



## Бланк ответов №2

Лист №

Резерв-3

1		
---	--	--

--	--	--	--	--	--



Регион

72

Код предмета

1 8

Название предмета

Л И Т Е Р А Т У Р

Перепишите значения полей "регион", "код предмета", "название предмета", "номер варианта", "номер КИМ" из Бланка ответов №1.

Отвечая на задания с развернутым ответом, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.

Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете.

Условия задания переписывать не нужно.

**ВНИМАНИЕ!** Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте. Заполнять гелевой ручкой черными чернилами.



## Основной государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

### Инструкция по выполнению работы

Экзамениционная работа по литературе состоит из двух частей.

*Часть 1* включает в себя два альтернативных варианта, содержащих текст художественного произведения и вопросы к нему. Вам необходимо выбрать **ОДИН** из двух вариантов. Первый вариант ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения; второй – на анализ лирического стихотворения (или басни).

Выбрав для работы один из вариантов, прочитайте предложенный текст и последовательно выполните три задания, которые требуют написания развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя первые два задания (1.1.1, 1.1.2 или 1.2.1, 1.2.2), дайте ответ в примерном объёме 3–5 предложений с опорой на текст.

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связанные ответы, избегайте пространных вступлений и характеристик. Указание на объём ответов в части 1 условно, оценка зависит от его содержательности.

*Часть 2* содержит пять тем сочинения, требующих развёрнутого письменного рассуждения. Выберите **ОДНУ** из предложенных Вам тем и напишите сочинение объёмом не менее 200 слов, аргументируя свои рассуждения и ссылаясь на текст художественного произведения (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи. Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Все ответы экзаменационной работы записывайте чётко и разборчиво.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

## Часть 1

**Просмотрите предложенные для анализа тексты (варианты 1, 2). Выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.**

### Вариант 1

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.2.**

(1)С перебитой ногой я лежал у окна санитарного поезда спиной к движению. (2)Уходящая местность открывалась передо мной, и поэтому я увидел эти три танка, когда мы уже прошли мимо них. (3)Открыл люки, танкисты смотрели на нас. (4)Они были без шлемов, и мы приняли их за своих. (5)Потом люки закрылись, и это была последняя минута, когда ещё невозможно было предположить, что по санитарному эшелону, в котором находилось, вероятно, не меньше тысячи раненых, другие, здоровые люди могут стрелять из пушек.

(6)Но именно это и произошло.

(7)С железным скрежетом сдвинулись вагоны, меня подбросило, и я невольно застонал, навалившись на раненую ногу. (8)Мне видно было через окно, как первые раненые, выскочив из теплушек, бежали и падали, потому что танки стреляли по ним шрапнелью.

(9)Кое-как я сполз с койки, и толпа раненых вынесла меня на площадку. (10)Я лёг под вагон, беспомощный, томящийся от бешенства и боли.

(11)Кто-то крепко взял меня за руку. (12)Это была санитарка.

– (13)Я нигуда не пойду! – сказал я. – (14)Оставьте меня! (15)У меня есть пистолет, и живым они меня не получат.

(16)Но две санитарки схватили меня, и мы втроем скатились под насыпь. (17)Ромашов мелькнул где-то впереди в эту минуту. (18)Кое-как перебрались через болото, мы залегли в маленькой осиновой роще:

девушки, я, Ромашов и два легко раненных бойца, присоединившихся к нам по дороге. (19)Я послал этих бойцов в разведку, и, вернувшись, они доложили, что на разных направлениях стоят немцы.

– (20)Уйти, конечно, можно, но, поскольку капитан не может самостоятельно двигаться, лучше воспользоваться дрезинай.

(21)Дрезину они нашли под насыпью у разьезда. (22)Бойцы и санитарки ушли, чтобы поднять её и поставить на рельсы.

(23)Мы с Ромашовым остались одни в маленькой мокрой берёзовой роще. (24)Мне трудно рассказать о том, каким был этот день. (25)Мы ждали и ждали без конца.

(26)Уходя, санитарка сунула мне под голову свой заплечный мешок. (27)Очевидно, в мешке были сухари: что-то хрустнуло, когда я

кулаком подбил мешок повыше. (28) Ромашов стал нять, что он умирает от голода, но я прикрикнул на него, и он замолчал.

– (29) Они не вернутся, – нервно сказал он. – (30) Они бросили нас.

(31) Вероятно, у меня было плохое настроение, потому что я вытащил пистолет и сказал Ромашову, что убью его, если он не перестанет нять. (32) Он замолчал и, кажется, с трудом удержался, чтобы не заплакать.

(33) Плохо было дело! (34) У же первые сумерки крадучись стали пробираться в рощу, а девушки не возвращались. (35) Разумеется, я и мысли не допускал, что они могли уехать на дрезине без нас, как это подло предполагал Ромашов. (36) Пока лучше было не думать, что они не вернутся.

(37) Лёжа на спине, я незаметно уснул. (38) Когда я открыл глаза, туман лениво бродил между деревьями. (39) Ромашов сидел поодаль в прежней сонно-равнодушной позе. (40) Всё, кажется, было, как прежде, но всё уже было совершенно другим.

(41) Он посмотрел на меня искоса, очень быстро, и я сразу понял, почему мне так неудобно лежать. (42) Он вытащил из-под моей головы мешок с сухарями. (43) Кроме того, он вытащил флягу с водой и пистолет.

(44) Кровь бросилась мне в лицо. (45) Он вытащил пистолет!

– (46) Сейчас же верни оружие, болван! – сказал я спокойно.

– (47) Ты всё равно умрёшь, – сказал он торопливо.

– (48) Тебе не нужно оружие.

– (49) Верни пистолет, если не хочешь попасть под полевой суд. (50) Понятно?

(51) Он стал коротко, быстро дышать:

– Какой там полевой суд! (52) Мы одни, и никто ничего не узнает.

(53) Он уложил мешки и пошёл по направлению к болоту, и через пять минут среди далёких осин мелькала его сутулая фигура.

(54) Оставить меня одного, голодного и безоружного, тяжело

раненного в лесу, в двух шагах от расположения немецкого десанта... (55) Он ушёл, что было равносильно убийству, а может быть, даже и хуже.

*\* Вениамин Александрович Каверин (1902–1989) – русский советский писатель, драматург и сценарист.*

**В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, запишите ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.1.1** Почему на войне особенно страшно предательство?

**1.1.2** Как в приведённой сцене использован приём саморазоблачения персонажа?

### Вариант 2

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.2.**

\* \* \*

Я убит подо Ржевом,  
В безыменном болоте,  
В пятой роте, на левом,  
При жестоком налете.

Я не слышал разрыва,  
Я не видел той вспышки, —  
Точно в пропасть с обрыва —  
И ни дна ни покрывки.

И во всем этом мире,  
До конца его дней,  
Ни петлички, ни лычки  
С гимнастерки моей.

Я — где корни слепые  
Ищут корма во тьме;  
Я — где с облачком пыли  
Ходит рожь на холме;

Я — где крик петушиный  
На заре по росе;  
Я — где ваши машины  
Воздух рвут на шоссе;

Где травинку к травинке  
Речка травы прядет, —  
Там, куда на поминки  
Даже мать не придет.

Летом горького года  
Я убит. Для меня —  
Ни известий, ни сводок  
После этого дня.

Подсчитайте, живые,  
 Сколько сроку назад  
 Был на фронте впервые  
 Назван в дуг Сталинград.

Фронт горел, не стихая,  
 Как на теле рубец.  
 Я убит и не знаю,  
 Наш ли Ржев наконец?

Удержались ли наши  
 Там, на Среднем Дону?..  
 Этот месяц был страшен,  
 Было все на кону.

Неужели до осени  
 Был за ним уже Дон  
 И хотя бы колесами  
 К Волге вырвался он?

Нет, неправда. Задачи  
 Той не выиграл враг!  
 Нет же, нет! А иначе  
 Даже мертвому — как?

И у мертвых, безгласных,  
 Есть отрада одна:  
 Мы за родину пали,  
 Но она — спасена.

Нам свои боевые  
 Не носить ордена.  
 Вам — все это, живые.  
 Нам — отрада одна:

Что не даром боролись  
 Мы за родину-мать.  
 Пусть не слышен наш голос, —  
 Вы должны его знать.

Братя, в этой войне  
 Мы различья не знали:  
 Те, что живы, что пали, —  
 Были мы наравне.

И никто перед нами  
 Из живых не в долгу,  
 Кто из рук наших знамя  
 Подхватил на бегу,

Я убит подо Ржевом,  
 Тот еще под Москвой.  
 Где-то, войны, где вы,  
 Кто остался живой?

В городах миллионных,  
 В селах, дома в семье?  
 В боевых гарнизонах  
 На не нашей земле?

Ах, своя ли. чужая,  
 Вся в цветах иль в снегу...  
 Я вам жизнь завещаю, —  
 Что я больше могу?

Завещаю в той жизни  
 Вам счастливыми быть  
 И родимой отчизне  
 С честью дальше служить.

Горевать — горделиво,  
 Не клонясь головой,  
 Ликовать — не хвастливо  
 В час победы самой.

И беречь ее свято,  
 Братя, счастье свое —  
 В память воина-брата,  
 Что погиб за нее.

*Александр Твардовский «Я убит подо Ржевом»*

**В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.**  
**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.**  
**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**  
**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, запишите ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.2.1** С какой целью автор стирает грань между мертвыми и живыми в стихотворении?

**1.2.2** Для чего Твардовский использует прямой монолог погибшего солдата?

## Часть 2

**Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (2.1–2.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2.**  
**Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).**  
**Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.**  
**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста (–06) произведения(–ий). В сочинении по поэзии нужно анализировать не меньше двух произведений.**  
**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.**  
**Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(–ий).**  
**Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.**  
**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.**

**2.1** В чём Вы видите своеобразие характера Печорина? (По роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»)?

**2.2** Почему, по-вашему, любовь Ивана Васильевича к Вареньке «пошла на убыль»? (По рассказу Л.Н.Толстого «После бала»)

**2.3** Что позволяет отнести повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» к такому направлению, как сентиментализм?

**2.4** Почему отношения Татьяны и Онегина складываются драматически? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)

**2.5** Как, по-вашему, выглядит герой нашего времени? (на основе анализа одного-двух произведений).



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**