

Аннотация к программе «Изобразительное искусство» в 5 – 8 классах.

Рабочая программа составлена на основе:

- Образовательного стандарта основного общего образования по искусству;
- Фундаментального ядра содержания общего образования (под ред. Козлова В.В., Кондакова А.М.,) М.: Просвещение,
- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа. [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение,
- Авторской программы "Изобразительное искусство. 5—8 классы" под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского.— М. : Просвещение,

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—7 классах основной школы отводится всего 105 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Программа Изобразительное искусство в 5 классе общеобразовательной школы рассчитана на 34ч .(1 час в неделю)

1 четверть — 8 часов

2 четверть — 8 часов

3 четверть — 10 часов

4 четверть — 8 часов

Итого: 34 час.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной,

бытовой и производственной среды **материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

- Репродукции картин художников.
- Портреты русских художников
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, птиц, человека
- Таблицы по декоративно-прикладному искусству, альбом с народными промыслами, русскому костюму

Комплект портретов (альбом по искусству)

Таблицы, схемы представлены в демонстрационном виде и на электронном носителе

2 экранно-звуковые пособия

- Аудиозаписи по музыке 5 класс, литературные произведения
- DVD-фильмы: художественные музеи- Эрмитаж, творчество отдельных художников - Леонардо Да Винчи; Казимир Малевич и т.д.
- Компакт диски по разделам для каждого класса

3 технические средства обучения

ноутбук

4 цифровые и электронные образовательные ресурсы

- Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников
- Компакт диски по разделам для каждого класса

5 учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование

- Краски акварельные
- краски гуашевые
- бумага А4

6 демонстрационные пособия

- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Программа 5 класса посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы

1.Древние корни народного искусства – 9 часов:

- *Древние образы в народном искусстве.* Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства - солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.
- *Убранство русской избы.* Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительным, геометрическим и зооморфным орнаментом
- *Внутренний мир русской избы.* Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна-очи, свет).

Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему: «В русской избе». Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного).

- *Конструкция и декор предметов народного быта.* Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелое владение материалом. Органическое единство пользы и красоты. Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.

- *Русская народная вышивка.* Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность. Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.

- *Народный праздничный костюм.* Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выполнение эскиза народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов. - Традиционный орнамент коренных жителей севера.

- *Народные праздничные обряды.* Календарные народные праздники – способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Выступление поисковых групп по проблемам народного искусства. Коллективная работа над композицией «Народные праздничные гуляния».

2. Связь времен в народном искусстве - 8 часов.

Дать учащимся понимание форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни. Дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях.

- *Древние образы в современных народных игрушках.* Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство в форме и декора игрушки. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек. Выполнение эскиза народной игрушки.

- *Искусство Гжели.* Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией. Выполнение эскиза посуды.

- *Городецкая роспись.* Из истории развития городецкой росписи. Единство формы и декора. Птица и конь- главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи. Выполнение эскиза посуды.

- *Хохлома*. Из истории развития хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Основные мотивы росписи. Изображение формы предмета и украшение травным орнаментом.

- *Жостово*. *Роспись по металлу*. Основные приемы жостовской росписи. Традиционные элементы Жостова. Выполнение эскиза подноса.

- *Щена*. *Роспись по лубу и дереву*. Тиснение и резьба по бересте.

Дерево и береста - основные материалы в крестьянском быту. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись. Создание эскиза предмета промысла, украшение в стиле данного промысла.

- *Геометрические узоры адыгейской циновки*. (региональный компонент). Беседа о народных ремеслах региона и творчестве мастеров нашего края.

Выполнение эскиза орнамента по мотивам адыгейской циновки - Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы».

3. Декор-человек, общество, время - 10 часов.

Одна из важных тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

- *Зачем людям украшения*. Беседа. Декоративное искусство разных времен и народов.

Символика украшений Древней Греции

- *Роль декоративного искусства в жизни древнего общества*. Декоративное искусство Древнего Египта. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях.

- *Одежда «говорит» о человеке*. Одежда, костюм как знак положения человека в обществе. Декоративное искусство Древнего Китая. Регламентация в одежде. Орнамент, цветовая гамма в одежде. Выполнение эскиза костюма Древнего Китая. Костюм эпохи Средневековья. История искусства Средневековья. Стиль одежды. Основные элементы одежды.

- *О чём рассказывают нам гербы и эмблемы*. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб как знак достоинств его владельца. Сегодня - отличительный знак любого человеческого сообщества. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Выполнение эскиза герба.

- *Геральдика Адыгеи*. (региональный компонент). Изображение символических образов герба г. Майкопа или герба г. Адыгейска.

- *Роль декоративного искусства в жизни человека и общества*. Истоки и специфика декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы. Семантическое значение традиционных образов, мотивов. Итоговая игра-викторина.

4. Декоративное искусство в современном мире - 8 часов.

- *Современное выставочное искусство* Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Творческая интерпретация древних образов. Дизайн. Художественнаяковка. Художественное стекло. Витраж. Мозаика.

- *Ты сам- мастер* Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.

- *Искусство золотого шитья Адыгеи и республик Северного Кавказа*. (региональный компонент). Беседа

- *Работа над проектом*. Индивидуальная реализация в конкретном материале разнообразных творческих планов

СОДЕРЖАНИЕ курса 6 класс

ТЕМА 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 ч)

Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные.

Рисунок - основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. набросок с натуры. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Композиция места. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Свойства цвета. Понятия: «вокальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево и др.

Требования ГОС

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; средства художественной выразительности (линия, тон, пятно, цвет, объем); - основные светотень,
- особенности ритмической организации изображения;
- место и значение изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах пейзажа;
- особенности и значение в отечественной культуре творчества великих русских художников-пейзажистов.

уметь: - видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

- пользоваться перспективой, светотенью в процессе рисования с натуры и на темы;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности. **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы.

ТЕМА 2. Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)

Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника, его представлений и представлении окружающего мира.

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего многообразия форм.

Выразительность формы.

Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Свет как средство организации композиции в картине.

Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроения и переживаний художника. Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций,

движение и покой, случайность и порядок. Материалы на выразительность художественных техник.

и инструменты; их влияние

Требования ГОС

знать/понимать:

- особенности жанра натюрморта в изобразительном искусстве;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах натюрморта;
- значение в отечественной культуре творчества великих русских художников-мастеров натюрморта;
- взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворения в художественный образ;
- средства художественной выразительности (линия, тон, пятно, цвет, светотень, объем, форма, перспектива);

уметь: - определять средства выразительности;

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте. **использовать**

приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению).

ТЕМА 3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (11 ч)

Изображение человека в искусстве разных школ. История возникновения портрета.

Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира, настроения.

Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Образ человека в графическом портрете. Расположение на листе. Линия и пятно.

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVI-XIX и XX вв.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. *Требования ГОС*

знать/понимать:

- особенности жанра портрета в изобразительном искусстве;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета;
- значение в отечественной культуре творчества великих русских художников-мастеров портрета;
- взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворения в художественный образ;
- средства художественной выразительности (линия, тон, пятно, цвет, светотень);

уметь: - рисовать с натуры, а также по памяти и представлению фигуру человека;

- определять средства выразительности;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для: - самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (по памяти,

воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы.

ТЕМА 4. **Человек и пространство в изобразительном искусстве** (8 ч)

Теоретические основы о видах, жанрах, предмете изображения в изобразительном искусстве.

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи.

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции.

Требования ГОС

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- место и значение изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- особенности существования изобразительного искусства во все времена истории.

уметь: - определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, объем, форма, перспектива);

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (по памяти,