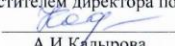
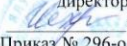


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО: на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2019	СОГЛАСОВАНО: заместителем директора по УВР  А.И.Кадырова	УТВЕРЖДАЮ: директор школы  Ф.Ф.Исхакова Приказ № 296-од от 30.08.2019
--	---	--

Рабочая программа по учебному предмету
Литература 5 класс
(основное общее образование)

на 2019-2020 учебный год

Составитель РП: Бондаренко О.В.,
учитель русского языка и литературы

Год составления - 2019

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
- **воспитание чувства любви к «малой» Родине, своему городу, литературе и культуре Сибири и родного края, формирование общекультурных компетенций, пробуждение интереса и бережного отношения историческим и культурным ценностям Тюменского края.**

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или

нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Планируемые результаты достижений обучающихся:

В результате изучения литературы ученик должен *знать*:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

В результате изучения литературы ученик должен *уметь*:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

2. Содержание учебного предмета:

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван – крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немой протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков «Зима» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяин». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых.

Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Региональный компонент

№	Произведения для РК	Содержание РК
1.	Ю. Ананьев, «Сказка о добром сердце».	Мир человека и мир природы.
2.	И. Ермаков «О чем шептал олененок».	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.
3.	Светлана Хохлова, Антонина Маркова, Юрий Бутаков и др.	Конкурс выразительного чтения «Мои любимые стихи сибирских поэтов»
4.	Андрей Тарханов «Сын грома» (по мотивам мансийских героических поэм)	Тема патриотизма в лирике сибирских поэтов.
5	В.П. Крапивин «Городок на бугре»	Тема дружбы
6	Н. Шалягина. Моя Тюмень	Тема патриотизма в лирике сибирских поэтов
7	Ожгибесова Ольга «Весна»	Тема природы в лирике сибирских поэтов
8	Николай Денисов «Тюмень морозная»	Тема природы в лирике сибирских поэтов
9	А. Е. Шестаков Загадка	Отражение УНТ в творчестве сибирских поэтов
10	Вера Худякова «Защитник»	Тема ВОВ

3. Тематическое планирование

№	Тема урока	к/ч
Введение		
1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1
Русский фольклор		
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. «ОДНКНР»	1
3	Детский фольклор. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. РК А. Е. Шестаков Загадка	1
4	Русские народные сказки: волшебная, бытовая, о животных. Сказки как вид народной прозы. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». «ОДНКНР»	1
5	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представление о героическом.	1
6	Роль чудесных противников: Бабы-Яги, Кощей Бессмертного. Народная мораль в сказке.	1
7	Поэтика. Изобразительный характер формул волшебных сказок.	1

8	Р/Р Обучение художественному пересказу (на материале сказки «Царевна-лягушка»).	1
9	Волшебная сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - героического содержания. Подвиги главного героя в борьбе с врагом родной земли.	1
10	Особенности сюжета сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Оценка героев автором-народом.	1
11	Бытовая сказка «Солдатская шинель». Сказка о животных «Журавль и цапля». Народная мораль. Поэтика.	1
12	РК Ю.Ананьев «Сказка о добром сердце».	1
Древнерусская литература		
13	Древнерусская литература. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Книги на Руси (обзор). Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни.	1
14	Летопись «Повесть временных лет» как литературный памятник. Черты русских летописей. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. «ОДНКНР»	1
15	«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои и их подвиги во имя мира на земле. Отзвуки фольклора в летописи.	1
Русская литература 18 в.		
16	М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1
17	М.В.Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...». Научные истины в поэтической форме.	1
Русская литература 19 в.		
18	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра в России.	1
19	И.А.Крылов. Басенное творчество. Осмеяние людских пороков в баснях. Басня «Волк на псарне», «Ворона и лисица».	1
20	Отражение исторических событий. Патриотическая позиция автора.	1
21	Р/Р Обучение выразительному чтению наизусть (на материале басен И.А.Крылова «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».)	1
22	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература. Литература 18 в.»	1
23	Вн/чт Басня как литературный жанр.	1
24	В.А.Жуковский. «Спящая царевна». Сюжет. Герои. Сходные и различные черты народной сказки и сказки Жуковского.	1
25	Черты литературной и народной сказки в произведении В.А.Жуковского «Спящая царевна».	1
26	В.А.Жуковский. Баллада «Кубок». Герои баллады. Благородство и жестокость в балладе.	1
27	А.С.Пушкин. жизнь и творчество писателя. Детские и лицейские годы.	1
28	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Няне». Поэтизация образа няни. Мотивы одиночества и грусти. Любовь к няне.	1
29	Пролог к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» - как собирательная картина народных сказок.	1

30	Р/Р Обучение выразительному чтению на материале Пролога к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Сказочная основа вступления к поэме.	1
31	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказок.	1
32	Народные истоки. Противостояние добрых и злых сил. Царица и царевна, их характеры. Помощники царевны. Елисей в поисках невесты. «ОДНКНР»	1
33	Народная мораль сказки. Поэтичность, музыкальность пушкинского стиха.	1
34	Вн/чт Литературные сказки русских писателей 19 века (по выбору учащихся).	1
35	А.А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в произведении. Нравоучительность содержания.	1
36	Вн. чт. В.М.Гаршин. Сказка «Attaleaprinceps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения	1
37	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа. Мастерство поэта при описании батальных сцен.	1
38	Образ старого солдата. Патриотический пафос произведения. Изобразительно-выразительные средства.	1
39	Р/Р Обучение выразительному чтению (на материале стихотворения Лермонтова «Бородино»).	1
40	Н.В.Гоголь. Рассказ «Заколдованное место». Народная жизнь в изображении Гоголя.	1
41	Комическое и трагическое, светлое и мрачное, сатирическое и лирическое, реальное и фантастическое в повести.	1
42	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Образы детей. Речевая характеристика.	1
43	Н.А.Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Зелёный шум», «Тройка». Образы детей. Речевая характеристика.	1
44	Н.А.Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос». Поэтический образ русской женщины. РК Николай Денисов «Тюмень морозная»	1
45	Р/Р Обучение выразительному чтению (на материале произведений Н.А.Некрасова).	1
46	Контрольная работа за 2 четверть по теме «Писатели 18,19в»	1
47	И.С.Тургенев. «Муму» - повесть о жизни в эпоху господства крепостного права.	1
48	И.С.Тургенев. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1
49	Духовные и нравственные качества Герасима. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1
50	И.С.Тургенев. «Муму». Единственный счастливый год в жизни Герасима.	1
51	И.С.Тургенев. «Муму». Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.	1
52	Р/Р Обучение выборочному пересказу (на материале повести Тургенева Муму»)	1

53	Р/Р Классное сочинение по повести Тургенева «Муму».	1
54	А.А.Фет. В художественном мире поэта. Стихотворение «Весенний дождь». Картины весны в изображении поэта.	1
55	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1
56	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два характера, две судьбы. Обучение сравнительной характеристике героев.	1
57	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Тема дружбы в рассказе. Под страхом смерти.	1
58	Р/Р Обучение выборочному пересказу (на материале рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»)	1
59	Р/Р Классное сочинение по рассказу Толстого «Кавказский пленник».	1
60	А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1
61	Вн/чт Рассказы А.П.Чехова	1
62	РК И.Ермаков «О чём шептал оленёнок»	1
63	Вн.чт. Д.В.Григорovich. «Гуттаперчевый мальчик».	1
64	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество писателя. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза».	1
65	РК Стихотворения сибирских поэтов о родине. (Светлана Хохлова, Антонина Маркова, Юрий Бутаков и др.)	1
Русская литература 20 в.		
66	И.А.Бунин. Рассказ «Косцы». Поэтическое воспоминание о родине. РК Н. Шалягина. «Моя Тюмень»	1
67	И.А.Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе. «ОДНКНР»	1
68	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Образ серого, сонного города. «Дурное общество» и «дурные дела».	1
69	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Взаимоотношения отца, сына, дочери в повести.	1
70	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Новые знакомые Васи.	1
71	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Тыбурций Драб-«замечательная личность».	1
72	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Сравнение как способ изображения героев.	1
73	Обучение выразительному чтению на примере произведения Короленко «В дурном обществе».	1
74	Родная природа в изображении человека. С.А.Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями...». РК Ожгибесова Ольга «Весна»	1
75	П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Главный герой, его характер.	1
76	Контрольная работа за 3 четверть по теме «Писатели 18, 19 в»	1
77	П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Проблемы тайны и мастерства. Образ хозяйки медной горы. Понятие о сказе.	1
78	К.Г.Паустовский. Рассказ «Теплый хлеб» -сказка о труде и взаимной выручке. Фантастическое и реальное в рассказе. Характер главного героя и его поступки.	1

79	Фантастическое и реальное в рассказе «Теплый хлеб». Характер главного героя и его поступки.	1
80	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои.	1
81	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Традиции народных сказок в пьесе-сказке.	1
82	А.П.Платонов. Рассказ «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, его единство с природой.	1
83	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. «ОДНКНР»	1
84	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Преодоление жизненных испытаний. «Открытие» Васюткой озера. Автобиографичность произведения.	1
85	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	1
86	К.М.Симонов. Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете...».	1
87	А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети – тема произведений. РК Вера Худякова «Защитник»	1
88	Р/Р Обучение выразительному чтению наизусть (на материале произведений о Родине и родной природе: И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...», А.А.Прокофьев. «Аленушка»; Д.Б.Кедрин. «Аленушка»; Дон Аминадо. «Города и годы»)	1
89	РК Р/Р Тема патриотизма в лирике сибирских поэтов. Андрей Тарханов «Сые грома» (по мотивам мансийских героических поэм)	1
Зарубежная литература		
90	Р.Л.Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Драматический характер баллады.	1
91	РК В.П. Крапивин «Городок на бугре»	1
92	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»-произведение о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
93	Г.Х.Андерсен. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1
94	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса по теме «Писатели 18,19,20 в»	1
95	Снежная Королева и Герда: противопоставление красоты внешней и внутренней.	1
96	М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, их дружба. Игры, забавы мальчиков. Том и Бекки.	1
97	Реальные жизненные проблемы и игровые приключенческие ситуации в произведении Твена.	1
98	Р/Р Обучение выборочному пересказу (на материале «Приключений Тома Сойера» М.Твена).	1
99	Д.Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1
100	Дж. Родари «Сказки по телефону»	1
101	Э.А.По «Золотой жук». Тайны золотого жука.	1

102	Т.А.Гофман. «Горшок». Сюжетная линия сказки.	1
-----	--	---