

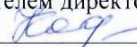
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО: на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2019	СОГЛАСОВАНО: заместителем директора по УВР  А.И.Кадырова	УТВЕРЖДАЮ: директор школы  Ф.Ф.Исхакова Приказ № 296-од от 30.08.2019
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ
4 класс
(начального общего образования)

Составитель рабочей программы:
Сайфуллина Римма Рустямовна
учитель начальных классов
первой квалификационной категории

2019 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Личностными результатами являются следующие умения:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Метапредметными результатами являются следующие умения:

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

Выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий:

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий:

Выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Предметные

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

- определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит **возможность научиться:**

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);

- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают **возможность научиться:**

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (т.е. географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе — это

ИСТОРИЯ, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музыки. Живописные произведения «Музейного Дома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами, с элементами драмы в крупных диалоговых отрывках из прозаических текстов. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и поэзии;
- проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения; умение устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); умение работать с разными текстами, включая словари и справочники для решения конкретных задач; умение выбирать книги в библиотеке; первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений и выявление их нравственного смысла.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

а) умения целенаправленного доказательного высказывания

с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества

одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках - иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятии и передаче художественных особенностей текста, выражении собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Раздел «Круг чтения»

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист — ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака — золотая бабка».

Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы ХУШ-первой половины ХХ в.:

В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»; Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»; Чехов: «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;

Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины ХХ в.:

А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; Кушнер «Сирень»;

Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихой...»;

К. Паустовский «Теплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»; И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылек»; С. Маршак «Как поработала зима!..»;

А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература: древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока
1.	1	Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.
2.	1	Персей. Древнегреческое сказание. (Рассматривание фрагментов картины Пьеро де Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусских икон с изображением Георгия Победоносца)
3.	1	Персей. Древнегреческое сказание. (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца. <i>Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змие». Икона.</i>)
4.	1	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. <i>Поход в «Музейный дом». «Христос спускается в ад». Икона. Р/К Интересные люди нашего края</i>
5.	1	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). (Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных.)
6.	1	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.
7.	1	Русская сказка «Сивка-Бурка».
8.	1	Русская сказка «Сивка-Бурка».
9.	1	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».
10.	1	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».
11.	1	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». <i>Р/К Загадки, собранные в Тюменской области</i>
12.	1	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Входная контрольная работа.
13.	1	«Финист – ясный сокол». (Русская народная сказка) <i>Анатолий Лядов «Баба-яга».</i>
14.	1	«Иван-царевич и серый волк» (Русская народная сказка.)
15.	1	«Алтын-сака – золотая бабка» Башкирская народная сказка
16.	1	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». <i>Р/К Песни нашего края</i>
17.	1	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». <i>Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь».</i>
18.	1	«Илья Муромец и Святогор».
19.	1	Былина «Садко».
20.	1	Былина «Садко». <i>Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».</i>
21.	1	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».
22.	1	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». <i>Р/К Народные мифы, легенды, поверья нашего края</i>

23.	1	Контрольная работа за 1 четверть
24.	1	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»
25.	1	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»
26.	1	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева» <i>Эдвард Григ «В пещере горного короля».</i>
27.	1	Василий Жуковский «Славянка».
28.	1	Василий Жуковский «Славянка». <i>Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель».</i>
29.	1	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». <i>Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».</i>
30.	1	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».
31.	1	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». <i>Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».</i>
32.	1	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».
33.	1	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство».
34.	1	Владимир Набоков «Обида».
35.	1	Владимир Набоков «Обида». <i>Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».</i>
36.	1	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...».
37.	1	Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!». <i>Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».</i> <i>Р/К Очерки о Тюменском крае Шумского Сергея Борисовича</i>
38.	1	Борис Сергуненков «Конь Мотылёк».
39.	1	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом». <i>Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями»</i>
40.	1	Леонид Андреев «Петька на даче». <i>Р/К Очерки о Тюменском крае Заворотчевой Любовь Георгиевны</i>
41.	1	Леонид Андреев «Петька на даче».
42.	1	Леонид Андреев «Петька на даче». <i>Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».</i>
43.	1	Антон Чехов «Ванька».
44.	1	Антон Чехов «Ванька». <i>Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».</i>
45.	1	Антон Чехов «Мальчики».
46.	1	Антон Чехов «Мальчики». <i>Р/К Очерки о Тюменском крае Омельчук Анатолия Константиновича</i>
47.	1	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.
48.	1	Контрольная работа за 2 четверть. <i>Проверка техники чтения.</i>
49.	1	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
50.	1	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

51.	1	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
52.	1	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».
53.	1	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».
54.	1	Людмила Улицкая «Бумажная победа».
55.	1	Людмила Улицкая «Бумажная победа».
56.	1	<i>Поход в «Музейный дом». Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом». Пабло Пикассо «Девочка на шаре».</i>
57.	1	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!».
58.	1	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!». <i>Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».</i>
59.	1	Владимир Соколов «О умножение листвы...», Борис Пастернак «Опять весна». <i>Р/К Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края стихи Гришина Александра Анатольевича</i>
60.	1	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага ...».
61.	1	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».
62.	1	Сергей Козлов «Лисичка».
63.	1	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».
64.	1	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».
65.	1	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».
66.	1	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».
67.	1	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».
68.	1	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
69.	1	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
70.	1	Константин Паустовский «Тёплый хлеб».
71.	1	Константин Паустовский «Тёплый хлеб». <i>Р/К Исторические события Тюменской области в произведениях тюменского автора Галязимова Бориса Ивановича</i>
72.	1	Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Иоганн Себастьян Бах «Шутка».
73.	1	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». <i>Поход в «Музейный дом».</i>
74.	1	Знакомство с настоящим писателем. Мария Вайсман «Шмыгимышь».
75.	1	Мария Вайсман «Шмыгимышь».
76.	1	Контрольная работа за 3 четверть
77.	1	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».

78.	1	Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...» <i>Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».</i>
79.	1	Александр Кушнер «Сирень». Пётр Кончаловский «Сирень».
80.	1	Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».
81.	1	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...».
82.	1	Фёдор Тютчев «Как весел грохот...».
83.	1	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». Иван Айвазовский «Девятый вал».
84.	1	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». Иван Айвазовский «Девятый вал».
85.	1	Самуил Маршак «Как поработала зима...».
86.	1	Самуил Маршак «Как поработала зима...».
87.	1	Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...».
88.	1	Алексей Пантелеев «Главный инженер».
89.	1	Алексей Пантелеев «Главный инженер».
90.	1	Алексей Пантелеев «Главный инженер».
91.	1	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года». <i>Поход в «Музейный дом».</i>
92.	1	<i>Поход в «Музейный дом».</i> Пабло Пикассо «Герника». Анна Ахматова «Памяти друга».
93.	1	Анна Ахматова «Памяти друга».
94.	1	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...».
95.	1	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...».
96.	1	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая.
97.	1	Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится...». Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».
98.	1	«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. <i>Поход в «Музейный дом».</i> Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».
99.	1	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...».
100.	1	Путешествие в Казань. В мастерской художника.
101.	1	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.
102.	1	Итоговая контрольная работа