить в тексте приемы звукоподражания; Определять приемы смешного в тексте

			Иметь представление о понятии «звукоподражание». Строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах. Положительно относиться к школе, ориентироваться на содержательные моменты школьной действительности и принимать образ «хорошего ученика»
132	1	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	Находить в тексте приемы звукоподражания; Определять приемы смешного в тексте Иметь представление о понятии «звукоподражание». Строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах. Положительно относиться к школе, ориентироваться на содержательные моменты школьной действительности и принимать образ «хорошего ученика»
133	1	Работа по хрестоматии по теме «Тайны смешного» смешного»	Устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; читать целыми словами вслух и про себя; объяснять причину смешного в литературном произведении. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.
134	1	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	
135	1	Итоговая контрольная работа	
136	1	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Основным средством обучения является **учебник «Литературное чтение»**, содержание которого соответствует учебной программе курса.

Другими средствами обучения являются **тетради для самостоятельной работы** и **хрестоматия**.

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник
3. Электронные образовательные ресурсы.

Технические средства обучения

Персональный компьютер (для учителя)

Проектор

Принтер А4

Сканер