**Урок – заседание учёного совета**

**Кто достоин памяти народной в поэме А.С.Пушкина «Полтава»**

**Цели и задачи урока:**

-повысить интерес к таким школьным предметам, как история и литература, через поэзию оживить Отечественную историю;

-активизировать познавательную деятельность учащихся, повысить качество усвоения изучаемого материала;

-на основе исторических документов и поэмы А.С.Пушкина «Полтава» показать учащимся роль личности в истории;

-раскрыть тему ключевого сухопутного сражения Северной войны;

-показать неординарную личность Петра Великого, его талант полководца и незаурядность характера;

-закрепить умения и навыки анализа поэтического теста;

-реализовать межпредметные связи в рамках данной темы.

**План урока:**

1. Постановка темы и цели урока.

2 Вступительное слово (учитель истории).

3 А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (учитель литературы).

4 Пётр I- полководец.

5 Карл XII - король Швеции.

6 Народные герои Полтавы:

-воины;

-казаки, украинский народ;

-Кочубей;

-Мария;

-Мазепа.

7 Карл XII и Пётр I на поле битвы.

8 Полтавский бой.

9 «О славный час!» Празднование победы.

10 Цена победы. Проблема памяти и плена.

11. Заключительное слово (учитель литературы).

12 Подведение итогов урока. Выставление оценок.

**Оборудование**: книга Д.С.Лихачева «Земля родная». Репродукции картин В.Серова «Пётр I на берегу Невы», М.В.Ломоносова «Полтавская баталия»; фотографии с видами г. Острогожска Воронежской области, здания Адмиралтейства в Санкт-Петербурге.

**Ход урока**

**Учитель:** Доброе утро, уважаемые ученики и гости. « Лист бумаги. Сожмите его и расправьте. На нём останутся складки и, если вы сложите его вторично, - часть складок ляжет по прежним следам: бумага обладает памятью.

Памятью обладают отдельные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения…

Сложнейшими формами родовой памяти обладают птицы. Она позволяет новым поколениям птиц совершать перелёты в обычном для них направлении к обычному их месту обитания»

Эти слова и наблюдения принадлежат не мне, а академику Д.С.Лихачёву. Это строки из его книги «Земля родная», из главы, которая так и называется «Память». Дальше Д.С.Лихачёв пишет о человеческой памяти. Оказывается, наша память – это важнейший творческий процесс и он состоит в том, что запоминается то, что нужно, что достойно запоминания.

**Учитель истории**

На заседании нашего учёного совета мы с вами попытаемся решить такую проблему: почему одним людям ставят памятники, помнят о них сотни лет, а другие уходят бесследно, стираются в человеческой памяти.

Перед вами **эпиграф,** выделите в нем ключевые слова, определите тему урока. (слайд 1)

Для решения этого вопроса на заседание приглашены историки, краеведы, литературоведы, искусствоведы.

Чтобы погрузиться в исторические реалии 18 века, заслушаем историков, заполняем рабочие листы. (Сообщение о Полтавском бое). (слайд 2)

**Учитель литературы**

Яркая судьбоносная страница русской истории – Полтавская битва – привлекает внимание А.С. Пушкина. Предлагаю погрузиться в литературное произведение и проанализировать эпизод поэмы «Полтавская битва». Посмотрим на Полтавскую битву глазами поэта. (слайд 3)

- Как поэт изображает наступающий день?

Какую метафору содержит строка: «Горит восток зарею новой»? (Реальное утро и образ восходящего молодого государства; начало дня решающего для страны сражения. Сравни: после сцены пытки «зари багряной полоса».)

Найдите строки, характеризующие русских воинов.

…нить полков блестящих, стройных,

Послушных, быстрых и спокойных,

И ряд незыблемый штыков.

**Характеристика казачества.**

Казак на север держит путь,

Казак не хочет отдохнуть,

Ни в чистом поле, ни в дубраве,

Ни при опасной переправе.

**Что мы можем сказать о русских солдатах?**

**Учитель литературы**.

-Найдите в тексте описание Карла и Петра. При помощи каких литературных приёмов изображаются Пётр I и Карл XII на поле битвы?

Учащиеся работают с текстом поэмы, выделяют средства выразительности.

**Образ Карла XII.  (слайд 4)**

Страдая раной, Карл явился.

<…>

Он в думу тихо погрузился.

Смущённый взор изобразил

Необычайное волненье.

Казалось, Карла приводил

Желанный бой в недоуменье…

В описании шведского короля множество эпитетов, рисующих усталого, измученного ранением человека («Бледен, недвижим, смущённый, тихий, слабый»)

**Образ Петра I (слайд 5)**

Выходит Пётр. Его глаза

Сияют. Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен,

Он весь как божия гроза.

**С помощью какого средства строится описание Карла и Петра?**

(Описание Петра I и КарлаXII построено на антитезе. При создании образа Петра поэт использует много глаголов и кратких прилагательных, преобладают простые, нераспространённые предложения. Это делает его образ более динамичным. Выделяется яркое сравнение ( «Он весь как божия гроза…» ). Венчает описание гипербола («Могущ и радостен, как бой./Он поле пожирал очами».)

8. Полтавский бой.

Учитель литературы.

Описание Полтавского боя является кульминацией поэмы. (Кульминация – высшая точка в развитии действия). (слайд 6)

**Чтение наизусть отрывка из поэмы.**

И грянул бой, Полтавский бой!

В огне, под градом раскалённым,

Стеной живою отражённым,

Над падшим строем свежий строй

Штыки смыкает. Тяжкой тучей

Отряды конницы летучей,

Браздами, саблями звуча,

Сшибаясь, рубятся сплеча.

Бросая груды тел на груду,

Шары чугунные повсюду

Меж ними прыгают, разят,

Прах роют и в крови шипят.

Швед, русский – колет, рубит, режет.

Бой барабанный, клики, скрежет,

Гром пушек, топот, ржанье, стон,

И смерть и ад со всех сторон.

**Учитель литературы.**

-**Какой литературный приём помогает нам услышать звуки боя? (Аллитерация-повтор согласных звуков. Повторение звуков р, ш помогает не только представить картину боя, но и услышать её).**

**- Какие части речи присутствуют в описании, почему?**

9. «О славный час!» Празднование победы.

**Какую роль играют повторы?**

Но близок, близок миг победы.

Ура! Мы ломим; гнутся шведы.

О славный час! О славный вид!

Ещё напор - и враг бежит.

**Найдите в тексте празднование победы.**

Пирует Пётр. И горд, и ясен,

И славы полон взор его.

И царский пир его прекрасен.

<…>

И за учителей своих

Заздравный кубок подымает.

**Учитель литературы**

Почему Петр 1 считает шведов своими учениками?

Как данный поступок характеризуют царя?

Пётр I считал шведов своими учителями в воинском искусстве. Царю важно не проявление жестокости по отношению к безоружным пленникам, а победа в бою, поэтому после окончания боя можно признать военное искусство шведских полководцев и выпить за их здоровье. Чем выше доблесть противника, тем больше значение одержанной победы. Пушкин славит не только великого полководца, но и великодушного победителя, празднующего победу.

**Учитель литературы Тема** Полтавского боя нашла свое отражение и в искусстве, сейчас послушаем искусствоведов. (Сообщение искусствоведов)

**Искусствоведы (слайд 7)**

Её необычность в том, что она состоит из кусочков цветного стекла – смальты. Это мозаика. М.В. Ломоносов видел в Киеве прекрасные мозаичные иконы, которые могут простоять тысячи лет. Он влезает в ужасные долги -14 тысяч, создаёт стекольный завод для достижения секретов мозаичного художества. И создаёт эту картину. Ломоносов недаром всю жизнь говорил о Петре Алексеевиче, как о человеке, позвавшем, призвавшем его к делу жизни:

«Я в поле меж огнем, я в судных заседаниях меж трудными рассуждениями, я в разных художествах между многоразличными махинами, я при строении городов, пристаней, каналов, между бесчисленным народа множеством, я меж стенами валов Белого, Чёрного, Каспийского моря и самого Океана духом обращаюсь, везде Петра Великого вижу, в поте, в пыли, в дыму, в пламени».

**Учитель литературы**

Почему Ломоносов обратился к данной теме?

**Учитель литературы.**

Частная жизнь человека, борения его чувств и страстей - тоже часть истории. Память об этом хранит поэзия. В поэме «Полтава» Пушкин соединил историческую тему с романтической. Произведение начинается как семейная драма, а разворачивается как историческая трагедия.

**Учитель литературы**

Расскажите о семейной драме в поэме? (слайд 8)

Образ Марии (настоящее имя Матрёна).

<…> в Полтаве нет

Красавицы, Марии равной.

Она свежа, как вешний цвет,

Взлелеянный в тени дубравной…

<…>

Звездой блестят её глаза;

Её уста, как роза, рдеют.

**Учитель литературы.** Беседа с классом.

-Какой литературный приём помогает нам представить красоту Марии? (сравнение)

-Почему любовь Марии и Мазепы преступна? (Мазепа-крёстный отец Марии).

-Что привлекает Марию в Мазепе? (Она ищет не внешнего блеска, который способна дать молодость, её увлекает ореол славы Мазепы).

**Учитель литературы.**

В поэме А.С.Пушкин исследует историю предательства, его причины и последствия. С помощью целого ряда повторов поэт раскрывает страшную сущность не только своего героя, но и всякой политической безнравственности и предательства.

**Учитель истории**

В эпилоге поэмы «Полтава» А.С.Пушкин рассуждает о том, кто достоин забвения, а кто посмертной славы. Карл, Мазепа забыты историей. В исторической памяти остался лишь Пётр- герой Полтавы, утверждавший мощь и величие России.

В гражданстве северной державы,

В её воинственной судьбе,

Лишь ты воздвиг герой Полтавы,

Огромный памятник себе.

Выход на проекты

1 группа Создайте медаль героям?

2 группа Памятник героям.

3 группа Придумать эпитафию (надпись) на памятник.

Домашнее задание.

1. Написать сочинение «Как Вы понимаете слово героизм?», приведите 2 аргумента из литературы.
2. Выпишите исторические события времен Петра1, изображающиеся в литературе, искусстве.