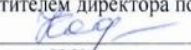
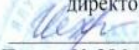


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»
ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050
тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru
ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО: на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2019	СОГЛАСОВАНО: заместителем директора по УВР  А.И.Кадырова	УТВЕРЖДАЮ: директор школы  Ф.Ф.Исхакова Приказ № 296-од от 30.08.2019
--	---	--

Адаптированная рабочая программа
по литературному чтению для 3 класса
(уровень начального общего образования)

Составитель: Чичбакова Гузаль Шаукатовна,
учитель начальных классов
первая квалификационная категория

Пояснительная записка

- Роль и место данной дисциплины в образовательном процессе.
Рабочая программа обеспечивает доступность обучения, способствует пробуждению у учащихся интереса к занятиям математикой, накоплению опыта моделирования (объектов, связей, отношений) – важнейшего метода математики. Курс является началом и органической частью школьного математического образования.
- Кому адресована программа.
Программа предназначена для обучающихся, задержкой психического развития (вариант 7.2.) в общеобразовательной школе.
- Соответствие федеральному компоненту государственного образовательного стандарта.
Учебная программа по математике является традиционной, но адаптированной для обучения обучающихся с ЗПР с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающую коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Разработана на основе авторской программы Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение УМК «Перспективная начальная школа»

Цель курса — обучение детей навыку чтения и понимания прочитанного, введение ребенка в мир художественно литературы.

На уроках чтения решаются как общие с общеобразовательной школой, так и специфические, коррекционные задачи обучения детей.

Задачи курса:

- формирование фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза;
- формирование, закрепление и постепенное совершенствование навыков чтения — сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;
- уточнение и обогащение словарного запаса путем расширения и дифференциации непосредственных впечатлений и представлений, полученных при чтении;
- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей;
- развитие нравственных и эстетических представлений и чувств, художественного вкуса, творческого и воссоздающего воображения, коррекция личностного развития ребенка;
- преодоление недостатков в развитии речи учащихся, формирование речевых умений и навыков, знаний о родном языке;
- развитие и расширение первоначальных знаний и представлений детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;
- привитие интереса к книге, к самостоятельному чтению.

Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса с учетом особенностей его освоения обучающимися

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе отводится 170 часа в год, 5 часов в неделю.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса

«Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Содержание предмета

3 класс (170 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомиться с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе диалога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (ис-

пользование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Сказки народов мира о животных

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

Авторская литература народов мира

Классики русской литературы
 Классики советской и русской детской литературы
 Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

Тематическое планирование

№ п/п	Количество часов	Название темы
		Учимся наблюдать и копим впечатления (27 часов)
1	1	С. Козлов «Июль». Иллюстрация Александра Герасимова «После дождя».
2	1	Ю. Коваль «Березовый пирожок». Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад».
3	1	В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого...»
4	1	В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого...»
5	1	Хрестоматия В. Берестов «Первый листопад» В. Лунин «Идем в лучах зари»
6	1	С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...».
7	1	Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...» Р.К.: Рассказы, сказки, очерки писателя - исследователя, крехеда – Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова.) На неведомых дорожках: Пушкин и сказочная Сибирь.
8	1	Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта»

9	1	Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта»
10	1	Контраст. Хокку Басё. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег». Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон
11	1	Хрестоматия В. Лунин «Ливень» В. Берестов «Отражение»
12	1	Литературные повторы. Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд...». Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»
13	1	Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как оттенить тишину»
14	1	Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как оттенить тишину»
15	1	Хрестоматия В. Берестов «Урок листопада»
16	1	Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад»
17	1	Записная книжка Кости Погодина
18	1	А. Пушкин «Зимнее утро»
19	1	А. Пушкин «Зимнее утро»
20	1	Хрестоматия А. Иванов «Как Хома картины собирал»
21	1	Хрестоматия А. Иванов «Как Хома картины собирал»
22	1	В. Берестов «Большой мороз» Р.К.: Рассказы, сказки, очерки писателя - исследователя, креведа

		– Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова.) «Зимовал ли Ермак в Тюмени?»
23	1	В. Берестов «Плащ». Иллюстрации Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»
24	1	В. Берестов «Плащ». Иллюстрации Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»
25	1	С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать»
26	1	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд».
27	1	Настроение героя. Хокку Ранран. Обобщение по теме: «Учимся наблюдать и копим впечатления»
		Постигаем секреты сравнения (23 часа)
28	1	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»
29	1	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»
30	1	Африканская сказка «Гиена и черепаха»
31	1	Алтайская сказка «Нарядный бурундук»
32	1	Самые древние сказочные истории. Р.К:«С надеждой быть России полезным...» Произведения Ва- сильева Анатолия Ивановича о пребывании декабристов в Тю- менском крае. «Возвращение памяти.»
33	1	Хрестоматия Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»
34	1	Хрестоматия

		Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»
35	1	Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»
36	1	Корейская сказка «Как барсук и куница судились»
37	1	Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне»
38	1	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории.
39	1	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории.
40	1	Индийская сказка «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории?
41	1	Кубинская сказка «Черпаха, кролик и удав-маха»
42	1	Кубинская сказка «Черпаха, кролик и удав-маха»
43	1	Хрестоматия Д. Дмитриев «Встреча» Р.К:«С надеждой быть России полезным...» Произведения Васильева Анатолия Ивановича о пребывании декабристов в Тюменском крае. «Дороги великого человека.»
44	1	Хрестоматия Д. Дмитриев «Встреча» Р.К:«С надеждой быть России полезным...» Произведения Васильева Анатолия Ивановича о пребывании декабристов в Тюменском крае. «Дороги великого человека.»

45	1	Индийская сказка «Хитрый шакал»
46	1	Сборник «Сказки народов мира» Р.К.: Рассказы, сказки, очерки писателя - исследователя, креведа – Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова.) «Сибирская пушкиниана .»
47	1	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»
48	1	Хрестоматия Шведская сказка «По заслугам расчет»
49	1	Хрестоматия Шведская сказка «По заслугам расчет»
50	1	Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения»
		Пытаемся понять, почему люди фантазируют (15 часов)
51	1	Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени»
52	1	Хрестоматия М. Яснов «Мы и птицы». Э Мошковская «Мотылек»
53	1	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.»
54	1	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.»
55	1	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак»
56	1	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один»
57	1	Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют». Т. Пономарева «Автобус»

58	1	Хрестоматия С. Козлов «Звуки и голоса» Р.К.:«С надеждой быть России полезным...» Произведения Васильева Анатолия Ивановича о пребывании декабристов в Тюменском крае. «Маленькие секреты Большого Жанно.»
59	1	Хрестоматия С. Козлов «Звуки и голоса» Р.К.:«С надеждой быть России полезным...» Произведения Васильева Анатолия Ивановича о пребывании декабристов в Тюменском крае. «Маленькие секреты Большого Жанно.
60	1	Т. Пономарева «В шкафу». Э. Мошковская «Вода в колодце». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота»
61	1	Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков»
62	1	Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков»
63	1	Хрестоматия О. Кургузов «Мальчик-папа»
64	1	Хрестоматия О. Кургузов «Мальчик-папа»
65	1	Тим Собакин «Игра в птиц» Р.К.:Рассказы и повести для детей Владислава Петровича Крапивина. Реквием: отрывок из «летающей сказки»
66	1	К. Бальмонт «Гномы». Поход в Музейный дом.
67	1	Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади».
68	1	Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют» Р.К.:Рассказы и повести для детей Владислава Петровича Крапивина. «Картинки волшебного фонаря.»
69	1	Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют» Р.К.:Рассказы и повести для детей Владислава Петровича Крапи-

		вина . «Картинки волшебного фонаря.»
		Учимся любить (26 часов)
70	1	Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре».
71	1	Маша Вайсман «Лучший друг медуз»
72	1	Хрестоматия Э. Мошковская Когда я уезжаю. В. Драгунский «Кот в сапогах»
73	1	А. Куприн «Слон»
74		А. Куприн «Слон»
75	1	А. Куприн «Слон»
76	1	А. Куприн «Слон»
77	1	К. Паустовский «Заячьи лапы»
78	1	К. Паустовский «Заячьи лапы» Р.К.:Рассказы и повести для детей Владислава Петровича Крапивина. «Мраморный кролик: маленькая повесть.»
79	1	К. Паустовский «Заячьи лапы» Р.К.:Рассказы и повести для детей Владислава Петровича Крапивина. «Мраморный кролик: маленькая повесть.»
80	1	С. Козлов «Если меня совсем нет». Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самари».
81	1	Хрестоматия Тим Собакин «Самая большая драгоценность»
82	1	Обобщение по теме: «Учимся любить».

		Заседания для членов клуба
		Набираемся житейской мудрости (14 часов)
83	1	Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб».
84	1	Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб».
85	1	Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев»
86	1	Лента времени литературных произведений. Р.К.: Рассказы и повести для детей Владислава Петровича Крапивина. «Мокрые цветы: отрывки из повести.»
87	1	Хрестоматия Ж. Лафонтен «Волк и журавль» «Ворона в павлиньих перьях»
88	1	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица». И. Крылов «Ворона и лисица»
89	1	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица». И. Крылов «Ворона и лисица»
90	1	Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова
91	1	И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова
92	1	И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»
93	1	Хрестоматия И. Крылов «Волк и журавль»
94	1	Хрестоматия И. Крылов «Волк и журавль»
95	1	Хрестоматия Индийская сказка «О радже и птичке»
96	1	Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости»
		Продолжаем разгадывать секреты смешного (19 часов)
97	1	Л. Каминский «Сочинение "Как я помогаю маме"»

98	1	И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса»
99	1	И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса»
100	1	М. Бородинская «На контрольной».
101	1	Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол»
102	1	Н. Тэффи «Преступник»
103	1	Н. Тэффи «Преступник»
104	1	Н. Тэффи «Преступник»
105	1	Н. Тэффи «Преступник»
106	1	Хрестоматия Н. Носов «Мишкина каша»
107	1	Хрестоматия Н. Носов «Мишкина каша»
108	1	К. Чуковский «От двух до пяти»
109	1	Г. Остер «Вредные советы». Т. Пономарева «Помощь»
110	1	В. Драгунский «Ровно 25 кило»
111	1	В. Драгунский «Ровно 25 кило»
112	1	В. Драгунский «Ровно 25 кило»
113	1	Хрестоматия М. Вайсман «Приставочка моя любименькая»
114	1	Хрестоматия М. Вайсман «Приставочка моя любименькая»
115	1	Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного»

		Как рождается герой (26 часа)
116	1	Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы»
117	1	Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы»
118	1	Б. Заходер «История гусеницы». Юнна Мориц «Жора Кошкин»
119	1	Б. Заходер «История гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки»
120	1	Б. Заходер «История гусеницы»
121	1	Б. Заходер «История гусеницы»
122	1	Б. Заходер «История гусеницы»
123	1	Б. Заходер «История гусеницы»
124	1	Хрестоматия С. Махотин «Самый маленький» Р.К.: Тема Великой отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей (Шамсутдинова Николая Меркамовича) «Отцовские сапоги.»
125	1	Хрестоматия Л. Муур «Крошка Енот»
126	1	Хрестоматия Л. Муур «Крошка Енот»
127	1	М. Яснов «Гусеница – бабочке». Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина».
128	1	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»
129	1	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»
130	1	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»
131	1	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»
132	1	Л. Пантелеев «Честное слово» Р.К.: Тема Великой отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей (Шамсутдинова Николая Меркамовича, Шестакова Александра Евгеньевича, Кукарского Анатолия

		Степановича) «Военные дети»
133	1	Л. Пантелеев «Честное слово»
134	1	Л. Пантелеев «Честное слово»
135	1	Л. Пантелеев «Честное слово». Иллюстрация Огюста Ренуара «Девочка с лейкой».
136	1	Н. Некрасов «На Волге» Р.К.: Тема Великой отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей.(Шестакова Александра Евгеньевича) «Низкий поклон тебе, малая родина»
137	1	Н. Некрасов «На Волге». Иллюстрация Арсения Мещерского «У лесного озера».
138	1	Хрестоматия А. Пушкин Сказка о царе Салтане...»
139	1	Хрестоматия А. Пушкин Сказка о царе Салтане...
140	1	Хрестоматия А. Пушкин Сказка о царе Салтане...»
141	1	Обобщение по теме: «Как рождается герой» Р.К.: Тема Великой отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей. Шамсутдинов Николай Меркамалович «Девятое мая»
		Сравниваем прошлое и настоящее (29 часов)
142	1	Поход в Музейный дом. Иллюстрация Бориса Кустодиева «Масленица».
143	1	Хрестоматия Ю. Коваль «Под соснами» Р.К.: Тема Великой отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей.(Шестакова Александра Евгеньевича) «И в мирное время, как на войне»

144	1	К. Паустовский «Растрепанный воробей»
145	1	К. Паустовский «Растрепанный воробей»
146	1	К. Паустовский «Растрепанный воробей»
147	1	К. Паустовский «Растрепанный воробей».
148	1	Иллюстрации Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой
149	1	А. Пушкин «Цветок»
150	1	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)
151	1	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)
152	1	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)
153	1	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали»)
154	1	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)
155	1	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)
156	1	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»)
157	1	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»)
158	1	А. Гайдар «Чук и Гек» Иллюстрация Константина Юона «Весенний солнечный день» «Р.К.: Тема Великой отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей (Кукарского Анатолия Степановича) «Далеко от войны: повесть»
159	1	Хрестоматия К. Паустовский «Стальное колечко»
	1	Хрестоматия К. Паустовский «Стальное колечко»
160	1	Хрестоматия К. Паустовский «Стальное колечко»
161	1	Хрестоматия К. Паустовский «Стальное колечко»
162	1	Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее»
163	1	Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее»
164	1	Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее»
165	1	Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее»
166	1	Внеклассное чтение «Моя любимая книга»

		«Р.К.: Тема Великой отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей (Кукарского Анатолия Степановича) «Деревня родная открыта объятьям моим»
167	1	Внеклассное чтение «Моя любимая книга»
168	1	Внеклассное чтение «Моя любимая книга»
169	1	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»
170	1	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: М.: Академкнига/Учебник, 2012.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2012

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2012

Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. 3 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.

